



*Onvergetelijk*  
**Houten** Souvenirs boek





## Onvergetelijk Houten *Vijf projecten in één*

**Onvergetelijk Houten is nu al letterlijk onvergetelijk. In dit 'souvenirs boek' blikken we terug op alle bijzondere dingen die we binnen dit overkoepelende project hebben gerealiseerd: danstheatervoorstelling De Vlinder, theaterproductie Het Goud van Houten, de oprichting van de AdviesGroep Ouderen & Cultuur, een onafhankelijk aanvullend onderzoek en een (digitale) manifestatie. Van beeldend tot podiumkunsten, van fotografie tot muziek, voor elke Houtenaar wat wils. Met als doel meer cultuur voor 65-plus in Houten.**

“Begin 2018 zijn de eerste stappen gezet. Mijn collega Ellis en ik hadden inspiratiegesprekken met onder andere de gemeente Utrecht, Stut Theater in Utrecht en Liesbeth Osse van Gouden Dans. In no-time ontstond een prachtig projectplan, dat we hebben ingediend bij onder andere het Fonds voor Cultuurparticipatie. Met succes, de projecten konden van start! Naast de voorstellingen ben ik zeker ook heel blij met het mooie rapport dat de AdviesGroep heeft geleverd.” - [Bea Nederhoff](#)

“Vanuit de gemeente Houten was mijn belangrijkste rol ervoor te zorgen dat dit project financieel mogelijk werd. We zijn heel blij dat het

is gelukt! Het stopt niet nu de voorstellingen zijn geweest. We kijken samen hoe we hier een vervolg aan geven. Het rapport van de AdviesGroep en het onderzoek dat Movisie in onze opdracht uitvoert, is daarbij belangrijk. Zij stellen vragen als: Wat hebben de projecten voor de deelnemers betekend? Waarom is dat belangrijk? Wat is er voor nodig om dat op een inspirerende manier te doen?” - [Jessica Dijkman](#)

Er kwam onverwacht een extra speler meedoen: corona. Plannings verdwenen in de prullenbak, alles moest drie keer opnieuw geproduceerd worden. Het artistiek team heeft echt een huzarenstukje geleverd, waar we grote bewondering voor hebben. Bij elke voorstelling verwelkomden we 30 bezoekers. Via de live streams keken ontelbaar veel meer mensen mee. Juist corona zorgde ervoor dat iedereen met een grote drive zocht naar wat er nog wel mogelijk was. Het gaf de projecten meerwaarde: juist nu moet men elkaar kunnen blijven ontmoeten, hoe dan ook.

“Met een kunstproject als dit wil je laten zien dat iedereen, ongeacht leeftijd, cultuur kan maken. Je kunt je altijd blijven ontwikkelen, verwonderen, leren. Het laat zien hoe samenwerken en samen creëren een band smeedt. De

betrokkenheid tussen deelnemers, docenten en disciplines groeide snel. En het is nu al duidelijk dat veel mensen ook hierna echt contact met elkaar blijven houden.” - [Fleur Esmeijer & Angela de Vogel](#)

We kijken terug op een geweldige, inspirerende en prikkelende samenwerking tussen de gemeente, welzijn en cultuur. We hebben elkaar versterkt. De intensieve samenwerking gaat zijn vruchten afwerpen voor cultuur voor 65-plus in Houten, daar zijn we van overtuigd.

We danken onze subsidiënten: Fonds voor Cultuurparticipatie, K.F. Hein Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, VSBfonds en RCOAK. Heel veel dank aan het artistieke team, Gouden Dans, Stut Theater en de vakdocenten. Ze hebben zich vol creatieve kracht en energie ingezet voor een fantastische tijd voor de deelnemers en een eindproduct met vakmanschap. De groei die de deelnemers hebben doorgemaakt, is geweldig om te zien.

[Bea Nederhoff & Ellis Scheppink](#) - Aan de Slinger  
[Jessica Dijkman](#) - gemeente Houten  
[Fleur Esmeijer & Angela de Vogel](#)  
- 'van Houten&co'



## Nieuwe horizon *Zin erin!*

“Ik liep vol verwachting naar de Slinger. Ik was vastbesloten om deel te nemen. Het werd een mooie ochtend: we kregen een voorproefje van wat we konden verwachten en ik werd enthousiast. Ik ga het proberen! De week erop zijn we begonnen.” - [Anna Croes-Werleman](#)

“Wij zitten natuurlijk vol levensverhalen. Verhalen die verteld moeten kunnen worden. Elk leven is een boek waard.” - [Wanda de Jong](#)

“Ik was gelijk enthousiast toen ik hierover las. En omdat ik net ben gepensioneerd en iets anders wilde doen dan ik deed, heb ik me ingeschreven. Ook om weer nieuwe mensen te ontmoeten. De gezelligheid en verbinding is mooi. Je komt elkaar ook op straat tegen en dan is daar de herkenning.” - [een deelnemer](#)

“Het bleef kriebelen en eindelijk, mijn oude droom kwam uit, na bijna 50 jaar. Wat was ik benieuwd naar het script! En welke rol zou ik krijgen? Al snel begreep ik: we gaan ons eigen script schrijven!” - [Davien van Ravenswaaij](#)

