



# VERSLAG CULTUURFEEST 8 MAART 2023: VERBORGEN SCHATTEN IN HOUTEN

## INHOUD

<b>1. SAMENVATTING.....</b>	<b>3</b>
<b>2. INFORMATIE EN RESULTATEN UIT DE WORKSHOPS, GERAPPORTEERD VANUIT DE WORKSHOPS.....</b>	<b>4</b>
<b>3. MEER INFORMATIE.....</b>	<b>8</b>
<b>4. TOELICHTING EN PROGRAMMA CULTUURFEEST VERBORGEN SCHATTEN IN HOUTEN!.....</b>	<b>9</b>
<b>5. PROGRAMMA.....</b>	<b>11</b>

## 1. SAMENVATTING

Het cultuurfeest op 8 maart 2023 was bedoeld om mee te luisteren, denken en praten over het verleden, heden én de toekomst van het cultureel erfgoed van de gemeente Houten incl. de kernen Schalkwijk, 't Goy en Tull en 't Waal: onze verborgen schatten.

De onderwerpen die aan de orde kwamen waren divers. Het historisch erfgoed stond centraal in verschillende workshops maar er was ook aandacht voor dans, gedichten, het perspectief waarmee we de wereld bekijken en kunst in de openbare ruimte.

Het was een avond waarbij Houtenaren en sprekers met elkaar de kansen voor zowel het cultureel erfgoed als van een (fysiek of virtueel) museum voor Houten verkenden.

Een nadere blik op de workshops en hun opbrengst maakt zichtbaar dat we in Houten de verschillende onderwerpen goed met elkaar kunnen verbinden. Zo is duidelijk dat er veel verhalen beschikbaar zijn en grotere geschiedenis zichtbaar gemaakt kan worden in de "kleine, persoonlijke" verhalen. Verhalen van jong en oud, het verhaal van Houten is een groeiend verhaal. Verhalen over mensen, gebeurtenissen en de omgeving.

Deze verhalen kunnen verbonden worden aan locaties en ook het landschap zelf evenals wat in de grond is opgegraven biedt een rijke geschiedenis.

De opkomst was groot en de avond eindigde met een positief gevoel over wat er nu al in de gemeente Houten gebeurt op allerlei terreinen, breder dan cultuur en cultureel erfgoed. Dat is prima te gebruiken als basis voor de verdere gedachtevorming over wat een eventueel Houtens museum zou kunnen zijn.

### A. CONCLUSIES VOOR MOGELIJKE VERVOLGSTAPPEN

- Er zijn in Houten al veel activiteiten, door en met de inwoners. Je kunt bestaande initiatieven uitbouwen door meer uitwisseling en samenwerking tussen deze initiatieven en/of buurten.
- Ga over de inhoudelijke en culturele grenzen heen en ga het gesprek aan vanuit het gemeenschappelijke gevoel, niet vanuit de verschillen
- Kijk naar mogelijke dwarsverbanden bijvoorbeeld verhalen bij monumenten en beelden: wat zou je ermee kunnen in het Nieuwe Huis van Houten? Gebruik ook verhalen van jong en oud: het recente verleden maakt veel duidelijk over het groeiende verhaal van de gemeente Houten.
- Vanuit de opbrengst van de avond ziet de Houtense Cultuurtafel mogelijkheden voor inhoudelijke invulling van het Nieuwe Huis van Houten. We denken graag verder mee.
- Neem een periode van 1 tot 2 jaar de tijd om bestaande initiatieven te bekijken op waar de energie zit, wat er al is en bouw dat uit.
- Gebruik technische mogelijkheden zoals labcaching en QR-codes om informatie over locaties voor meer doelgroepen beschikbaar te maken.
- Houten kenmerkt zich ook door pionieren, nieuwe dingen willen doen. Soms ook gekke dingen, zoals de UFO landingsplaats of het Rond dat op het Plein van Siena zou moeten lijken. Maar helaas is dat door bezuinigingen niet gelukt. Daar zouden we ook van kunnen leren dat een aanvankelijk mooi idee niet half gedaan kan worden, want dan wordt het een slecht idee. Niet te snel ambtelijke compromissen sluiten, maar de ziel van Houten kernachtig overeind houden.



