

17 T/m 25
OKTOBER
2025

LiCHT KUNST FESTiVAL VONK

FORT DE
BATTERIJEN

PROGRAMMA 2025

AAN DE
SLINGER

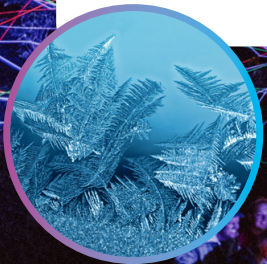
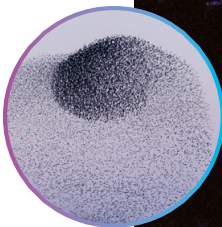
DE
KOM { STADSTHEATER
KUNSTENCENTRUM

Aan de Slinger presenteert in samenwerking met DE KOM het Lichtkunsthifestival VONK: een unieke lichtkunstroute op Fort de Batterijen.

Thema VONK 2025: Wilde Orde

Ongetemd, spontaan en ongecontroleerd: de rauwe kracht van de natuur laat zich niet vastleggen, maar schept wel patronen en ritmes. Dat is de kern van Wilde Orde, het festivalthema van dit jaar.

Artistiek leider Lotte Zuijdwijk: "We onderzoeken de overgang van chaos naar structuur: van ongetemde landschappen tot harmonieuze ecosystemen, en van ogenschijnlijk willekeurige processen tot geordende patronen in de natuur en menselijke creaties."



Welkom bij de derde editie van VONK!

Fort de Batterijen verandert deze herfstvakantie opnieuw in een magisch lichtkunstlandschap. Je wandelt langs 24 kunstwerken, installaties en live performances, verbonden door een luisteroute van Spinvis. Onderweg kom je werken tegen die met je meebewegen en reageren op geluid en omgeving. Extra bijzonder is de intieme voorstelling Candlelight bij Kaarslicht onder leiding van Oscar Kocken. En kom je in het weekend lekker dansen bij de silent disco?

Tussen de kunstwerken door is er tijd voor gezelligheid op het horecaplein: geniet van warme chocomelk of soep, een frietje of borrelplank, marshmallows bij het vuur en natuurlijk van de twee eigen VONK-biertjes van Brouwerij Hommeles.

VONK is ook een plek waar kunstenaars en leerlingen elkaar ontmoeten. HKU-studenten, regionale talenten en scholieren van het Cals College, De Heemlanden, Yuverta mbo, het Houtens vmbo en basisscholen uit Houten en Nieuwegein lieten zich inspireren door kunst, technologie en natuur. Het resultaat tonen ze op VONK.

Dit programmaboekje leidt je langs de route en bevat een handige plattegrond in het midden.

Laat je verleiden, verwonderen en verrassen. En vergeet vooral niet je mooiste moment te delen op je socials: tag [@vonkfestival](#) en gebruik [#vonkfestival](#).

Veel plezier bij VONK!

Namens het hele team,
Bea Nederhoff | Projectleiding VONK festival

SPINVIS

Luisterroute

De Nieuwegeinse muzikant Spinvis laat speciaal voor VONK zijn poëtische licht schijnen op het thema Wilde Orde. Via drie luisterpalen op het terrein word je uitgenodigd om anders te kijken naar wat logisch lijkt. Of juist niet.

Erik de Jong alias Spinvis is in bijna vijftientig jaar uitgegroeid tot een van de meest eigenzinnige en veelzijdige artiesten in het Nederlandse poplandschap. In het groene gras van de festivalweide, de duisternis van de club, het pluche van het theater of de weerklank van je eigen vensterbank: zijn muziek brengt iedereen die ervoor open staat samen in hetzelfde gemoed. Een tikje melancholiek, maar hoopvol, vrij en met de blik vooruit.



Op de plattegrond zie je aan dit icoontje waar de luisterpalen zich bevinden.



1 CRICKETS

Jonas Vorwerk

Meer dan vijftig mechanische krekels komen tot leven zodra je dichterbij komt. Ze tsjirpen, lichten op en leiden je stap voor stap door een magisch landschap. Hoewel het licht en geluid kunstmatig zijn, roept het werk iets verrassend organisch op: een wereld waarin technologie en natuur in harmonie lijken samen te komen.

Elke krekel reageert zelfstandig op beweging binnen vijf tot tien meter. Geen felle lichten of harde geluiden, maar een warme, ritmische symfonie van klikjes en licht. De kolonie futuristische wezens maakt iets los. Zijn het AI-gedreven dieren op weg naar Mars, of de natuur die haar plek opeist in het digitale tijdperk?

Jonas Vorwerk is een multimediakunstenaar en technisch producent. Met zijn interactieve installaties in de publieke ruimte verbindt hij technologie, kunst en menselijke interactie tot steeds veranderende ervaringen.



2 VERBINDING



Bart Ensing

Een netwerk van verlichte draden verbindt de boom met zijn oorsprong: de aarde. Rechte lijnen contrasteren met kronkelige takken, en versterken hun vorm. Het resultaat is een sprookjesachtige installatie vol licht en ritme, waar je in alle rust tussendoor kunt wandelen.