## De Vlinder *Kick off 1 oktober 2019*



“Als zussen meldden we ons aan. Marijke bij de fotoclub en Lidy voor dans. En samen kozen we ook voor zang. Vanaf oktober was het elke dinsdag feest. 's Ochtends fotografie en dans en 's middags zingen bij de Castellum Singers. Voordeel om als zussen mee te doen in verschillende groepen is dat we veel mensen uit de andere disciplines leren kennen. Wat hebben we veel geleerd. Lidy: spontaan en gracieus bewegen, alleen en met anderen. Marijke: de camera en gelijkgestemden leren kennen. Mooi aan het project was dat iedereen, hoe verschillend ook, mocht zijn wie die is.” - [Marijke van der Linden & Lidy Lindgreen \(-van der Linden\)](#)



Bekijk de video van de Kick off



## Artistiek team *Van plan naar podium*



**Liesbeth Osse**  
*Artistiek leider*

“Het was enig om begin 2019 het plan te maken voor een danstheatervoorstelling passend bij Houten. We kozen voor een productie met meerdere disciplines: muziek/zang, dans, tekst, decor, kostuums én fotografie, die samen één werden. Het verhaal kreeg vorm na de gesprekken tussen de Heemlanden leerlingen en de deelnemers (de podcasts!). Toen hoorden we wat er echt speelde. We wilden een productie maken waarin ieders inbreng zichtbaar zou zijn. Dat is voor een groot deel gelukt, dankzij een fantastische samenwerking en de ongelooflijke wil van iedereen om er een succes van te maken. Zo vergeet ik de dag in het zwembad nooit. Het was een droom en werd een feest.”



**Ireen Kurvers**  
*Choreograaf en docent*

“Heel veel momenten zullen me bijblijven. Vooral het enorme plezier van samen dansen. En de betrokkenheid voor elkaar. Er gebeurt zoveel in een jaar. Je maakt veel mee en leert elkaar steeds beter kennen. Wat is ieders achtergrond, voorkeuren, talenten, ideeën. Het zorgt voor een prachtige smeltkroes, de voorstelling vormde zich organisch. Natuurlijk probeer ik ervaring en vaardigheden in dans te vergroten en tot een interessante choreografie te komen. Maar bovenal wil ik zorgen voor een fijne groep. Met ruimte voor ieders inbreng, het opdoen van ervaringen en plezier hebben. Van onzekerheid naar genieten, ook bij de bekroning op ons werk en samenzijn: de optredens. Iedereen straalde.”



**Olga van Koningsbrugge**  
*Repetitor*

“Normaal gesproken geef ik les aan kinderen en jongvolwassenen. Het was geweldig eens met een andere leeftijdsgroep te werken. De overeenkomst? Iedere groep heeft zijn stille, slimme, bijdehante, vrolijke, serieuze en niets-is-mij-teveel deelnemers. Heerlijk om te merken. Ik heb bij het laatste stukje van het project choreografe Ireen geassisteerd. We hebben samen de puntjes op de i gezet. Zo heb ik met de deelnemers gewerkt aan ‘cues’. Wanneer ga je op? Na hoeveel tellen? Wie moet je volgen? Het gaf ze houvast en het gevoel zelf de voorstelling in de hand te hebben. In korte tijd heb ik alle deelnemers leren kennen. Ik heb genoten.”

## De dansrepetities *Een positieve spiraal*



“In 2017 had ik met ‘Kom dans met mij de Danzon’ meegedaan, dus ik kende Ireen en haar manier van lesgeven. Altijd vrolijk, nooit is het fout, maar let even hier op en denk daar aan! In een positieve spiraal wordt er gewerkt.” - **Tonny Sontrop**

“Niemand wil de repetities missen. Het zijn feestjes en de groep gaat een beetje als familie voelen.” - **Nienke Joustra**

“Na het starten van de cursus vielen er door corona mensen af. De dansen moesten worden aangepast, geen aanrakingen meer, anderhalve meter afstand, andere groepssamenstelling. Dit was niet altijd makkelijk, het geheugen werd op de proef gesteld. Maar Ireen bleef optimistisch en haar gevleugelde uitdrukking is: ‘Maak je geen zorgen, het komt allemaal goed!’ Iedere dinsdagmorgen ging ik jubelend naar het theater.” - **Corry Pauw**





## Naar Zwembad De Wetering 18 februari 2020



“Het moet magie zijn. Waarom zit ik anders in de ijzige februariwind, bibberend in een badpak op de rand van een leeg buitenbad. Tientallen dansers strekken hun benen, rode lippen, stralende ogen, kin omhoog en strak in het gelid. Een wonderschoon beeld van trotse mensen. Nog even volhouden, de warming-up komt achteraf... Binnen in het warme bad spoelen we de kou van ons af. We wanen ons dansers en cirkelen rond en rond. Als zeemeermin maak ik een onverwachte carrière-switch. Het is magie, dat is het.” - [Nelleke Woortman](#)