## 2. INFORMATIE EN RESULTATEN UIT DE WORKSHOPS, GERAPPORTEERD VANUIT DE WORKSHOPS.

### A. OPVALLENDE / INTERESSANTE OPMERKINGEN VAN DE INLEIDER / UIT DE INLEIDING.

#### 1. MUSEUM VAN DE 21STE EEUW

- Het opzetten van een fysiek museum kost tijd en geld. Reken op een periode van 10 jaar, op 4-5 mensen en een bedrag van € 10 – 15.000 per vierkante meter.
- Het tegenwoordige museum 'vermaatschappelijkt'. Communicatie met en participatie van de omgeving bij alle processen (collectievorming, conservering, leiding en beheer) binnen het museum is daarbij essentieel.
- Overbrug culturele grenzen.

#### 2. HET VERHALEMUSEUM VAN HOUTEN

- In de workshop is aan de hand van kenmerkende verhalen die bij voorkeur je zelf hebt meegemaakt verkend wat het DNA van Houten kan zijn.
- Hebben we het over het DNA van Houten dan kunnen we niet anders stellen dat we met de fiets en de mooie wijken een veilige omgeving creëren waar mensen zich echt vrij voelen en niet bang zijn om zichzelf te zijn! Die combinatie van veiligheid, vrijheid en een beetje eigenzinnigheid is een gouden combinatie en echt onderdeel van het DNA van Houten!

#### 3. VROUWEN ZONDER BETEKENIS

- Met de deelnemers zijn verhalen opgehaald over vrouwen in de geschiedenis, eigen verhalen. Zo mochten vrouwen vroeger niet in het wit trouwen, omdat ze niet rijk waren, het geloof een belangrijke rol speelde of omdat dat de gewoonte was.
- Ook recente gebeurtenissen zijn opvallend zoals de ontdekkingen dat de medische situatie en behandelingen van het vrouwenhart echt anders zijn dan die van het hart in een mannelijk lichaam. De deelnemers hebben gebrainstormd en nagedacht over de onbekendheid hiervan, de redenen daarvoor. Verschillen tussen Amsterdam en Houten kwamen naar voren.
- Opvallend was het verschil dat vrouwen die in Amsterdam waren opgegroeid en gestudeerd hadden, bleven werken. De vrouwen die altijd in Houten gewoond en gewerkt hadden gingen veelal voor de kinderen zorgen. Er werd dan wel werk gedaan maar vaak onbetaald werk.

#### 4. ZELF EEN BUITENKUNST MUSEUM MAKEN

- Hoe een hobby activiteit uit de hand liep tot een totaal inventarisatie van alle kunst in de openbare ruimte als opstap om te komen tot zowel een Fysiek als Online museum voor Buitenkunst en Cultureel Erfgoed. Een project in ontwikkeling .

#### 5. HET LANDSCHAP IS EEN GESCHIEDENISBOEK.

- Martin Vastenhout gaf een heldere introductie, met duidelijke voorbeelden, hoe je kunt kijken naar het landschap en met welke (soms eenvoudige middelen) je dit meer en beter zichtbaar kunt maken, als kleine (tijdelijke) musea die ook meerdere jaren kunnen worden gebruikt indien je een jaarkalender maakt met de(z)e items .Verhalen vertellen/ beleefbaar maken.
- We verstedelijken steeds meer, er verdwijnt oorspronkelijk landschap, weggetjes en watergangen en akkers. Kan een buitenmuseum voor bescherming zorgen? Ja kijk naar Leidsche Rijn waar oude structuren zijn opgenomen in het stadsplan.
- Houten vergrijst, Vrijwilligers worden Ouder. Wie dragen we het over, als er iets met al die vrijwilligers gebeurt van de musea, verdwijnen de verhalen!!

### 6. DE BRON VAN ALLE VERHALEN

- Voor wie is het archief? Wat bewaart het archief? En waarvoor kan je bij het archief terecht? Met deze vragen ging de workshop van het Regionaal Archief Zuid-Utrecht plenair van start. Wat het archief bewaart werd direct duidelijk toen de deelnemers in groepsverband een archiefdoos vol archiefstukken mochten bekijken en onderzoeken. De inhoud van deze archiefdozen was heel divers; van 20e eeuwse bidprentjes en een album vol met prentbriefkaarten tot een uitbetalingsformulier wegens geleden schade tijdens de Tweede Wereldoorlog en een verkoopbrochure van boomvruchten uit 1951.