Het is alsof je in een levend schilderij stapt. Kijk omhoog naar de grillige vormen van de takken, omlaag naar het lichtspel op de grond. Geen flitsend spektakel, maar een plek om te dwalen, te ontdekken en op te gaan in de natuur.

Bart Ensing maakt kunst in én met de natuur. Zijn installaties ontstaan op locatie en groeien mee met de omgeving. Met takken, touw en licht schept hij magische plekken waar jong en oud even stil van worden. Zijn werk is een ode aan de natuur en een uitnodiging om anders te kijken.



3 GENERATREE

Piece of Code & Luis Ferreira
& Jasper Bloem & Heemlanden

Leerlingen van College de Heemlanden (havo, atheneum en atheneum-plus) werkten samen met kunstenaars Luis Ferreira en Jasper Bloem aan een grote, ruimtelijke installatie. In een metalen frame hangen tientallen doorschijnende flessen, elk met UV-reactieve patronen die de leerlingen maakten tijdens Ferreira's Generative Dice-workshop.

Met dobbelstenen verkenden zij de principes van random number generation en generative art en reproduceerden hoe orde kan ontstaan uit willekeur, net als in de natuur.

Overdag is het werk open en uitnodigend; 's avonds transformeert het tot een gloeiende, bewegende lichtsculptuur. Bezoekers bedienen een ventilator en manipuleren zo licht en licht door de installatie, waardoor verborgen patronen oplichten. Een steeds wisselend, caleidoscopisch spel van structuur en toeval.



4 SEVACHAORDE

EDUCATIE-
PROJECT

Yuverta & Carolien Teunisse

Sevachaorde is een nieuwe installatie, speciaal ontworpen voor VONK. Studenten van Yuverta Bloem, Groen & Styling maakten het kunstwerk in samenwerking met mediakunstenaar Carolien Teunisse.

De studenten ontwierpen en bouwden de sculptuur en droegen bij aan de inhoud van de projecties, onder leiding van Teunisse. Zij zorgde vervolgens voor het programmeren van de interactiviteit. Het resultaat is een installatie waarin natuur, ambacht en digitale kunst op een bijzondere manier samenkomen.



5 THE MOTH AND THE FLAME



Maurice Koelemeij

Dat insecten op licht afkomen is al duizenden jaren bekend. De Romeinen gebruikten zelfs olielampen om wasmotten te vangen. Maar waarom motten zo gefascineerd zijn door licht, blijft een mysterie. Sommigen denken dat ze lampen aanzien voor de maan. Anderen vermoeden dat ze instinctief naar licht vliegen om aan gevaar te ontsnappen.

Sommige motten beschikken over een bijzonder verdedigingsmechanisme: ze maken ultrasone geluiden die vleermuizen in verwarring brengen. Opmerkelijk genoeg hebben ze zelf geen gehoor - ze zijn zich dus niet bewust van hun strategie.

Waarom deze mot op Fort de Batterijen al zijn verdedigingsmiddelen inzet? Misschien zijn wij als bezoeker wel iets te ver zijn domein, de natuur, binnengedrongen.

Dit werk is gemaakt door Maurice Koelemeij van { M } Light Art.



6 LATERNA MECHANICA

EDUCATIE-
PROJECT

Tjarco Design & Houtens vmbo

In een tijdperk van digitalisering, OLED-schermen, beamers en LED-verlichting lijken onze beelden steeds vluchtiger en complexer te worden. Laterna Mechanica nodigt de bezoeker uit om terug te keren naar een wereld van tastbare projecties. De glans van dia's, het schaduwspeel van de overhead, en de trilling van analoge film.

In samenwerking met het Houtens vmbo heeft kunstenaar Thomas Bruins een installatie ontworpen waarin de verbeelding van de leerlingen tot leven komt. Een imposante, mechanische projector vormt het middelpunt. Een instrument dat doet denken aan vergeten laboratoria en oude illusies.

Breng de projector in beweging en creëer je eigen voorstelling!



7 CROCHET | CHROMA

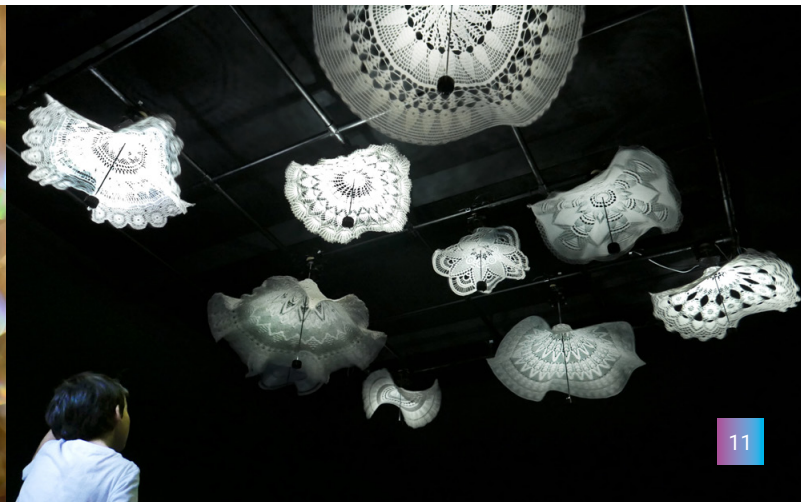
Mariska de Groot



Boven je hoofd draaien sierlijk gekloste kantwerkjes met fijne bloemenpatronen, die in het licht lijken te ademen. Als een veld dat zich opent en sluit in een onzichtbare wind, verschuiven de vormen door een subtiele belichting steeds van gedaante. De wervelende kleedjes worden begeleid door bewegende akoestische instrumenten, waardoor de sensatie van een lichte bries wordt versterkt.