“Een dag naar het zwembad. Wie wil, werd gevraagd. Nou, bijna iedereen! Zowel de fotoclub, de groep beeldend, als de dansers. Het werd een spannende dag vol enthousiasme en verrassingen. Grensverleggend, zo kijken mijn zus en ik erop terug.” - [Marijke van der Linden & Lidy Lindgreen](#)



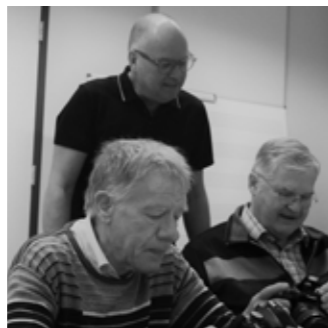


## Artistiek team *Beeldend, fotografie en zang*



**Dorothe Arts**  
*Docent beeldend*

“Ik genoot als de deelnemers geconcentreerd aan het werk waren. Aan de ene tafel werden aquarellen gemaakt, terwijl andere deelnemers zich bogen over het patroon van de kleding. Aan een derde tafel werd diep nagedacht over het rijdende stationnetje, terwijl in de gang dozen werden geschilderd. Met steeds de vraag in het achterhoofd: wat kunnen we hiermee in de dansvoorstelling? En daar vindt alles een plek. Prachtig hoe de (foto)projecties, objecten, beelden en dansers samenkomen op de klanken van de muziek. Ik denk aan het enthousiasme en de kracht van de deelnemers, ongehinderd door leeftijd of wat dan ook. Een onvergetelijk project.”



**Paul van der Klei**  
*Docent fotografie*

“Voor iedereen was dit een ‘ontdekkingsreis’. Ik was vereerd dat ik gevraagd werd. Ik wilde de deelnemers van de fotografiegroep op een plezierige manier een sprong laten maken in hun fotografie. Samen zochten we onze weg hoe de foto’s ondersteunend konden zijn voor de voorstellingen. Met veel geduld en aandacht. Gezellig en leerzaam. Ik heb het heel leuk gevonden mijn fotografiekennis te delen. En om onderling echt een groep te gaan vormen. Naast fotografie onderwerpen is ook menig maatschappelijk onderwerp gedeeld. Interessante discussies. De shoot in Zwembad De Wetering, mijn sprong van de duikplank, filmend met GoPro in de hand, zal me altijd blijven.”



**Castellum Singers**  
*O.l.v. Jan van Wieringen*

Een koor vol ‘welgestemde 50-plussers’, zo omschrijven de Castellum Singers zichzelf. Dit koor vol enthousiaste mannen en vrouwen onder leiding van dirigent Jan van Wieringen sloot zich in het najaar aan bij De Vlinder. In Aan de Slinger waren ze ook daarvoor al kind aan huis: ze repeteren er elke dinsdag. Dirigent Jan gaat graag aan de slag met uiteenlopend repertoire. Hij studeerde met de 35 koorleden verschillende nummers in voor De Vlinder. Door de strengere coronamaatregelen was het uiteindelijk voor het koor niet mogelijk om mee te doen aan de voorstellingen zelf. Ontzettend jammer. De inzet van de koorleden is fantastisch geweest!

## De fotografiegroep *...meer dan duizend woorden*



“Ik heb ontzettend veel geleerd van Paul. Bijvoorbeeld om mensen te fotograferen. Dat was een overwinning voor mezelf.” - **René Tasseron**

“Ik woon nog niet zo lang in Houten. Door de fotografiegroep heb ik Houten leren kennen. De Vlinder was voor mij grensverleggend; ik heb dingen gedaan die ik nog nooit geleerd had.” - **Marijke van der Linden**





## Beeldend werk *Maquettes, vlinders en het Oude Station*

“Boven jezelf uitstijgen heet tegenwoordig ‘uit je comfortzone treden’. Het is even wennen, maar ik trad uit mijn comfortzone als fotograaf toen ik aan de workshop beeldend begon: nieuwe technieken, nieuwe mensen. Het Oude Station werd mijn obsessie. Peter, die al vaker maquettes maakte, is een denker. Een rekenkundig wonder. Ik ben meer een doener, een ‘knip & plakker’. Dorotheë stuurt hier en daar wat bij en komt op het briljante idee van een op afstand bestuurbare auto. En zo treedt het Oude Station uit haar comfortzone, stijgt boven zichzelf uit en maakt een dansje.” - [Nelleke Woortman](#)







## Een levend schilderij *7 juli De Vlinder op locatie*



“Stelt u zich in gedachten voor: als decor het Verdrongen Bos, een Hollandse wolkenhemel met een zonnetje, de weerspiegeling hiervan in het water. En op de vlonders een rij sierlijk bewegende dansers. Zij zijn gekleed in koningsblauw en zwart. Een levend schilderij. Prachtig!”  
- [Nienke Joustra](#)



“Wat hebben we een heerlijke dag gehad met de buitenopnames op markante plekken in Houten. Met een omkleedpartij naast de Munt, waar we de muntjes letterlijk de lucht in gooiden. De rokken stonden bol van de wind en schoenen zakten weg in het natte hoge gras. Voorbijrijdende chauffeurs reageerden heel spontaan op de enthousiaste groep vrouwen die daar hun kunsten vertoonden.” - [Helma Steijn](#)