### B. WAT VERWACHTEN DE DEELNEMERS AAN DE WORKSHOPS VAN DE GEMEENTE HOUTEN / IN HOUTEN OP HET GEBIED VAN EEN EVENTUEEL (FYSIEK OF ONLINE) "HOUTENS MUSEUM", CULTUUR EN/OF CULTUREEL ERFGOED

#### 1. MUSEUM VAN DE 21STE EEUW

- Er is in Houten al een basis voor activiteiten met de omgeving. Maakt daar gebruik van.
- Je kunt bestaande initiatieven uitbouwen naar participatie door meer uitwisseling en samenwerking tussen de bestaande initiatieven.
- Ga over je grenzen heen en ga het gesprek aan vanuit het gemeenschappelijke gevoel, niet vanuit de verschillen
- Denk ook eens aan de vraag: Wat kan ik voor jou doen?

#### 2. HET VERHALEMUSEUM VAN HOUTEN

- Gebruik de waarde van verhalen. Een dorp maakt zijn verhalen door de jaren heen. Het verhaal van Houten is een groeiend verhaal. Ieder maakt zijn eigen verhaal. Voorbeeld de Wijkexpeditie. Het vertellen van verhalen van wijkgenoten aan elkaar gaf een enorme binding.
- Houten kan goed nieuwkomers opvangen, en er is veel animo om te helpen en te integreren. Door die aandacht gaat die integratie ook goed. Het is belangrijk dat nieuwkomers de kans krijgen om echt te integreren. En dat de mensen die dat doen voor hen ook echt de tijd krijgen.
- Een dorp maakt zijn verhalen door de jaren heen. Het verhaal van Houten is een groeiend verhaal. Ieder maakt zijn eigen verhaal. Een deelnemer merkt op: ze woont in het Water en heeft dat zien groeien en veranderen. Dat is het verhaal. Het zou mooi zijn als dat groeiende verhaal actief wordt verteld en er een plek is om ze terug te vinden.

#### 3. VROUWEN ZONDER BETEKENIS

- Om een fysiek of online museum te kunnen gaan ontwerpen of maken is het van belang dat eerst de kaders worden vastgesteld van waaruit de criteria ontstaan over cultuur of cultuurhistorische waarden die we onder de aandacht willen brengen en eventueel koesteren. In de workshop hebben we met klei in de handen de positie van vrouwen verkend. De conclusie was dat de vrouw nog steeds een onderschikte plek heeft in onze maatschappij. Dit wordt veelal veroorzaakt doordat mannen de macht bezitten om de regels voor vrouwen te bepalen.
- Zolang deze machtsongelijkheid bestaat in een maatschappij waarin deze mensen nog steeds niet gelijkwaardig worden behandeld, is het een understatement om vrouwen uit de geschiedenis, die zich vaak met hulp van mannen toch een plek hebben weten te verwerven, voor het voetlicht te halen. We kijken dan naar de vrouw alsof het een zeldzaam exemplaar is.

#### 4. ZELF EEN BUITENKUNST MUSEUM MAKEN

- Voorwaarden scheppen ter realisatie, gebaseerd op de recent door de gemeenteraad vastgestelde visies op (buiten)Kunst\* en op Cultureel Erfgoed\*\* en op ideeën hieronder ingebracht door deelnemers en initiatiefnemers.

## 5. HET LANDSCHAP IS EEN GESCHIEDENISBOEK

We hebben een prachtige omgeving en we kunnen veel laten zien of horen mits:

- Zichtbaarheid en dus ook bebording verbeteren.
- Wat is er al onder QR te zien en hoe maken we dat zichtbaar?
- Onderhoud ANWB borden.
- Taakomschrijving nieuwe medewerker maak tentoonstellingsplan buitenmuseum.
- Verstedelijking bedreigt landschap-watgangen-oude boerderijen of maak je werk van het opnemen in verdere stadsontwikkeling. Dus geven we die opdracht mee aan de stedenbouwers / planontwikkelaars

## 6. DE BRON VAN ALLE VERHALEN

Tijdens het bekijken van de stukken bespraken de deelnemers de volgende vragen:

- Wat is dit voor een stuk?
- Waarom bewaart het archief deze bron?
- Waarom zou iemand hier onderzoek naar willen doen?
- Welke vergelijkbare stukken 'van nu' zijn er die opgenomen kunnen worden in het archief?