Crochet | Chroma heeft sterke cinematografische verwijzingen, maar laat ook zien hoe kinetiek en traditioneel handwerk elkaar kunnen ontmoeten. Het werk maakt deel uit van Mariska de Groot's voortdurende onderzoek naar golfbewegingen en de wisselwerking tussen frequenties en patronen.

Mariska de Groot is een interdisciplinaire kunstenaar die werkt op het snijvlak van licht, geluid en ruimte. Ze bouwt haar eigen instrumenten die een dynamische, zintuiglijke omgeving creëren waarin tastbaarheid en verbeelding samenkomen.



8 LIMITARY FLOW



Studio SPÉS

Lucht beweegt altijd. Onzichtbaar, maar overal om ons heen. In Limitary Flow maakt Studio SPÉS die ongreepbare beweging zichtbaar. Rook, gevangen in een transparante ruimte, volgt de adem van lucht en wind. Een laser onthult verborgen structuren - van kolkende turbulentie tot verstilde harmonie.

Wat normaal onzichtbaar blijft, wordt een dans van natuurwet-ten. Van zachte bries tot verwoestende orkaan: deze stromingen vormen de ruggengraat van ons klimaat. Door menselijke invloed raken ze uit balans. Deze installatie nodigt je uit stil te staan bij wat je meestal niet ziet. Want pas als we de patronen begrijpen, kunnen we opnieuw onze plek vinden in deze wilde orde.

Studio SPÉS is een Utrechts kunstcollectief dat kunst, psychologie en technologie verweeft in interactieve installaties. Met licht, ruimte en verwondering dagen ze je uit om stil te staan én mee te bewegen.

9 WIRWAR IN HET WATER

EDUCATIE-
PROJECT



Studio de Maan i.s.m. Kunst Centraal en basisschoolleerlingen uit Houten en Nieuwegein

Wirwar in het Water is het sprankelende vervolg op Pixel Plankton (VONK 2023) en toont de fantasierijke creaties van leerlingen uit groep 7 en 8 in Houten en Nieuwegein. Gemaakt door maar liefst 1400 leerlingen!

Geïnspireerd door wetenschappelijk onderzoek doken zij in de wereld van minuscule schelpjes van planktonwezentjes, in het bijzonder de zeevlinders. Met de Lichtpuntjes-webapp van Meester Pixel (Studio de Maan) maakten ze stop-motionanimaties op pixel-niveau. Het resultaat: een levendige digitale onderwaterwereld vol onbekende soorten. Als zeevaarder of maritiem bioloog navigeer je zelf door deze virtuele oceaan.

Studio de Maan (Martin Boverhof & Anne Gentenaar) maakt van verhalen een visueel avontuur. Met licht, projecties en digitale media creëren zij betoverende belevingen. Altijd speels, verras-send en vol verbeelding.

10 FIBONACCI_I



Carolien Teunisse
& Daniel Haasnoot

In Fibonacci_i vloeien orde en chaos naadloos in elkaar over. Een spiraalvormige houten sculptuur, opgebouwd volgens de Fibonacci-reeks, vormt de basis. Dit wiskundige patroon duikt overal in de natuur op - van zonnebloemen tot melkwegstelsels. Via bewegende projecties grijpen vaste vorm en licht voortdurend in elkaar. Ook jij beïnvloedt het werk: wie de lichtstraal onderbreekt, verandert beeld en geluid. Zo ontstaat een eindeloos spel van structuur en verstoring, orde en schijnbare chaos.

Carolien Teunisse is visual media artist en medeoprichter van DEFRAME en Creative Coding Utrecht. Ze onderzoekt de grens tussen digitale en fysieke werelden.

Daniel Haasnoot maakt houten sculpturen waarin patronen, vormen en verbeelding samenkomen tot inspirerende objecten - met of zonder licht.

11 UNDERGROUND WHISPERS



Tessel Schmidt & Judith Hofland

Onder onze voeten groeit een verborgen wereld. Een netwerk van wortels en schimmels verbindt bomen met elkaar in een fluisterende uitwisseling van signalen: over gevaar, groei en samenwerking. In Underground Whispers vangen de makers deze magische ondergrondse communicatie in een poëtische projectie-installatie.

Wortels groeien naar elkaar toe, verbinden zich, en sturen pulserend licht en kleur door het netwerk. De bomen lijken te leven, hun onderlinge relaties voelbaar in licht, beweging en geluid. Een verstilde ervaring waarin je even onderdeel wordt van de ritmes van de natuur.

Tessel Schmidt is videokunstenaar en bouwt miniatuurwerelden die balanceren tussen tastbaar en ongrijpbaar. Judith Hofland is scenograaf en videomaker, gespecialiseerd in interactieve belevingswerelden. Samen maken ze kunst waarin verbeelding en verbinding centraal staan.



