

Jaarverslag en jaarrekening 2025



AAN DE
SLINGER



Inhoudsopgave

2 Het jaar 2025 in vogelvlucht

4 Wie we zijn

- 5 Waarom we doen wat we doen
- 5 Context/omgeving
- 6 Hoe we werken

8 Organisatie ultimo 2025

10 Jaarverslag raad van toezicht

12 Programma Binnen Spelen

- 12 Theater: korte inleiding
- 13 Professionele theaterprogrammering
- 16 Film
- 19 Overzicht (film)voorstellingen 2025

22 Bezoekersaantallen

23 Programma Buiten Spelen

- 23 Cultuurmakelaar
- 24 Cultuurpunt Houten
- 25 Events
- 32 Educatie

37 Speerpunten in het jaar 2025

- 37 Speerpunt 1: Publiek betrekken bij programmering selectie
- 39 Speerpunt 2: Buiten de kaders
- 40 Speerpunt 3: Diversiteit & Inclusie
- 41 Speerpunt 4: Maatschappelijk betrokken
- 42 Speerpunt 5: Senioren
- 42 Speerpunt 6: Bouwen aan Houten

43 Investerings en duurzaamheid

43 Financieel: Toelichting op de jaarrekening

44 Nawoord

Deel II: Financieel jaarverslag

Fotografen: Corné Houwaard, Curly & Straight, Dorien Hein, Ellis Scheppink, Else Koolmees, Hanneke Hartman, Hans Hordijk, Henk Hofman, Hilde Harshagen, Liao Fan, Marcel Krijgsman, Marith Hameter, Masarykova Ulica, Merlijn Doomernik, Monkeyfest fotografiegroep 3 en 4, Paul van der Klei, René van den Brandt, Simone Gijben, Sophie Conin, Tessa Weber, Vincent van den Brink, Yvonne Vreeswijk





Het jaar 2025 in vogelvlucht

Na een bewogen jaar met de grootste interne verbouwing ooit, startte 2025 heel feestelijk. Het nieuwe balkon verdiende een respectabele opening met heel veel gasten, waaronder uiteraard iedereen die meegewerkt had aan de realisatie ervan. Het nieuwe balkon resulteerde in een mooie uitbreiding van de Theaterzaal met 84 stoelen. De officiële opening bestond uit een reeks van korte voorstellingen met een verrassende omgekeerde zaalopstelling: het tweede balkon fungeerde als podium en het podium als plek voor het publiek.

Vanaf het moment dat het balkon in gebruik werd genomen, hebben we de kinderziektes gepareerd. Dit vond plaats in de laatste maanden van 2024 en de eerste maanden van 2025. We hebben onder meer de stoelen op het nieuwe balkon ten behoeve van de zichtlijnen met 4 centimeter verhoogd en hebben beeldschermen op de brug opgehangen zodat, wanneer er op het achterdoek wordt geprojecteerd, dit ook voor de gasten op het tweede balkon zichtbaar is. De routing in het pand is nog wat verbeterd. De werkprotocollen voor de medewerkers en vrijwilligers met de beschrijving hoe te handelen tijdens diensten zijn nog wat verder gefinetuned. En voor onze gasten hebben we foto's geplaatst op onze website waar ze de zichtlijnen kunnen zien wanneer je op het tweede balkon zit. Met deze maatregelen weten de gasten precies wat het voor hen betekent wanneer ze een goedkope kaartje kopen voor het tweede balkon. Daardoor ontvingen we na de eerste maanden geen klachten meer.

In mei 2025 hebben we de stand van zaken inzake de bezoekerscijfers kunnen opmaken. Met de extra 84 stoelen in de verkoop vanaf november 2024 hebben we een prachtig resultaat geboekt in het seizoen 2024-2025: maar liefst 80% zaalbezetting. Het hoogste wat we ooit bereikt hebben.