“Bij de Rietplas gingen we helemaal los. Met die leuke huizen, het mooie water en de lange houten bruggen. Het is ook echt ‘mijn’ plek, ik ga er vaak zwemmen in de zomer. Iedereen kreeg een euforisch gevoel. Op naar het oude stationnetje met een zanger van de Castellum Singers en allemaal swingende passagiers. Dank dat ik dit mee mocht en kon beleven.” - [Tonny Sontrop](#)



## De voorstellingen *Grand finale!*

“De try-out. De adrenaline stijgt. Zeker als ik ontdek dat ik in de *linker* coulisse moet zijn. Ik sjees door de gang, mis de afslag ‘toneel’, maak de deur recht voor me open en beland in een hal waar ik niet moet zijn. Gauw terug..., mooi niet! De deur kan niet open. Ik raak in paniek, nog erger dan de stress. Daar loopt iemand, als een gek bonk ik op het raam. Met succes. Mijn redder opent de deur en ik ren naar het toneel waar ik mij, al dansend, bij de groep voeg. In gedachte hoor ik Ireen zeggen: “Het komt goed.”

- Nico Croes





## Backstage Blues

Wachten in de "dressing-room"  
Nog even, en dan: op!  
Waar laat ik nou die handschoenen?  
Zit mijn bloes niet in een prop?

We doen de backstage-blues (3x)  
Onze eigen backstage-blues

Geschuifel in coulissen:  
Naar welke moet ik gaan?  
Kapje op of kapje af?  
Die dozen laten staan!

In de backstage-blues (3x)  
Onze eigen backstage-blues

Eind'lijk in het volle licht  
Doet iedereen zijn best  
En het welverdiend applaus  
Doet aan het eind de rest.

Van de backstage-blues (3x)  
Onze eigen backstage-blues  
Van de backstage-blues  
Van De Vlinder Backstage Blues...

© G.J.M. Zegers 2020



"Daar zaten we met vijf dansers op 1,5 meter afstand te wachten tot we op moesten. Ireen kwam ons succes wensen. Ze gaf iedereen een persoonlijk geschreven kaart met daarbij een hartje en een button. In de coulissen hield Olga in de gaten wie, wanneer, waar op moest. Onze steun en toeverlaat!" - Corry Pauw

## De Vlinder Reacties uit het gastenboek

Ik vond de choreografie met de mondkapjes prachtig. De huidige tijd in vorm en artistiek verhaal.

Betoverend

Het plezier, genieten, de concentratie en de verbinding. Dat alles zo raar is gelopen, is bitterzoet, maar de prachtige films waren er anders misschien niet geweest. Dat zijn pareltjes.

Het plezier van de deelnemers spatte ervan af! We hebben genoten.

Ontroerend

Een hele bijzondere herinnering aan mijn moeder, die er toch ook een beetje bij was.

Heel mooi met de film op de achtergrond. Dat maakte het dynamisch.

Verborggen talenten komen naar boven!

Hartverwarmend

Wat moet dit de dansers en alle andere betrokkenen veel plezier gegeven hebben. Je ziet het aan ze. Voordeel van online: je kan de close-up opnamen mooi zien!

Vindingrijk

De enorme veerkracht en flexibiliteit van alle deelnemers. De samenwerking en creativiteit heeft met alle tegenslagen door corona tot een verrassende en meeslepende productie geleid. Ik zou zo nog een keer kaartjes kopen.

Het totaal van beeld, beweging, kleur en muziek zal me bijblijven.



Bekijk de voorstelling van De Vlinder



# Wie is wie? Deelnemers en team Onvergetelijk Houten

a = adviesgroep  
d = dans  
z = zang  
f = fotografie

b = beeldend  
t = theater  
o = organisatie

Ana Maria Korver (d\_t)    Angela de Vogel (f\_o)    Anna Croes-Werleman (d\_t)    Anne van Winden (z)    Anneke Bos (d)    Ans Bekink (z)    Ans Galema- Kiezebrink (d)



Babs van Rij (d)    Bart Sanders (f)    Bea Nederhoff (o)    Bep Odijk-van Rooijen (d)    Betty de Jong (z)    Betty Siegelaar (d)    Brigitta Gantevoort (d\_z)  
Brigitte van Straaten (b)    Cees Jansen (z)    Conny Schevers (z)    Cor Verseveld (z)    Corry Pauw (d\_t)    Davien van Ravenswaaij (t)    Diddy Harskamp-Veenendaal (d)



Dorothé Arts (o)    Ellen Reeze-Taconis (d)    Ellen van Vliet (d)    Else Koolmees (o)    Fleur Esmeijer (o)    Franz Kluitmans (a)    Frieda van Amerongen (d)  
Geert-Jan Zegers (d)    Helma Steijn (d)    Henk Koetsier (f)    Henk Kroon (z)    Hennie Mazzavillani (z)