12 MEANDEREND

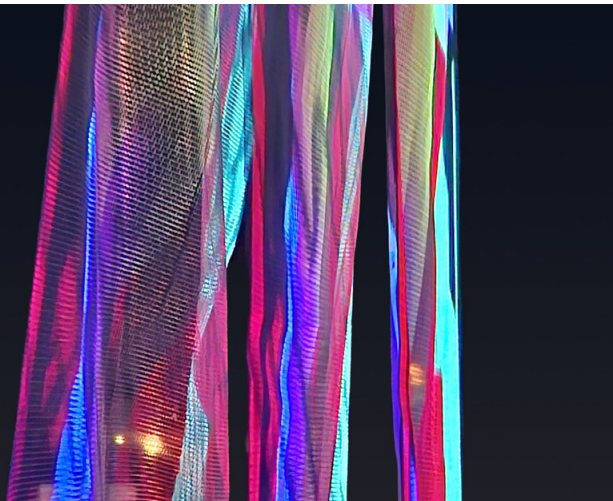


Daniel Samama

Tussen de bomen van Fort de Batterijen zweeft een interactief 3D-kunstwerk dat geluid omzet in beweging. In stilte vormen twee gekleurde spiralen een rustige choreografie, maar bij het minste geluid ontploffen ze in onvoorspelbare patronen. Daarna keert de rust terug en ontstaat er opnieuw een wilde orde.

Deze digitale wereld wordt live gegenereerd door code die reageert op omgevingsgeluid. Zo ontstaat een oneindige stroom tijdelijke landschappen: steeds anders, steeds verrassend. Een poëtisch spel tussen structuur en spontaniteit.

Daniel Samama maakt generatieve kunst die voortdurend in beweging is. Zijn werk onderzoekt de schoonheid van het onverwachte en laat zien hoe digitale systemen en chaos een harmonieus samenspel kunnen vormen. Hij nodigt je uit om in het moment te stappen en je mee te laten voeren in de eindeloze variatie van vorm, kleur en ritme.



13 CANDLELIGHT BIJ KAARSLICHT

LIVE
THEATER!



Oscar Kocken e.a.

In het midden van het terras zit een koppel, onwennig, gespannen, ze ontmoeten elkaar voor het eerst. Slaat de vonk over, of gaat deze date als een nachtkaars uit? En hoe reageren zij op al die luistervinken? "Ik heb het gevoel dat iedereen naar ons zit te kijken, wat denk jij...?"

Strijk je neer op dit terras, dan hoeft je je oren niet eens te spitsen om deze date af te luisteren, want speciaal voor vanavond wordt het geluid van dit koppel versterkt. Je krijgt woord voor woord mee hoe twee acteurs voor het eerst een gloednieuwe tekst onder ogen krijgen en totaal onvoorbereid in het diepe worden geworpen. Telkens een compleet nieuwe eerste date vol improvisatie, verrassingen en interactie met het publiek.

Teksten: Oscar Kocken & Teddy Tops

Productie: DE KOM

Duur: ±15 minuten, meerdere keren per avond.

Acteurs: Jilles Flinterman, Boris van Bommel, Iris Vlutters, Patsy Kroonenberg, Lotte Driessen, Joep Hendrikx, Joep Vermolen, Floyd Koster, e.a. (wisselend per avond)

Mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten



PLATTEGROND

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1 Crickets | 15 Snijpunt |
| 2 Verbinding | 16 Melting |
| 3 GeneraTree | 17 SALABEAM |
| 4 Sevachaorde | 18 Piece of Code pre-
sents: Human Figure,
Diffused |
| 5 The Moth and
the Flame | 19 Piece of Code pre-
sents: Liquified Reality |
| 6 Laterna Mechanica | 20 Muziekbos |
| 7 Crochet Chroma | 21 Watercolour |
| 8 Limentary Flow | 22 Firebird |
| 9 Wirwar in het Water | 23 Fractal Frontiers |
| 10 Fibonacci_i | 24 Silent Disco -
weekendprogramma |
| 11 Underground Whispers | W Workshops |
| 12 Meanderend | H Horecaplein |
| 13 Candlelight bij
Kaarslicht | |
| 14 Spheres | |

- | | |
|---|---|
| (Licht)kunstwerk | Live/randprogramma |
| Educatieproject | 🔊 Luisterpalen |