In het voorjaar hebben diverse gesprekken plaatsgevonden met de gemeente Houten over het 'ravijnjaar' 2026. De gemeente stond voor de grote opgave om de begroting 2026 dekkend te krijgen en heeft de financiële gevolgen ten aanzien van de subsidie toegelicht. We hebben gezamenlijk gekeken naar de mogelijke consequenties voor onze activiteiten. Vlak voor de behandeling van de perspectiefnota in de gemeenteraad werden we geconfronteerd met onverwachte en niet eerder aangekondigde bezuinigingen, met name het ontbreken van prijsindexering voor de subsidie in 2026. Aan de Slinger heeft hierop de vertegenwoordigers van welzijn en sport benaderd om gezamenlijk te proberen de laatste nieuwe bezuinigingen bij de gemeenteraad van tafel te krijgen. Dit is gelukt. Steekhoudend was hierbij met name de argumentatie dat cultuur, welzijn en sport een grote bijdrage (kunnen) leveren op het gebied van preventie. Deze sectoren zorgen voor verbinding, ontmoeting, talentontwikkeling en dragen bij aan een betere gezondheid en bestrijding van eenzaamheid. Preventie resulteert uiteindelijk in minder uitgaven aan de kostbare professionele zorg.

In het voorjaar van 2025 heeft Aan de Slinger zich als een van de eerste theaters aangesloten bij een pilot tussen

de VriendenLoterij en de VSCD (branchevereniging van Nederlandse podia). Doel van hun nieuwe samenwerking was, door het bieden van een aantrekkelijke korting, meer mensen en nieuw publiek te laten genieten van het aanbod in Nederlandse theaters en concertzalen. Ook Aan de Slinger heeft mede hierdoor nieuw publiek kunnen ontvangen. Richting het einde van het kalenderjaar is de pilotperiode afgerond. De actie is door de VriendenLoterij voortgezet en landelijk uitgerold, maar wel met aangescherpte voorwaarden.

In de zomer heeft het festival Struinen in de Tuinen plaatsgevonden en konden de bewoners weer naar de Buitenbioscoop. Het najaar stond in het teken van het lichtkunstfestival VONK. Gedurende de negen festivaldagen hebben bijna 8.000 bezoekers de lichtkunstwerken bewonderd op Fort de Batterijen. Rondom het festival zijn educatieprojecten georganiseerd voor leerlingen van het primair en voortgezet onderwijs.

In het jaar 2025 hebben we weer vele educatieve projecten georganiseerd en andere activiteiten voor verschillende doelgroepen. De inwoners hebben ons aanbod beter bezocht dan ooit. Kortom: 2025 is een inhoudelijk heel succesvol jaar met een groot en divers publiek geweest. De

verhuur van de zalen beleefde een hoogtepunt. Dit alles heeft positieve consequenties voor de exploitatie, waar we heel blij mee zijn.

In de laatste maand van het jaar werden we verrast met de nominatie 'Theater van het Jaar' door de WVTP, de Vereniging Vrije Theaterproducenten.

Hoe 2026 er financieel uit zal zien, blijft afwachten. De gemeentelijke bezuinigingen zijn lager dan we eerder gedacht hadden. Wanneer we weer net zo'n goed jaar draaien als in 2025, zal het lukken toch zwarte cijfers te presenteren zoals steeds gelukt is in de afgelopen 18 jaar. De gemeente blijft de komende jaren geconfronteerd worden met een grote opgave om de begroting rond te krijgen. Hoe dit voor onze organisatie uitpakt, weten we pas ver in 2026 voor de jaren 2027 en verder. Oorzaak hiervan zijn de gemeenteraadsverkiezingen en de vorming van een nieuw college dat de tanden er in zal moeten zetten.

Ik wens u veel leesplezier!

Arjen Berendse
directeur/bestuurder Stichting Aan de Slinger





Wie we zijn: Het centrum van cultuur in Houten

Voor een goede duiding van ons jaarverslag beginnen we met een algemene introductie op onze organisatie. Wie we zijn, waarom we doen wat we doen, in welke context en omgeving onze organisatie moet opereren, en hoe we werken.

Missie

Aan de Slinger is hét centrum van cultuur, een cultuurconcentratie in het Houtense stadshart met nadruk op inspiratie, innovatie, presentatie, educatie, productie en verbinding.