Henny Diepstraten (f)    Henny Hoogewoud (d)    Hub Noteborn (a)    Ineke Sopers (z)    Ireen Kurvers (o)  
Jan de Jong (t)    Jan Rosendaal (z)    Jan van Wieringen (z)    Jeroen Doorschot (z)    Johanna Walhout (z)



## De fotoshoot Zoals professionele fotografen

“We gaan portretten maken van de deelnemers”, zegt Paul. “Die worden tijdens de voorstelling geprojecteerd. Ze moeten allemaal gelijk zijn: vierkant en met een zwarte achtergrond.” Alles wordt grondig voorbereid. Want ja, we hebben al veel geleerd op de dinsdagochtenden, maar dit is het echte werk. In twee kleedkamers hangen we een zwarte achtergrond, plaatsen een softbox en kruis op de vloer voor de geportretteerde. Daar komen ze, een voor een. Zie ik er goed uit? Ik sta nooit leuk op de foto! Maar wat gaat het goed. Iedereen is blij. We hebben als Vlinderfotogroep een hoger niveau bereikt door Paul.” - [Paula van den Bosch](#)



“Een zonnige middag in april. We drinken een kopje thee op het terras achter het huis van Leni, mijn ‘dansverloofde’. Een statige vrouw, fier en recht. Ze schenkt in, ze geniet. We glimlachen, we delen iets onvergetelijks: de Gouden Dans. We dansten de sterren van de hemel. Leni overlijdt twee weken na het kopje thee. Ze heeft De Vlinder niet meer af kunnen maken. Anders had ze zeker geroepen: Oh, wat geniet ik!” - **Nelleke Woortman**



Joke Hormann (b\_t) Jopie Teunissen (z) Jos Pauw (z) Judith Oreel (o) † Leni Vernooij (d)  
Léon van Zijl (z) Lidy Lindgreen (d) Lolle van der Kooij (z) Ludy Groos (d) Marein Aarts (o)



Margreet Kuiper (d) Margreet Rijgersberg (a) Marijke van der Linden (f) Martin van Zandwijk (t) Mies Visser (z) Nel van Rijswijk (z) Nelleke Woortman (b\_d)  
Nico Croes (d) Nico Fonville (t) Nico van Winden (z) Nienke Joustra (d) Nies van Grondelle (a) Olga van Koningsbrugge (o) Olga Verkuil (d)



Paul van der Klei (o) Paula van den Bosch (f) Peter den Hartog (b) René Tasseron (f) Roeland Drost (o) Rop Haak (f) Ruud Weterman (z)  
Sjaan Wouters (t) Sophie Plekker (o) Stefanie Bonte (o) Suzanne Kruijs (o)



Tineke Wiegeraad (z) Tonny Sontrop (d) Trudy Hogenes (t) Trudy Verbeij (z)  
Wanda de Jong (d\_t) Willeke Veltman (d) Willy Meijer (d) Woutje Nagtegaal (d)



**Niet op de foto, maar wél van de partij:**

- Addy Raaijmakers (d)
- Anne-Marie IJsenbruk (f)
- Annie van Winden (z)
- Ans van Poortvliet (z)
- Baukje Sijl (z)
- Carla Hoekstra (z)
- Chris Gaasbeek (z)
- Christel van Vliet (z)
- Corrie van Leusden (b\_d)
- Corrie van Wijk (z)
- Ellis Scheppink (o)
- Elly de Sain (d)
- Elly Kaim (z)
- Gerda van den Heuvel (z)
- Gonny van Lier (f)
- Greet Osterhaus (d)
- Guusta van Wijk (b)
- Ina de Vos (z)
- Ina Reurink (d)
- Irma Vermeulen-Wandekken (d)
- Jan Koster (f)
- Jeanette van Tellingen (b)
- Jos Hoekstra (z)
- Lenie Jongerius (z)
- Lianne Oudshoorn (d)
- Liesbeth Osse (o)
- Liesbeth van Schaaik (z)
- Lilibeth Geurtsen (d)
- Machteld de Mulder (d)
- Mieny Bolland (d)
- Nel van Rijswijk (d)
- Riet Weenink (z)
- Roel Melchers (d)
- Sander Attevelt (f)
- Tineke Wiegeraad (d)
- Tineke Wiegeraad (z)
- Toos Luykx (b)
- Wil Meijer (z)
- Wil van Gardingen (z)
- Wim van den Heuvel (z)





## Onvergetelijk Houten *Advies & onderzoek*

Onvergetelijk Houten is een uitvoerig onderzoeksproject geweest. Het doel was om te kijken hoe cultuur kan bijdragen aan betekenisvol contact tussen 65-plussers uit Houten en omgeving. Door te onderzoeken wat het de deelnemers brengt en voor hen betekent. En vervolgens: wat cultuur, welzijn en de gemeente hiervan kunnen leren en welke kennis we kunnen delen. Het project draagt bij aan zowel het gemeentelijk cultuurbeleid, als de innovatie op het sociaal domein.