Ter afsluiting werden de antwoorden op de bovenstaande vragen gezamenlijk besproken. Verhalen kwamen tot leven door eigen kennis, herinneringen en de archiefstukken. Een mooi voorbeeld waren de verhalen die verteld werden tijdens het bespreken van de archiefstukken over een school die eerder gehuisvest was in het voormalig spoorwegstation. De school zat daar omdat het vorige gebouw tijdens de Tweede Wereldoorlog was gebombardeerd. Veel deelnemers herinnerden zich de school die later verder ging onder de naam 'De Johannes Bogermanschool'.

## C. WELKE IDEEËN HEBBEN DE DEELNEMERS NAAR VOREN GEBRACHT OP HET GEBIED VAN EEN EVENTUEEL (FYSIEK OF ONLINE) "HOUTENS MUSEUM", CULTUUR EN/OF CULTUREEL ERFGOED.

### 1. MUSEUM VAN DE 21STE EEUW

- Verrijdbare musea met de buurt.
- Concrete grootschalige suggesties variërend van de reconstructie van een traditionele windmolen op een belt waarin dan een museum een plek kan vinden, een nieuw cultureel centrum (met museum en groter theater) tot de bouw van een streekmuseum Kromme Rijn.
- Neem een periode van 1 tot 2 jaar de tijd om bestaande initiatieven te bekijken op waar de energie zit, wat er al is en bouw dat uit. Gebruik ook de opbrengst van vanavond en zet daarbij ook de nieuwe medewerker "erfgoed" bij de gemeente Houten in.

### 2. HET VERHALENMUSEUM VAN HOUTEN

- Er is behoefte is aan een plek waar je je verhaal kunt vertellen en waar je persoonlijke verhalen van anderen kunt lezen, horen. Er zijn een heleboel bronnen en ik zou niet beginnen bij 100 jarigen; iedereen heeft persoonlijke verhalen - jong en oud.
- Verder zou ik me concentreren op recente verhalen, de verhalen van na de grote groei. De oude verhalen moeten er ook zijn, maar vooral de nieuwe en dan met name de verhalen die ons gevoel met Houten (en 't Goy, Schalkwijk en Tull en 't Waal) verwoorden.

### 3. VROUWEN ZONDER BETEKENIS

- Verwevenheid van het vrouwelijke, het mannelijke en het expliciet benoemen zit diep verweven in onze taal en cultuur. Een krantenartikel heeft het bijvoorbeeld over een "vrouwelijke journalist" zonder dat duidelijk is waarom het onderscheid man / vrouw belangrijk is. In een verkenning van teksten vanuit stilte en zonder debat kwamen waarnemingen naar boven.

- Een algemene conclusie was bijvoorbeeld dat de taal in het geval van het weergeven van je gendergevoel nog niet rijk genoeg is en dat er daarom wordt gezocht naar diepere omschrijvingen. Ook kwam naar voren dat vrouwen zich moeten bewijzen of verantwoorden, of dat de echte betekenis van een situatie wordt verstopt onder het woordgebruik. Aan de positieve kant worden vrouwen zichtbaar door het benoemen waarmee de ex- en impliciete mannenwereld wordt doorbroken.
- Als laatste is de context of zelfs de taal heel bepalend voor hoe iets wordt omschreven. Hopelijk met nieuwe gedachten over hoe diep de verwevenheid in de taal zit, gingen mensen naar de volgende workshop.

## 4. ZELF EEN BUITENKUNST MUSEUM MAKEN

Hoe kun je een bezoek aan het buitenkunst Museum nog meer stimuleren? Nodig is een PR plan voor een Buitenkunst museum met wandel en fietsroutes door:

- Bekendmaking van het bestaan van kunst in de openbare ruimte op de website van Kunst om de Hoek en nog te plaatsen op websites van andere betrokken organisaties, waaronder ook die van de gemeente
- Door zelf routes uit te stippelen via een door te ontwikkelen digitale overzichtskaart van kunst, monumenten, bomen, grenspalen, kastelen etc. En deze aan te vullen met verhalen
- Het inzetten van stadsgidsen waarbij ook de verhalen verteld over de historie van het object of scenes die vaak nog bij mensen op te tekenen zijn en verteld (verhalen\*\*\*) kunnen worden of gespeeld (locatietheater) kunnen worden en op podcasts vastgelegd. Organisatie en begeleiding stadsgidsen bij de VVV.
- Labcaching geschikt maken voor jeugd, zodat themagewijs educatieve vragen worden gesteld bij beelden, mozaïeken en/ of monumenten