Visie

Aan de Slinger is nu een plaats waar mensen uit Houten graag zijn. Wij bieden hen een omgeving waar ze hun geest scherpen en hun dromen vinden en waarmaken. We willen mensen die in Houten wonen, ook laten voelen dat ze in Houten leven.

Doel

Aan de Slinger is letterlijk en figuurlijk een centrum voor kunst en cultuur. Er heerst een hoogfrequente kunstbedrijvigheid, actief en passief, op verschillende niveaus. Aan de Slinger vergroot de aantrekkelijkheid van de woongemeente Houten. Het draagt bij aan de cultuurconcentratie in het stadshart en de ruimtelijke identiteit. En draagt bovendien bij aan de sociale cohesie, in het bijzonder de levendigheid in het centrum en in de hele gemeente Houten, inclusief de buitengebieden.

Aan de Slinger is de grootste culturele organisatie in Houten. Een gastvrije plek waar ontmoeting tussen zoveel mogelijk inwoners centraal staat. Op basis van vraag, actualiteit en inhoud presenteren we alle vormen van podiumkunst in de Theaterzaal en Kleine Zaal, de foyers, op Landgoed Wickenburgh en op onze festivals. Daarnaast programmeren we films, organiseren educatieve projecten onder andere op scholen, hebben een eigen Theaterschool, bieden een podium voor het amateurveld en commerciële verhuur, en bieden cursussen aan. We organiseren festivals, cultuurkenniscafés, culturele projecten voor diverse doelgroepen en culturele activiteiten op bijzondere plekken. In ons pand vinden ook cultuureducatie en muziekonderwijs plaats. We stimuleren actieve kunstbeoefening en brengen aanbieders van eerstelijns aanbod samen. We zijn producent van (amateur)voorstellingen, maatschappelijk ondernemer en een repetitie- en montageplek voor professionele en amateurgezelschappen. Onze foyer is alle werkdagen geopend en vrij te gebruiken door flexwerkers. Er wordt permanent beeldend werk geëxposeerd (wisselexposities), georganiseerd door kunstenaarsvereniging Kunst om de Hoek.

Ons team bestaat onder andere uit een theaterprogrammeur, filmprogrammeur, projectleiders events en cultuureducatie, en een cultuurmakelaar. Door ons brede aanbod en expertise hebben wij intern een grote kruisbestuiving. We worden ondersteund door 98 actieve vrijwilligers, onze ambassadeurs.

Waarom we doen wat we doen: cultuur draagt bij aan ontwikkeling, ontspanning en preventie

Actief en passief participeren in cultuur levert een positieve bijdrage aan de mentale en fysieke gezondheid en veerkracht, en geeft het leven zin (WHO 2019). Wij bieden een positieve plek in Houten waar mensen zich kunnen ontwikkelen, ontspannen en elkaar ontmoeten. Cultuur biedt de gelegenheid om actief betrokken te zijn bij elkaar en de maatschappij. Het draagt bij aan de sociale cohesie en het welbevinden van individuen. Wij willen een culturele organisatie zijn waar je terecht kunt voor een kwalitatieve en brede programmering en projectaanbod. Voor elke Houtenaar willen we iets bieden wat aanspreekt. Voor de een is dat het ontdekken van de eigen talenten tijdens een cursus, voor de ander een avondje ontspannen na een drukke dag. Met ons aanbod houden we een spiegel voor, inspireren, prikkelen de verbeelding en stimuleren zo nieuwsgierigheid. Wij gaan bewust ook de diepte in en het mag (soms) schuren.

Context/omgeving

Aan de Slinger maakt deel uit van een groter speelveld. We moeten ons verhouden tot ontwikkelingen en veranderingen in het maatschappelijke en culturele domein, en kansen aangrijpen.

Financieel

- De subsidies worden niet marktconform geïndexeerd. Dit terwijl onze kosten stijgen: bedrijven en organisaties die wij moeten inhuren om te kunnen functioneren (gebouw, verwarming, internet, website, ticketingsysteem, publiciteitsmiddelen) worden steeds duurder. Lonen worden steeds hoger.
- De begroting van Aan de Slinger komt onder steeds hogere druk te staan.