### AdviesGroep Ouderen en Cultuur

Als onderdeel van Onvergetelijk Houten is in de afgelopen 1,5 jaar de AdviesGroep Ouderen en Cultuur opgericht onder leiding van cultuurmakelaar Bea Nederhoff. De AdviesGroep heeft zich hard gemaakt voor het realiseren, uitbreiden en verbeteren van het culturaanbod voor ouderen in Houten. Naast het in kaart brengen van het huidige aanbod hebben zij het rapport *Kunst en Cultuur in de Buurt* geschreven, een advies voor het kunst- en culturaanbod voor Houtense ouderen.

Een belangrijke conclusie: gemeente Houten doet er goed aan in haar kunst- en cultuurbeleid rekening te houden met de gelaagdheid binnen

de groep ouderen. De 'vitale levensgenieters' zijn goed vertegenwoordigd in kunst- en cultuurdeelname, het organiseren van culturele activiteiten en buurtinitiatieven. Het advies is meer aandacht te geven aan beperkt kwetsbaren (inwoners die om fysieke of sociale redenen aan huis gebonden zijn) en intensieve zorgbehoevende ouderen. Voor hen is veel winst te behalen met een aangepast, buurtgericht en zingevend aanbod. De komende tijd wordt verder onderzocht hoe ouderen en cultuur een betere plek kunnen krijgen in de gemeente Houten.

### Onderzoek door Movisie

In samenwerking met Kennisinstituut Movisie is er gedurende het project De Vlinder een procesevaluatie gehouden en een evaluatie over de ervaren effecten. Denk aan vragen als: Hoe is het project ervaren? Zijn de doelen behaald? Tijdens het project zijn de inzichten gebruikt om de kwaliteit van de projectaanpak te vergroten. En na afloop om in beeld te krijgen wat de effecten en resultaten van het project zijn. De resultaten van het onderzoek worden begin 2021 verwacht. Ze worden gedeeld met de betrokkenen en ingezet voor vervolgstappen.





## Het Goud van Houten *Artistiek team*



**Sophie Plekker**  
*Regisseur*

“Wat een geweldig proces, intens en vol ups en downs! In februari begonnen we met speltraining, toen kwam al snel de lockdown. In die periode hebben we materiaal verzameld. Bijna alle teksten zijn door de deelnemers zelf geschreven. Na de zomer lag er een script, een lijn van al hun persoonlijke verhalen. Ik heb de spelers zien worstelen, uitproberen, groeien en boven zichzelf zien uitstijgen. Ik heb de slappe lach gehad tijdens onze Zoom repetities en gehuild van ontroering door de persoonlijke verhalen. Ik was getuige van het groeiende zelfvertrouwen. Het spelplezier wat er vanaf straalt. Ik vond het een eer om de regie te doen en heb genoten!”



**Suzanne Kruijs**  
*Assistent*

“Iedereen heeft een andere associatie met Houten. Het is prachtig om te zien dat mensen zich vertrouwd genoeg voelen om zich open te stellen en hun verhaal te delen. Corona heeft best impact gehad. Maar iedereen heeft echt doorgezet om de voorstelling tot een goed einde te brengen. Het heeft de groep dichter bij elkaar gebracht. Het was een achtbaan aan ontwikkelingen, maar het was het meer dan waard!”



**Roeland Drost**  
*Componist*

“Hoe prachtig om onderdeel te worden van deze familie en muzikaal mee te kleuren met jullie verhalen. Niet over oud worden. Wel ouder. Wat een genot en soms ontroering bij de herinneringen. Ernstige zaken, uit het leven gegrepen. Theater als getuige en als plek van troost. Ik kon niet wachten om voor dag en dauw op te staan en naar jullie toe te gaan. In de auto met mijn instrumentenwinkel. Ik heb mijn hart aan jullie verpand.”



**Stefanie Bonte**  
*Vormgever*

“Met mijn ontwerpen zorg ik ervoor dat de spelers een beeldende plek krijgen, die klopt met de strekking van het stuk. We zijn ook al snel op zoek gegaan naar een manier om de spelers, ondanks corona, een intieme scène te kunnen laten spelen. Vandaar de plastic schermen. Ik vind het mooi hoe een voorstelling als deze groeit van klein, persoonlijk en intiem, naar een prachtig kloppende verzameling van verstrengelde verhalen. Die voor veel mensen herkenbaar zijn.”



**Judith Orel**  
*Gastvrouw 'van Houten&co'*

“Wat me altijd zal bijblijven is het werven van deelnemers. We zijn echt in Houten de straat op gegaan. Bij de repetities werd ik al snel een vertrouwd gezicht. De cursus viel natuurlijk middenin de coronaperiode. Dat gaf ook inspiratie: met enkele deelnemers heb ik de podcasts ‘Corona conversaties’ gemaakt. Ik heb er echt een paar opa’s en oma’s bijgekregen en zal zeker af en toe nog naar Houten komen voor koffiebezoek.”





## De repetities *Schrijven naar aanleiding van vragen*

“Ik stuur jullie zo een link voor een Zoomsessie: Sophie onze regisseuse, op de maandagochtend. Waar is die link. Oh. In mijn spambox. Gauw, anders ben ik te laat! The host will let you in soon, join with video. Raar, niets te zien. Mmm, mijn camera is nog afgedekt. We horen je niet! Druk op je luidspreker. Waar zit dat ding? Deze sessie is over 5, 4, 3, 2, 1 minuut... afgelopen.”