## 5. HET LANDSCHAP IS EEN GESCHIEDENISBOEK

- Kaarten in combi met QR codes.
- Veilig stellen van (bijvoorbeeld Omroep Houten) archief materiaal voor fysiek of digitaal museum.
- Verhalen van met name ouderen vastleggen werk aan Oral History al of niet met beeldmateriaal en bewaar dit voor een fysiek of digitaal museum.
- Items voor een monumentendag: kastelen, fruitteelt, kersen-dag, Romeinen-dag, zoek daar een terrein bij en maak er een manifestatie van.
- De weg vinden in de enorme hoeveelheid kennis en de plekken waar dit op te halen is of te zien is. Is een hele klus zeker voor een buitenstaander. Kan er niet iets digitaal/virtueel gemaakt worden waarbij dat makkelijker ontsloten wordt. Techniek is er, nu nog keuzes maken. Gegevens zijn beschikbaar.

## 6. DE BRON VAN ALLE VERHALEN

In de workshop werd duidelijk dat archiefbronnen verschillende soorten verhalen over Houten mogelijk maken. Verhalen over mensen, gebeurtenissen en de omgeving. Deelnemers gaven aan dat de bronnen een tijdsbeeld geven en een verbinding leggen tussen het heden en het (recente) verleden.

### 3. MEER INFORMATIE

- De in verschillende workshops gebruikte presentatie vind u op <https://www.aandeslinger.nl/projecten/houtense-cultuurtafel>
- Het Houtens Model en de Houtense Cultuurtafel [<https://www.aandeslinger.nl/projecten/houtense-cultuurtafel>].
- Erfgoedvisie van de gemeente Houten 2022 [https://www.houten.nl/uploads/media/Erfgoedvisie\\_Gemeente\\_Houten\\_November\\_2022.pdf](https://www.houten.nl/uploads/media/Erfgoedvisie_Gemeente_Houten_November_2022.pdf)

#### A. WAT IS ER, WAT IS WAAR. ZIE BIJVOORBEELD

- [www.oudhouten.nl](http://www.oudhouten.nl)
- [www.oudschalkwijk.nl](http://www.oudschalkwijk.nl)
- [www.archeologiehouten.nl](http://www.archeologiehouten.nl)
- [www.museuminschalkwijk.nl](http://www.museuminschalkwijk.nl)
- [www.ancultuurhuis.nl](http://www.ancultuurhuis.nl)
- [www.houtensehodoniemen.nl](http://www.houtensehodoniemen.nl)
- [www.kodh.nl](http://www.kodh.nl)
- [www.uitinhouten.nl](http://www.uitinhouten.nl)

#### B. ZIE DE AANZET VOOR DE DORPCANONS

- [www.dorpscanon-krommerijn.nl/dorpscanon/dorpscanon-t-goy](http://www.dorpscanon-krommerijn.nl/dorpscanon/dorpscanon-t-goy)
- [www.dorpscanon-krommerijn.nl/dorpscanon/dorpscanon-houten](http://www.dorpscanon-krommerijn.nl/dorpscanon/dorpscanon-houten)
- [www.dorpscanon-krommerijn.nl/dorpscanon/dorpscanon-schalkwijk](http://www.dorpscanon-krommerijn.nl/dorpscanon/dorpscanon-schalkwijk)
- [www.dorpscanon-krommerijn.nl/dorpscanon/dorpscanon-tull-en-t-waal](http://www.dorpscanon-krommerijn.nl/dorpscanon/dorpscanon-tull-en-t-waal)
- De Notitie beleid, beheer en onderhoud kunstwerken in de openbare ruimte 2020 – 2025 van de gemeente Houten. De Houtense openbare ruimte verrast!



### 4. TOELICHTING EN PROGRAMMA CULTUURFEEST VERBORGEN SCHATTEN IN HOUTEN!

Houten denkt na over een mogelijk nieuw museum, fysiek of online. Op 8 maart 2023 gebeurde dit tijdens het Cultuurfeest "verborgen schatten" plaats, georganiseerd door de Houtense Cultuurtafel. In deze rapportage geven we de belangrijkste bevindingen weer. De wethouders Wouter van den Berg (cultureel erfgoed) en Ria Frowijn (kunst&cultuur) kunnen deze informatie gebruiken bij de verdere gedachtevorming over de ideeën van een fysiek of online museum.