Regio

- De provincie Utrecht heeft sinds jaren weer 'cultuur' als beleidspunt opgenomen, met extra aandacht voor het culturele aanbod en culturele instellingen in de regio. Dit geeft ruggeleuning aan het culturele veld omdat het belang van cultuur wordt erkend en ondersteunt. Daarnaast zijn er ruimere subsidiemogelijkheden waar wij, waar mogelijk, op aanhaken.

- Aan de Slinger heeft een belangrijke lokale functie. Maar (een deel van) ons aanbod telt ook buiten de gemeentegrenzen van Houten mee. Utrecht heeft op het vlak van vrijetijdsbesteding een enorm aanbod en is daarmee een grote concurrent. Tegelijkertijd is Aan de Slinger uitstekend bereikbaar met het openbaar vervoer en hebben we ruime en goedkope parkeergelegenheid. Ook wordt de sfeer in ons pand gewaardeerd: gastvrij, servicegericht en laagdrempelig. Wie in Lunetten woont, is eerder bij ons dan in het centrum van Utrecht. Utrechters weten dan ook zeker de weg naar ons aanbod te vinden. Voor specifieke programmering komen bezoekers ook makkelijk van nog verder weg. Aan de Slinger is aangesloten bij diverse landelijke passen: We Are Public, Cineville, Podiumpas en (sinds dit jaar) de VriendenLoterij-VIPkaart. Deze passen trekken publiek met een grotere reisbereidheid. Ons lichtkunsthieronymus festival VONK (edities 2021, 2023, 2025 en 2027, met in de tussentijdse jaren satelliet edities) heeft zeker een regionale functie, zo niet landelijk.

- We hebben, met de Nieuwe Hollandse Waterlinie en de Limes, UNESCO werelderfgoed in onze 'achtertuin'. Dit biedt kansen en uitdagingen om hier programma's en samenwerkingen te laten plaatsvinden. Ons lichtkunsthieronymus festival VONK is hiervan een goed voorbeeld.
- Aan de Slinger profileert zich steeds sterker in de regio. Door middel van netwerken, het aangaan van samenwerkingen in de regio en deze relaties blijven versterken. Voorbeelden zijn samenwerkingen met de HKU, De Kom, zeven theaters in de regio rondom jeugdtheaterfestivals in de voorjaars- en herfstvakantie, en medewerkers die nevenfuncties hebben als bestuurslid VPT, bestuurslid VSCD en DIP, voorzitterschap UFO (Utrechts Festival Overleg).
- Dit jaar zijn we gestart met een intensieve samenwerking met De Kom en het Fulcotheater onder de illustere naam 'Culturele Zuidas van Utrecht'. We werken samen op het gebied van theaterprogrammering, techniek (uitwisselingen van technici), directie, marketing, educatie en festivals.

Demografie en inwoners samenstelling

- In de komende 15 jaar krijgt Houten met een hele sterke vergrijzing te maken, gevolg van het zijn van een Vinexstad. Houten groeit daarnaast met 5.000 woningen, dus circa 10.000 inwoners. Dit zullen voornamelijk gezinnen zijn. De inwoners van Houten zijn relatief hoogopgeleid. De diversiteit in de populatie en herkomst van de inwoners wordt groter. De behoeften van het publiek

en de deelnemers worden daarmee ook diverser en groter. Opleidingsniveau, herkomst, interesses en leeftijd beïnvloeden allemaal de wensen en behoeften.

- In de hele regio neemt de bevolkingsgroei toe. Provincie Utrecht profileert zich als 'kennisprovincie'. Een rijk cultureel aanbod maakt van Houten een aantrekkelijke stad om in te wonen en werken.

Vrijwilligers

De verandering in wensen en behoeften van Houtenaren kan gevolgen hebben voor de invulling van en betrokkenheid bij onze vrijwilligersfuncties. De voorkeur voor incidenteel of flexibel vrijwilligerswerk neemt toe. De organisatiestructuur van Aan de Slinger leunt op dit moment sterk op vrijwilligers. De te verwachten verandering in de inzet van vrijwilligers zal de huidige organisatiestructuur op langere termijn door bovenstaande genoemde voorkeuren en de vergrijzing onhoudbaar kunnen maken.