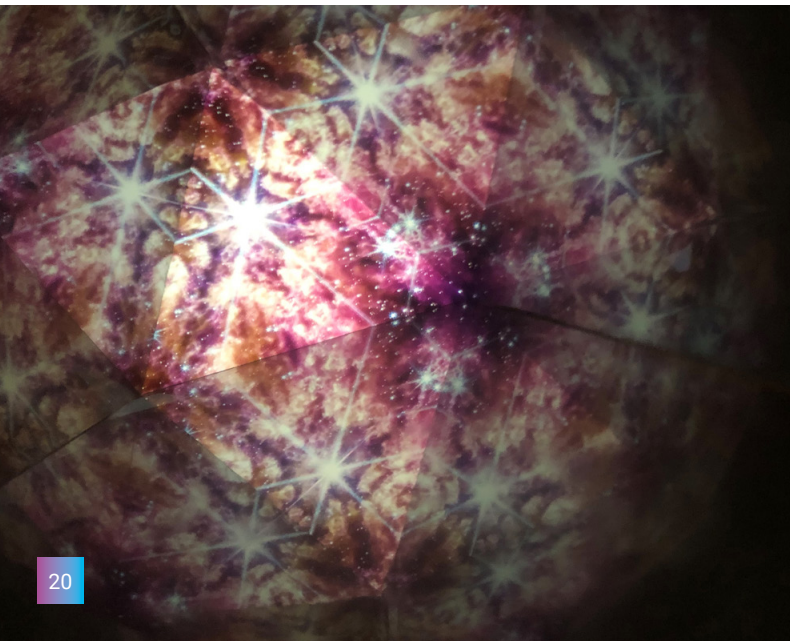
14 SPHERES



Patrick Pluijlaar

Patrick Pluijlaar neemt je mee op een hypnotische ontdekkings-tocht langs werelden vol wonderlijke schoonheid op iedere schaal. Ontdek parallellen tussen structuren en patronen om je heen: van het onzichtbare, microscopisch kleine tot het onvoorstelbare, kosmisch grote. Een caleidoscopische reis langs ogenschijnlijk ver uiteenliggende werelden.

Patrick Pluijlaar is sinds 2003 Master of Fine Arts / Master of Design. Hij werkte aan uiteenlopende nationale en internationale tentoonstellingen, projecten en evenementen, waarin hij beelden-de kunst, technologie en beleving met elkaar verweeft.



15 SNIJPUNT

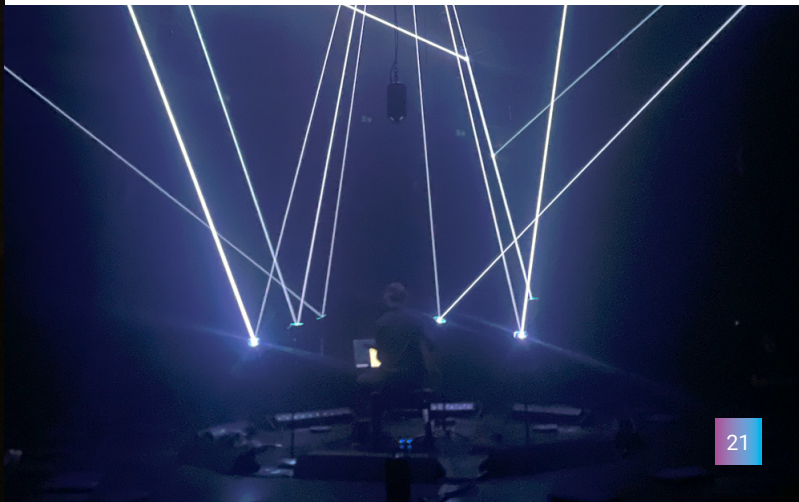


Wes Broersen

In Snijpunt stuurt Wes Broersen lichtstralen met uiterste precisie door de ruimte. Gemotoriseerde spiegels breken en kruisen het licht, waardoor snijpunten ontstaan die vrij bewegen in drie dimensies. Soms ontstaan vluchtige patronen: herkenbare vormen die opduiken en weer verdwijnen. Een choreografie van toeval en systeem, orde en chaos.

De installatie weerspiegelt onze behoefte om grip te krijgen op een complexe wereld. Broersen maakt abstracte thema's tastbaar en daagt je uit om anders te kijken naar licht, ruimte en verwachting.

Wes Broersen is creative technologist en afgestudeerd in Sonic Interaction Design aan de HKU. Hij onderzoekt hoe licht, geluid en technologie fysieke structuren kunnen transformeren. Zijn werk - tussen theater, performance en installatie - was o.a. te zien bij Lowlands, Carré en ADE. Hij werkte samen met makers als Ruben van Leer, Nick Verstand en 4DSOUND.



16 MELTING



Gertjan Adema

Een reusachtige bromtol draait rond onder knipperend licht. Wat eerst chaotisch lijkt, verandert plots in een vloeiende animatie van druppels die smelten en stromen. Door de rotatiesnelheid en stroboscopische verlichting ontstaat een betoverend ritme van licht en beweging. Een spel tussen orde en chaos!

De druppelvormen zijn gebaseerd op fyllostatische spiralen en de Fibonacci-reeks, patronen die je ook in bloemen en planten terugvindt. Wanneer de bromtol draait, begint de animatie voor je ogen te leven!

Gertjan Adema maakt kinetische lichtinstallaties die verwonderen, uitdagen en uitnodigen tot spel. Met licht en beweging als bouwstenen toont hij hoe het alledaagse iets buitengewoons wordt. De roterende, herhalende bewegingen zorgen voor een meditatieve, speelse en soms vervreemdende sfeer. Het gebruik van speelgoed als basiselement maakt zijn werk toegankelijk en herkenbaar voor alle leeftijden.

17 SALABEAM



KATPATAT

SALABEAM is een geprojecteerde speelplaats vol ondeugende salamanders. Bestuur je eigen beestje via je smartphone of met een joystick op locatie. Vang vliegen, steel kronen, speel met ballen of saboteer elkaars staart. Je beweegt vrij rond in een kleurrijke digitale tuin vol begroeiing, waar samenwerking kan ontstaan - of totale chaos. De grens tussen spel en kunst vervaagt in deze levendige jungle, waarin elke speler de wereld beïnvloedt.