- Davien van Ravenswaaij



“Sophie zet ons aan het werk door ons verhalen te laten schrijven naar aanleiding van vragen: ‘Wat is je mooiste plek in Houten? Welke gebeurtenis veranderde je leven?’ Nieuwe gespreksstof dient zich aan door herinneringen op te halen.” - **Wanda de Jong**

“Toen kwamen de coronamaatregelen op 13 maart. Theater dicht! We laten de moed niet zakken. We maken foto’s, schrijven monologen en Sophie reageert trouw hierop. We laten ons meevoeren naar betere tijden, wanneer we weer kunnen oefenen in het theater.” - **Anna Croes-Werleman**



## Ontdek een nieuwe wereld *Deelnemers aan het woord*



“Het idee dat je met niets begint en dat je gaandeweg een toneeluitvoering geboren ziet worden is zo gaaf! Wat ik leerzaam vond, is dat je met z’n allen verantwoordelijk bent voor het stuk. Je bent tijdens de voorstelling niet klaar als jij je stukje hebt gedaan. Je draagt elkaar daarin. En je gaat er met z’n allen voor.” - **Wanda de Jong**



“Wij waren het enige setje. We wilden namelijk ‘iets gezamenlijks doen’. Toen de teksten eenmaal in onze koppies zaten, kwamen de hele dag door stukjes tekst naar boven. Ik vond het een prachtige ervaring om een theaterstuk te maken, gebaseerd op ieders belangrijkste momenten in het leven. En heel goed ‘gecomponeerd’ tot één geheel, door onze regisseur Sophie!” - **Jan de Jong**



“Het Goud van Houten was geweldig. Een waardevolle ervaring en een complete uitdaging. We ontdekten een nieuwe wereld vol inspiratie, magie, vreugde, huilen, liefde, teleurstelling, pret en passie. Elk verhaal was puur, en voerde ons naar die ervaring. Ik wist vanaf het begin dat het me op veel vlakken zou verrijken. Toneel is een aanrader voor iedereen.” - **Ana Maria Korver-Bravo Carrera**



## Een grote en prachtige droom

Ik droom van Houten, een vlinderstad de Kwalitaria, bakkerij en strenge vaders schotten op wiel'tjes en muzikale cues

Ik droom van mannen en ontmoetingen op de dansvloer Jim Morrison en Grace Slick een prachtige reis naar Canada

Ik droom van door de regen fietsen niet zomaar aanbellen en even kletsen verjaardagen waarop niet wordt gedanst

Ik droom van het leger en een strenge pelotonscommandant binnenblijven en repetities via Zoom

Ik droom van het script en je rol leren wachten in de coulissen, een lichtplan en toi-toi-toi's die het een geslaagde voorstelling maken

Joke Hormann



## Het Goud van Houten *Reacties uit het gastenboek*

Zeer creatief en bijzonder vlot gebracht.

Openhartige verhalen, betrokken spelers.

De persoonlijke en dierbare herinneringen van de spelers, die ze zo prachtig hebben gedeeld met ons. Over verlies, liefde, Houten, afscheid, eenzaamheid, je sterker dan ooit voelen, de boerderij, de dancing en meer.

Een heel vindingrijk decor.

Het was geen acteren, het waren échte verhalen. Direct uit het hart. Dat komt binnen. Meer, directer en beter dan het beste acteerwerk. Bijzondere groep mensen.

Intiem

Inspirerend

Ontroerend

Mooie, persoonlijke verhalen van de 'goudjes'.

Prachtig!