Digitale ontwikkelingen

Op tal van gebieden zijn digitale trends in de cultuursector zichtbaar. Theatervoorstellingen worden steeds multi-medialer. Ons lichtkunstfestival VONK raakt ingebed in een sterk toenemende interesse voor lichtkunst, ook bij bijvoorbeeld opleidingen in de regio Utrecht. Onze afdeling Educatie ontwikkelt programma's voor filmeducatie. Op het gebied van publieksgedrag hebben wij meegedaan met een pilot rondom de voorspelbaarheid van bezoekersaantallen van (te boeken) voorstellingen met behulp van AI. Dit project wordt de komende jaren verder doorontwikkeld. Sinds een paar jaar biedt Utrecht Marketing het Cultureel Doelgroepenmodel aan, waar Aan de Slinger ook aan deelneemt. Dit model wordt de komende jaren verder uitgerold en wordt onder andere geïntegreerd in de reeds bestaande publieksmonitor van DIP (Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten). Daarnaast ontwikkelt de ticketsysteem leverancier zich steeds verder en breiden de mogelijkheden in DIP ten aanzien van benchmarking zich verder uit.

Gemeentelijk cultuurbeleid

Aan de Slinger is de grootste culturele organisatie van Houten, wordt gesubsidieerd door de gemeente Houten en is een van de uitvoerende partners van het gemeentelijke welzijnsen cultuurbeleid. Onze activiteiten(plannen) worden altijd getoetst aan dit beleid.

Hoe we werken

We realiseren ons brede aanbod met drie teams: Binnen Spelen (theater, film, marketing, kassa), Buiten Spelen (educatie, projecten en events) en Steun & Toeverlaat (gebouwbeheer, horeca, techniek, vrijwilligers, financiën).

Binnen Spelen werkt voornamelijk in seizoenen, Buiten Spelen voornamelijk projectmatig en Steun & Toeverlaat doorlopend. We hebben in de afgelopen jaren veel ervaring opgebouwd en proberen steeds van onze ervaringen te leren en onze manier van werken verder te ontwikkelen. Van het verbeteren van onze werkprocessen, tot het optimaliseren van pilots en (vervolg)projecten.

We halen het maximale uit beschikbare middelen en verwerven, naast de subsidie(s) van gemeente Houten, veel subsidiegelden van (landelijke) fondsen en provincie Utrecht. Onze inkomstenbronnen zijn daarnaast onze horeca, verhuur, advertentieverkoop in de seizoensbrochure, bijdragen van Theatervrienden en Supporters, en donaties. We staan midden in de Houtense samenleving en zijn breed vertegenwoordigd en actief. Van lidmaatschap van de ondernemersvereniging IKH en Platform Maatschappelijk Ondernemen Houten, tot samenwerking met welzijnsorganisatie 'van Houten&co', Sportpunt Houten, Bibliotheek Lek & IJssel, de Zomerschool, Omroep Lekstroom, de Voedselbank, taalgroepen, etc. We zijn aangesloten bij de Houtense Cultuurtafel, Ondernemersfonds Houten, Duurzaam Houten en Provinciaal Platform Culturele Verbinders. We werken samen met vertegenwoordigers van andere (beleids)terreinen zoals welzijn (thema eenzaamheid) en zorg (thema preventie).

We zijn een maatschappelijk ondernemer. We hebben de ANBI status als 'algemeen nut beogende instelling'. We zetten ons in voor duurzaam werken en hebben sinds 2018 het Green Key certificaat; een internationaal keurmerk voor duurzame bedrijven in de toerisme- en recreatiesector en de zakelijke markt. We hebben al veel gerealiseerd op het gebied van energiebesparing door het laten plaatsen van 356 zonnepanelen, batterijen ten behoeve van gelijkmatige energielevering over de dag, en ledverlichting. De komende jaren zetten we in op omzetting van de laatste lampen in de Theaterzaal naar led (2026), een gedeeltelijke warmtepomp verwarming en betere compartimentering van het gebouw.