#### A. DE INLEIDERS

##### GERARD HURKMANS, KLAAS WIJBENGA EN MARTIN COHEN

In de film "Verborgen schatten" laten de filmmakers zien hoe in de gemeente Houten verrassend veel cultureel erfgoed aanwezig is. Het is een kwestie van zichtbaar maken wat er is. Plannen daarvoor zijn er ook al: paaltjes op historische locaties met een QR code die linkt naar informatie over de betreffende plek.

##### OTTO WTTewaALL

Otto Wttewaall wijst op de rijke geschiedenis die de gemeente heeft. Er is ook veel informatie bekend. Hij illustreert dat met een toelichting op de geschiedenis over de vijftien kastelen die de gemeente telde.

##### RIEMER KNOOP

In zijn workshop "Musea in de 21ste eeuw" zet Riemer Knoop uiteen hoe het idee over "het museum" en de functies daarvan verandert. Hij geeft de deelnemers mee dat tegenwoordig het museum veel meer een participatieproces omvat. Inwoners denken mee over het aanbod.

##### ERIKA HOKKE EN ELLEKE DE RONDE

Het RAZU, Regionaal Archief Zuid-Utrecht, omvat de archieven van meerdere gemeentes, o.a. dat van Houten. Voor wie is het archief? Wat bewaart het archief? En waarvoor kan je bij het archief terecht? Deelnemers gingen concreet met archiefstukken aan de slag om zelf te ervaren wat voor informatie in het archief te vinden is. Met archiefstukken kunnen meerdere soorten verhalen over Houten verteld worden.

##### ANTHON VAN DER HORST

Anthon van der Horst zet uiteen wat onder een Verhalenmuseum verstaan kan worden. Verbindende verhalen zijn onderdeel van het DNA. Een verhalenmuseum is een (virtuele) plek waar de verhalen die echt bij Houten horen verzameld zijn. Denk aan een gebouw of website waar de verhalen te lezen zijn of via diverse media te beluisteren zijn. Het is dynamisch, want verhalen kunnen altijd worden toegevoegd. Het vraagt redactie en aandacht, kennis en kunde om het op publieksvriendelijke wijze te organiseren. Het zijn grote en kleine verhalen, persoonlijke verhalen over de lokale geschiedenis, opgetekend uit de monden van inwoners.

##### MARTIN VASTENHOUT

Het landschap is een bron van verhalen. Dat betoogt Martin Vastenhout.

Er is veel en dat moet ook zichtbaar gemaakt worden. Denk aan betere bewegwijzering, meer QR-codes, meer bekendheid eraan geven, activiteiten op locatie organiseren en vooral nadenken voor wie je het maakt.

## GER KROES, FRANZ KLUITMANS EN EDDIE POPPE

Kunst in de openbare ruimte meer bekendheid geven, en daardoor ook meer waardering ervoor bewerkstelligen, door mensen hun eigen route erlangs te laten maken en wandelingen met stadsgidsen te organiseren.

## MARIJN TE KOLSTÉ, RIANNE VAN LEUR EN ROB DE GROOT.

In onze cultuur is de positie van vrouwen in de maatschappij nog niet gelijkwaardig. Ook in het taalgebruik is dat zichtbaar. Bij een nieuw te maken museum, fysiek of online, zouden criteria over cultuur en cultuurhistorische waarden die Houten onder de aandacht wil brengen geformuleerd en vastgesteld moeten worden.



## 5. PROGRAMMA

- Dansers van Balletschool Helen Wilson
- Opening door wethouder cultureel erfgoed Wouter van den Berg. Wethouder voor Kunst & Cultuur, Ria Frowijn, was deze avond ook aanwezig.
- Kennismaking met delen/onderwerpen uit het cultureel (historisch) erfgoed van de gemeente via de film "De verborgen schatten van Houten!"
- Otto Wttewaal, namens historische Kring Tussen Rijn en Lek ging verder in op de historie van bestaande en verdwenen kastelen in de Houten, 't Goy, Schalkwijk en Tull en 't Waal.
- Gedichten "Houten bankjes" van Maria van de Looverbosch en "Tweeluid" van Danny Keff
- Inspirerende workshops over "Musea in de 21ste eeuw", "Het Verhalenmuseum van Houten", "Vrouwen zonder betekenis", "Zelf een Buitenkunst Museum maken", "Het landschap is een geschiedenisboek", "De bron van alle verhalen".



Fotografie: René van den Brandt

April 2023



BALLETSCHOOL  
HELEN WILSON