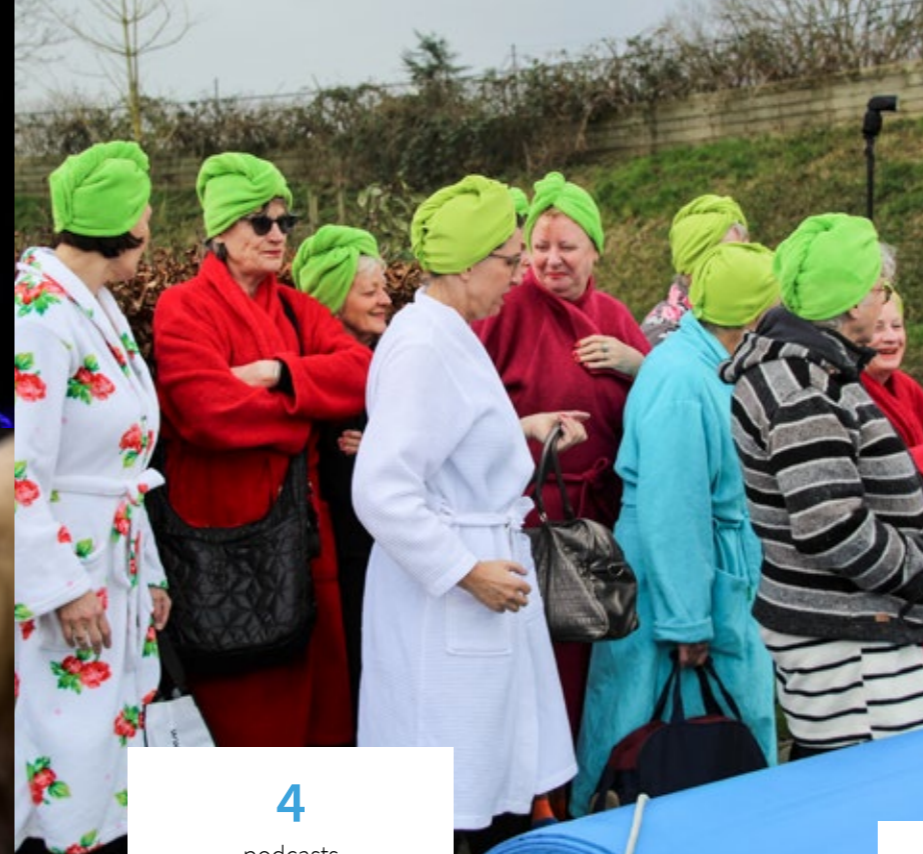


Bekijk de voorstelling van Het Goud van Houten





Om nooit meer te vergeten  
Bedankt lieve deelnemers aan Onvergetelijk Houten



## Het Goud van Houten

2 mrt 2020 t/m 8 dec 2020

## De Vlinder

1 okt 2019 t/m 3 nov 2020

6

voorstellingen De Vlinder

25

pagina's advies

34

repetities

3FM

belt met Wanda de Jong

4

podcasts



7000

koekjes

120

deelnemers

2000

(and counting!) weergaven live streams

2

voorstellingen Het Goud van Houten



## Terugblik *Veel meer dan ik ooit had verwacht*

“Ik was vergeten hoe leuk het is om weer iets te leren.” - [een deelnemer](#)

“Het was veel meer dan ik ooit had verwacht. Het gaf heel veel voldoening en ik ben uit mijn comfortzone gestapt.” - [Ellen Reeze-Taconis](#)

“Een mooie en leerzame ervaring. Zeker voor herhaling vatbaar en dan ben ik erbij!” - [Anna Croes-Werleman](#)

“Mijn kleinzoon zei: ‘Oh oma, wat was het mooi!’ Het is leuk dat deze generatie kan genieten van zo’n voorstelling.” - [Woutje Nagtegaal](#)

“Het gaat erom dat je samen iets doet en dat je nieuwe mensen leert kennen.” - [Frieda van Amerongen](#)

“Na het overlijden van mijn man ben ik door dit project uit mijn isolement gekomen. Na de voorstelling heb ik een positieve knop omgezet.” - [Helma Steijn](#)

“Ik was verbaasd over mezelf dat ik dit allemaal kon.” - [Diddy Harskamp-Veenendaal](#)

Onvergetelijk Houten is een project van



Voor De Vlinder samen met



Voor Het Goud van Houten samen met



Mede mogelijk gemaakt door subsidie van



Met dank aan Omroep Houten en Vincent Beenhakker (Nachtuil producties) voor de videoregistraties, de vrijwilligers ‘van Houten&co’ voor de ontvangst en Zwembad De Wetering voor hun gastvrijheid op 18 februari.

### Colofon

Dit boekje is een uitgave van Stichting Aan de Slinger te Houten. Het is met de grootst mogelijke zorgvuldigheid samengesteld, schrijffouten en wijzigingen voorbehouden.

[www.aandeslinger.nl](http://www.aandeslinger.nl)  
[www.vanhoutenenco.nl](http://www.vanhoutenenco.nl)  
[www.houten.nl/burgers/cultuur-en-vrije-tijd](http://www.houten.nl/burgers/cultuur-en-vrije-tijd)  
[www.goudendans.nl](http://www.goudendans.nl)  
[www.stut.nl](http://www.stut.nl)  
[www.ireenkurvers.com](http://www.ireenkurvers.com)  
[www.paulvanderklei.nl](http://www.paulvanderklei.nl)  
[www.dorothe-arts.nl](http://www.dorothe-arts.nl)  
[www.ovkb.nl](http://www.ovkb.nl)  
[www.castellum-singers.eu](http://www.castellum-singers.eu)  
[www.roelanddrost.nl](http://www.roelanddrost.nl)  
[www.stefaniebonte.com](http://www.stefaniebonte.com)

Oplage: 200

Samenstelling: Hanneke Hartman, Else Koolmees

Met dank aan: Fleur Esmeijer, Bea Nederhoff, Susan Nijholt, Liesbeth Osse, Sophie Plekker en alle deelnemers en teamleden die een bijdrage aan het boekje hebben geleverd.

Foto's: Paula van den Bosch, Henny Diepstraten, Rop Haak, Hans Hordijk, Paul van der Klei, Henk Koetsier, Karen Machielsen, Sophie Plekker, Bart Sanders, René Tasseron, Angela de Vogel

Houten, december 2020





2019/2020

Een project van Aan-de Slinger, 'van Houten&co', Gouden Dans, Stut Theater en gemeente Houten.