We werken volgens de culturele codes. We onderschrijven de 8 principes van de Governance Code Cultuur. En lichten hieronder verder toe hoe we werken aan fair practice en fair pay. Bij Speerpunt 3 Diversiteit & inclusie leest u meer over onze aanpak op dat punt.

Fair Practice Code

Onze organisatie is gebaseerd op een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering. Wij werken op een respectvolle manier, rekening houdend met ieders belangen binnen de sector. Om zo een sterke culturele sector te creëren waarin de kansen en potenties van makers ten volle benut worden. Wij dragen op de volgende manier de kernwaarden solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen uit:

Solidariteit: we bieden eerlijke vergoedingen voor werk. Op basis van de CAO Nederlandse Podia en eerlijke onderhandelingen met impresariaten en gezelschappen.

Transparantie: gegevens over bedrijfsvoering worden waar mogelijk gedeeld en publiek toegankelijk gemaakt. Kennis en expertise worden waar mogelijk gedeeld ten goede van de sector. Op onze website zijn activiteitenplannen en jaarverslagen terug te vinden.

Duurzaamheid: er wordt geïnvesteerd in het potentieel en de ontwikkeling van de medewerkers. Er wordt ruimte geboden voor scholing en ontwikkeling middels cursussen en opleidingen. Werkgever en werknemers nemen gezamenlijk verantwoordelijkheid om mentale en fysieke overbelasting te voorkomen. Waar te veel werk is, wordt gezocht naar ondersteuning. Zo zetten wij ons in voor een gezamenlijk beleid dat zorgt voor een verantwoorde werkomgeving.

Diversiteit: we proberen zo veel mogelijk de Code Culturele Diversiteit & Inclusie toe te passen in onze organisatie. Dit is bijvoorbeeld terug te zien bij onze vrijwilligers die zowel werkzaam zijn op voorstellingsavonden, in de foyer als op kantoor. Een deel van deze mensen heeft een afstand tot de arbeidsmarkt of is aan het re-integreren. Binnen ons programma proberen we zorg te dragen voor een brede representatie van de samenleving. We zoeken steeds naar een divers en inclusief aanbod in projecten en (film) voorstellingen.

Vertrouwen: kwaliteit is ons uitgangspunt. En langdurige samenwerkingen zijn gestoeld op vertrouwen. We gaan zorgvuldig om met representatie en vermelding van deze en gene. En zien toe op eigenaarschap en rechtenafdracht.

Fair Pay

Aan de Slinger is aangesloten bij de VSCD en de werkgeverskring. Sinds de start van ons theater hanteren wij de CAO Nederlandse Podia. Voor scholing en ontwikkeling van de medewerkers zetten we een ruim budget apart in onze begroting. Wij stimuleren de medewerkers om zich te ontwikkelen in hun vakgebied of daarbuiten, in de overtuiging dat medewerkers hiermee gemotiveerde medewerkers zijn en blijven. Minimaal eenmaal per jaar tijdens de zogenaamde Grow gesprekken wordt dit onderwerp uitgebreid besproken. Gezamenlijke borrels en jaarlijks een dag uit met elkaar versterken het teamgevoel.

Aan de Slinger organiseert veel projecten en festivals. Daarvoor maken we gebruik van veel ZZP'ers die ons kernteam op maat aanvullen. We volgen de uitgangspunten die in de CAO genoemd worden voor de honorering van ZZP'ers. Aan de Slinger heeft circa honderd betrokken vrijwilligers waar we heel blij mee zijn. Zonder hen zouden we niet de hoeveelheid activiteiten kunnen realiseren die we bieden. Om de grote groep vrijwilligers te begeleiden, te koesteren en goed in te kunnen zetten voor de diverse werkzaamheden hebben we een professionele vrijwilligerscoördinator in dienst. Als tegenprestatie voor de inspanningen die door de vrijwilligers geleverd worden (minimaal drie diensten per maand) mogen vrijwilligers met een genodigde naar iedere niet-uitverkochte voorstelling of film, organiseren we een jaarlijks vrijwilligersuitje en een nieuwjaarsborrel waarbij ieder ook een presentje krijgt. De vrijwilligers ontvangen maandelijks een speciale nieuwsbrief om hen over alles wat er gebeurt in de organisatie op de hoogte te houden. Tot slot, de leden van de raad van toezicht ontvangen dezelfde tegenprestatie als de (andere) vrijwilligers, en geen financiële beloning.