KATPATAT is een interactief kunstenaarscollectief uit Utrecht.

Sinds 2020 maken ze speelse installaties op het snijvlak van digital en fysiek, met een flinke dosis absurdisme. Hun werk draait om verwondering, spel en interactie - van installaties tot games. Altijd met een knipoog die het luchtig en verrassend houdt.



Expositie: Piece of Code

Hoe ziet orde eruit door de ogen van een algoritme? En wat gebeurt er als de natuur zich ermee bemoeit? In deze expositie van Piece of Code onderzoeken jongeren en kunstenaars hoe technologie grip probeert te krijgen op wat altijd in beweging is: lichaam, identiteit en verbeelding.

Piece of Code is een collectief van digitale makers, onderdeel van Creative Coding Utrecht (CCU) – hét platform voor digitale creativiteit.

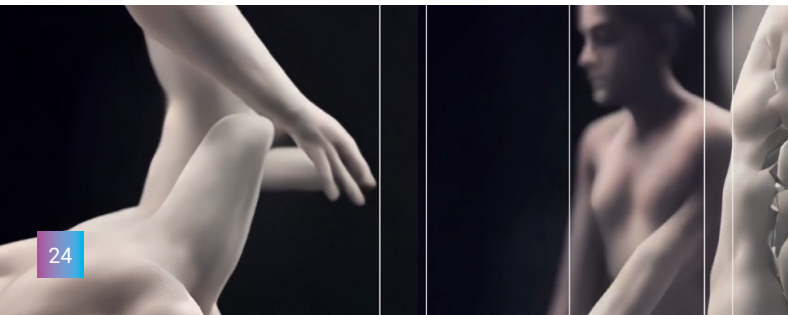
18 HUMAN FIGURE, DIFFUSED

Chris Mollee



Een weergave van mogelijke lichamen, gezien door een computer. Pixels en poses worden omgezet in een gelijk-nis van ons figuur. In vier hoofdstukken krijgt het algoritme steeds meer vrijheid en begint te dromen over losse lichaamsdelen en samengevoegde huid – nog steeds onder de noemer 'mens'. Het werk legt glitches en tekortkomingen van generatieve algoritmes bloot en geeft inzicht in hoe de systemen die ons dagelijks bekijken te werk gaan.

Cris Mollee is digitaal kunstenaar en creatief technoloog. Haar werk bevindt zich op het snijvlak van visuals, theater, dans en codering.



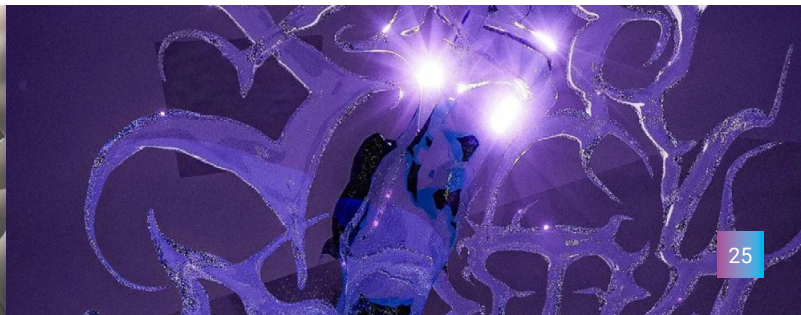
19 LIQUIFIED REALITY

Cyberbirdxx



Avatars onttrekken zich aan de kille orde van Big Data en verschijnen als vloeibare, steeds veranderende identiteiten. In cyberspace wordt het lichaam een vrij instrument van expressie, waarin meerdere zelden naast elkaar kunnen bestaan. De hardware (het lichaam) en software (de mind) versmelten. Zo verschuift de digitale wereld van algoritmische controle naar hyper-herkenbaarheid en heruitvinding – richting een toekomst voorbij de hegemonie van technologie.

Cyberbirdxx (Merel van Kesteren) maakt meeslepende installaties, animaties en visuals die schuren tussen realiteit en hyperrealiteit, geïnspireerd door cyberfeministische theorie.



20 MUZIEKBOS



Jonas Vorwerk

Een muzikaal bos waarin elke boom een eigen klank laat horen. Achttien interactieve palen vormen samen een instrument dat je bespeelt met aanraking en beweging. Hoe meer mensen meedoen, hoe rijker het geluid: van losse noten tot een spontaan orkest.

Deze installatie nodigt je uit om samen met andere bezoekers muziek te maken en even los te komen van het dagelijkse ritme. Spelenderwijs ontstaat een collectieve compositie van licht, klank en ontmoeting. Een uitnodiging tot samenwerking, verwondering en een frisse blik op je omgeving.

Jonas Vorwerk is een multimediakunstenaar en technisch producent. Zijn interactieve installaties balanceren tussen digitaal en analoog, en nodigen uit tot deelname. In de publieke ruimte creëert hij verrassende ervaringen waarin technologie, kunst en menselijk contact samenkomen en steeds iets nieuws oproepen.