Organisatie ultimo 2025

Arjen Berendse Directeur/bestuurder

De raad van toezicht heeft in 2025 afscheid genomen van twee leden na beëindiging van twee termijnen. Eind 2025 zijn er twee nieuwe leden geworven en benoemd.

Raad van toezicht anno 31 december 2025

Tineke Onink voorzitter
Joris Renskers secretaris
Jan Speld financiën
Esther Bosch lid
Linh Nguyen lid

Correspondentieadres:
Stichting Aan de Slinger
De Slinger 40
3995 DE Houten

tel: 030 63 51 024
e-mail: info@aandeslinter.nl
website: www.aandeslinter.nl

De medewerkers anno 31 december 2025

Arjen Berendse, directeur/bestuurder
Ella Butselaar, hoofd administratie en kaartverkoop
Tessa Weber, administratief medewerker & publiciteit
Hanneke Hartman, hoofd theater, film & marketing
Lisa Marée, theaterprogrammeur
Suzan Linde, medewerker publiciteit & marketing
Quinten den Hartog, hoofd techniek & gebouwbeheer
Thomas Koster, theatertechniek
Stella Fiechter, vrijwilligerscoördinator
Ellis Scheppink, educatie projectleider en adviseur
Bea Nederhoff, hoofd events & educatie, cultuurmakelaar
Joy de Vogel, hoofd horeca

Totaal 9 fte

Voor de filmprogrammering maken we gebruik van de diensten van freelancer en professioneel filmprogrammeur Sam Simons. Simone Gijben is freelance projectleider educatie en werkt samen met Ellis Scheppink op de afdeling educatie. Else Koolmees is freelance projectleider. Mayon van der Klei is freelance hoofd Theaterschool. Willy Lageveen werkt als vrijwilliger als cultuurmakelaar ouderen, cultuur & welzijn met name voor het project Kunst

door de Brievenbus. Marleen Lansink is freelance productie-leider. Danique Carmen Kivit en Bobette van Rijswijk zijn freelance projectmedewerkers. Stefan Hogervorst is eigenaar van Deksel Lekker, de sociale cateraar die 'inwoont' bij Aan de Slinger.

De financiële administratie wordt sinds 1 januari 2017 uitgevoerd door AKZ Accountants & Belastingadviseurs te Houten.

De overige (theater)technisch medewerkers zijn zelfstandigen (ZZP'ers) en de horecamedewerkers werken als oproepkracht.

Vrijwilligers en stagiairs

Aan de Slinger wordt gesteund door een grote groep actieve vrijwilligers, waar weinig verloop in is. Ultimo 2025 zijn 98 vrijwilligers aan ons theater verbonden. We hebben op de korte termijn een wachtlijst voor geïnteresseerde vrijwilligers. De vrijwilligers ondersteunen niet alleen de theatervoorstellingen, maar ook de filmvertoningen, de verhuringen aan amateurgezelschappen en commerciële partijen, de dagelijkse openstelling van onze foyer, de festivals en werkzaamheden op kantoor.

Stagiaires zijn ingezet op de afdeling Publiciteit & Marketing, bij de festivals en bij de productie van verschillende activiteiten van Aan de Slinger. Daarnaast werkten er stagiaires van diverse opleidingen bij de afdeling theatertechniek. Regelmatig komt een oud-stagiair zodra afgestudeerd weer bij ons terug, maar dan als ZZP'er of in dienst.