21 WATERCOLOUR



Estranged Studio

Watercolour is een betoverende installatie die de vloeiende aard van water transformeert tot een levend canvas van licht en kleur. Door natuurlijke stroming te combineren met levendige pigmenten en strategisch geplaatste verlichting, ontstaat een dynamisch schouwspel - voortdurend in beweging, nooit hetzelfde. Het spel tussen kleur en beweging roept een dromerige ruimte op die tegelijk meditatief en levendig is, en nodigt je uit om je helemaal te verliezen in de steeds veranderende ritmes. In deze vergankelijke ervaring vervagen de grenzen: tussen toeschouwer en kunst, vloeistof en licht, controle en chaos.

Estranged Studio maakt betoverende installaties en scenografieën van vervreemde materialen, met oog voor duurzaamheid en verbeelding. Van festival tot expositie: het jonge collectief van **Manno Dragstra** en **Boris van Vree** (opgericht in 2024) daagt uit, verwondert en verstoort op precies de juiste manier.



22 FIREBIRD



Touki Delphine

FIREBIRD is een concert en een buitenaardse lichtshow in één. 600 gerecyclede autolampen vormen samen een lichtorkest dat, op de klanken van Stravinsky's Firebird Suite, een hypnotiserende choreografie tot leven wekt. De mythische vuurvogel ontvouwt zich in een overweldigend spektakel dat alle zintuigen prikkelt. FIREBIRD tourde eerder langs festivals en gerenommeerde musea in de VS en is nu voor het eerst te zien op VONK!

"Alsof God aan het gamen is op glas-in-lood-ramen."
- de Volkskrant ****

Lotte Zuidwijk, artistiek leider van VONK, zegt: "Het mythische beeld van de vuurvogel - herrijzen uit de as van destructie - weerspiegelt een oerkracht van de natuur: juist in chaos ontstaat de 'wilde orde' waaruit nieuwe patronen en levensvormen groeien. FIREBIRD past daardoor perfect bij het thema van het festival."

Touki Delphine is een Amsterdams collectief van musici, performers en beeldend kunstenaars. Ze maken poëtische licht- en geluidsinstallaties van gerecycled materiaal.



23 FRACTAL FRONTIERS

EDUCATIE-
PROJECT

Leerlingen Cals Technasium i.s.m. Lotte Zuidwijk

In aanloop naar VONK werkten twee derde klassen van het Cals Technasium aan het project Fractal Frontiers. In dertien groepjes ontwierpen leerlingen interactieve lichtkunstinstallaties die meerdere zintuigen prikkelen, door meerdere mensen tegelijk te beleven zijn, en passen binnen het thema Wilde Orde.

Geïnspireerd door fractale patronen onderzochten ze materialen, technieken en publieksbeleving. Elk groepje bouwde een eigen prototype en presenteerde dat aan onze artistieke leider Lotte Zuidwijk. Het resultaat: creatieve, doordachte installaties die de spanning tussen chaos en orde zichtbaar maken in vorm, licht en interactie. Nu te zien op VONK!



24 SILENT DISCO op VONK

Dansen tussen het licht

Lichtkunst én een feestje? Het kan op VONK! In de weekenden verandert Fort de Batterijen na zonsondergang van 20.00 tot 23.00 uur in een sfeervolle openluchtclub met een silent disco. Lichtkunst, sterrenhemel, koptelefoon op en gaan!



Op zaterdag 18 oktober draait DJ St. Paul de sterren van de hemel. Hij gelooft niet in genres - zijn eclectische sets laten de dansvloer ontploffen. Bekend van Pop-O-Matic in TivoliVredenburg en festivals als Best Kept Secret en Into The Great Wide Open en nu op VONK!



Op vrijdag 24 en zaterdag 25 oktober is het de beurt aan DJ Alwin. Van house tot R&B: Alwin mixt sfeer en stijl tot een fijne dansflow. Op zaterdag draait hij samen met zijn dochter DJ Lady Luka, een opkomend talent van 18 jaar. Verwacht een energieke duo-set met disco- en world-influenced house.



HORECAPLEIN

Eten, drinken en marshmallows bij het vuur

Van al dat ontdekken krijg je trek en dorst! Gelukkig ben je op het horecaplein van VONK aan het juiste adres. Hier vind je lekkere hapjes, knusse hoekjes en dampende drankjes om je aan op te warmen. Strijk neer bij een van de foodtrucks van Houtense ondernemer Gordi Nap, scoor een frietje of poffertjes, een goed soepje of een lekker borrelplankje.

Proef de speciaal voor VONK gebrouwen bieren van Brouwerij Hommeles uit Houten: het Verlichtend Blond en het Verduisterend Donker. Laat je verrassen met een mini-proeverij of ontdek het extraatje: een bierviltje met een verborgen digitale laag. Scan het met je camera en er verschijnt een virtueel, driedimensionaal kunstwerkje, ontworpen door LotteZ.

Warme chocomelk of glühwein? Hebben we uiteraard ook. En natuurlijk kun je weer marshmallows roosteren bij het vuur.



Projection mapping LotteZ

Voor VONK ontwierp LotteZ de openingsshow: een projection mapping die elk heel uur te zien is op de muur bij het kunstwerk SALABEAM (nummer 17 op de plattegrond).

VONKJES BUITEN HET FORT

VONK stopt niet bij de poort van Fort de Batterijen. Ook buiten het festivalterrein zijn bijzondere projecten tot stand gekomen. In samenwerking met scholen, zorginstellingen en kunstopleidingen lieten we honderden leerlingen, studenten en bewoners kennismaken met lichtkunst en het thema Wilde Orde. Deze educatieve initiatieven zorgen voor verwondering, ontmoeting en creativiteit en laten zien hoe VONK ook op andere plekken een vuurtje weet aan te wakkeren.

Op de route herken je de educatieprojecten aan dit logo:

EDUCATIE-
PROJECT



VONK DOOR DE OGEN VAN INTERNATIONALE STUDENTEN

Speciaal voor VONK maakten internationale studenten van de HKU een reeks korte video's. De studenten uit Finland, Spanje en België bezochten Fort de Batterijen en lieten zich inspireren door de omgeving, de kunstenaars en het thema. Het resultaat is een poëtische videoreeks waarin een mysterieuze bezoeker door het 'verlichte bos' dwaalt. De kunstwerken verschijnen als levende wezens en de voice-over verwoordt gevoelens van verwarring, verwondering en verbinding.

De video's zijn terug te vinden op de socials van VONK.

LEVENSSSTROMEN

Lichtkunst met ouderen en jong dementerende bewoners

Bewoners en bezoekers van de dagbesteding van het Haltnahuis in Houten, ouderen en jonge mensen met dementie, werkten samen met lichtkunstenaars LotteZ aan een lichtkunstproject waarin zij hun herinneringen, verhalen en levenswijsheid vormgaven in licht en beeld. Omdat zij niet naar Fort de Batterijen kunnen komen, brachten we VONK naar hen toe: van 13 t/m 22 oktober is hun werk te zien als projectie op het gemeentehuis van Houten. Een prachtig onderdeel van het festival.

Levensstromen is onderdeel van Kunst en Cultuur Brengt Dichterbij, een vierjarige samenwerking van ZorgSpectrum, Aan de Slinger en 'vanHouten&Co'. Het project maakt kunstbeoefening en -beleving toegankelijk voor bewoners van ZorgSpectrum en onderzoekt hoe kunst en cultuur bijdraagt aan het welzijn van de Houtense (kwetsbare) inwoners.

Dit project is tot stand gekomen in samenwerking met VONK en LotteZ, en mede mogelijk gemaakt door het Fonds voor Cultuurparticipatie.



Creative lichtkunstworkshops in de schemeruurtjes

Voor het eerst kun je tijdens VONK zélf aan de slag als lichtkunstenaar! In de sfeervolle Artillerieloods volg je een creatieve workshop als perfecte opwarmer voor de lichtkunstroute. Na afloop is het natuurlijk mogelijk om een lekker hapje of drankje te nuttigen op het horecablein.

Vloeistofdia's (door LSDIA)

Laat kleuren stromen met olie, inkt en licht en projecteer jouw psychedelische kunstwerk live op de overheadprojectors in de horecatent.

Deze workshop wordt aangeboden op zaterdag 18, maandag 20, woensdag 22 en vrijdag 24 oktober.

Magische Projector

Ontwerp een beestje, poppetje of fantasiefiguur en laat jouw projectie dansen over de muren, struiken en bomen van het fort.

Deze workshop wordt aangeboden op zondag 19, dinsdag 21, donderdag 23 en zaterdag 25 oktober.

De workshops zijn voor iedereen vanaf 7 jaar en starten om 17.30 of 18.30 uur en duren circa 40 minuten.

Workshoptickets dienen vooraf gereserveerd te worden via vonkfestival.nl (alleen i.c.m. een festivalticket). Let op: vol = vol!



VONK CREW

Projectleiding
Bea Nederhoff

**Artistieke leiding
en programmeur**
Lotte Zuidwijk (LotteZ)

**Projectleiding Theater
en Randprogrammering**
Carmen Zuidema
Jorunn Labordus

Hoofd producent
Marleen Lansink

Technische productie
Niels Krupers
T3 Live

Site Producent
Eveline van der Sijde

Deco en signing
Danique Kivit
Niels ten Broeke
De Krachtfabriek

Publiciteit & Marketing
Annemarie Hoogeveen
Suzan Linde
Elise Stegeman, BOEST

Project-assistent
Yonie Sauers
Mira Struijk

Grafische vormgeving
Jelle Kok
Het Vonk

Educatie
Simone Gijben
Ellis Scheppink

Coördinator vrijwilligers
Else Koolmees

**Programma en
productie ondersteuning**
David Verhagen (LotteZ)

Coördinatie horeca
Joy de Vogel

Kassa
Ella Butselaar

**Sponsoring en
partnerships**
Bernadine Ypma

Zakelijk adviseur
Arjen Berendse

En veel dank aan onze tientallen vrijwilligers!



VONK is een project van: **AAN DE SLINGER**

In samenwerking met:

DE KOM { STADSTHEATER
KUNSTENCENTRUM

Wahz

CCU
CREATIVE CODING UTRECHT

gemeente Houten



HKU



DE BATTERIJEN

Mede mogelijk gemaakt door: Provincie Utrecht,
Gemeente Houten, KF Hein Fonds, Het Vonkt, Jelle Kok