Bij Aan de Slinger werken vrijwilligers in de volgende functies:

Stafmedewerkers (9) *(aanvullend op deze groep werkt ook een deel van onze medewerkers als stafmedewerker tijdens voorstellingen en films)*

Gastvrouwen (17)

Kassamedewerkers (7)

Film (21) *(In de volgende commissies: commissie Programmering & Inleidingen, commissie Filmtechniek, commissie Publiciteit)*

Kantoor (7)

Gebouwbeheer en onderhoud (2)

Foyer gastvrouwen/-heren (18)

Kunst door de Brievenbus (12)

Raad van toezicht (5)

Totaal 98 vrijwilligers





Jaarverslag raad van toezicht 2025

Stichting Aan de Slinger

Inleiding

De raad van toezicht (de raad) van Stichting Aan de Slinger (Theater Aan de Slinger) blikt in dit verslag terug op het jaar 2025. In dit jaar heeft de raad invulling gegeven aan haar toezichthoudende rol ten aanzien van het functioneren van de organisatie, de realisatie van de maatschappelijke opdracht en de borging van de continuïteit.

Het verslagjaar kenmerkte zich door een combinatie van positieve organisatorische ontwikkelingen en externe onzekerheden. Enerzijds was sprake van een sterke groei in bezoekersaantallen (mede door de extra balkonplaatsen die in 2024 zijn gerealiseerd) en eigen inkomsten, anderzijds bleef de financiële druk als gevolg van gemeentelijke ontwikkelingen en mogelijke bezuinigingen een belangrijk aandachtspunt. Tevens heeft de raad aandacht besteed aan de strategische koers 2025-2028, het activiteitenplan 2026 en aan wijzigingen in de samenstelling van de raad zelf.

Met dit verslag legt de raad verantwoording af over de wijze waarop het toezicht in 2025 is vormgegeven.

Maatschappelijke verantwoordelijkheid

Theater Aan de Slinger vervult een belangrijke rol binnen het culturele en maatschappelijke leven van de gemeente Houten en de regio. De organisatie richt zich op het bieden van een breed en toegankelijk cultureel aanbod

en stimuleert participatie, educatie en ontmoeting tussen verschillende doelgroepen.

In 2025 stond de maatschappelijke opdracht nadrukkelijk in het teken van het behouden van toegankelijkheid van cultuur in een context van stijgende kosten. Tegelijkertijd werd ingezet op het bereiken van nieuwe doelgroepen en het versterken van samenwerkingen met maatschappelijke partners, waaronder initiatieven gericht op mensen met een GGZ-indicatie.

De raad had in haar oordeelsvorming voortdurend aandacht voor de balans tussen maatschappelijke waarde en financiële haalbaarheid. Signalen vanuit de gemeente, partners en publiek zijn daarin meegenomen.

Visie en kaders

De raad hanteert een toezichtvisie die gebaseerd is op onafhankelijkheid, betrokkenheid en zorgvuldigheid. Hiermee wil zij haar verbindende en maatschappelijke rol richting belanghebbenden zo goed mogelijk vormgeven.

De raad opereert vanuit vertrouwen in de bestuurder, maar toetst tegelijkertijd kritisch op resultaten, risico's en maatschappelijke effecten. Daarnaast heeft de raad een klankbordrol, waarbij zij gevraagd en ongevraagd advies geeft.

De raad baseerde haar toezicht op periodieke rapportages, jaarstukken, gesprekken met de bestuurder en input vanuit tussentijdse updates. Deze systematische aanpak stelde de raad in staat om haar rol verantwoord uit te voeren.

Samenstelling en organisatie

De samenstelling van de raad kende in 2025 een belangrijke wijziging. Tot december bestond de raad uit Minke Stigter (voorzitter), Migchel Dirksen, Tineke Onink, Jan Speld en Joris Renskers (secretaris). Per december 2025 zijn Minke Stigter en Migchel Dirksen afgetreden. De raad heeft hen bedankt voor hun jarenlange inzet.

Met ingang van december 2025 zijn Esther Bosch en Linh Nguyen benoemd als nieuwe leden. Tevens heeft Tineke Onink de rol van voorzitter op zich genomen. Met deze wijzigingen is de continuïteit en diversiteit binnen de raad geborgd.

De raad vergaderde in 2025 op regelmatige basis (5 bijeenkomsten) en behandelde daarbij strategische, financiële en organisatorische onderwerpen. De samenwerking met de bestuurder werd gekenmerkt door openheid, transparantie en wederzijds vertrouwen.

Werkzaamheden van de raad van toezicht

In het verslagjaar heeft de raad actief toezicht gehouden op de strategische koers 2025-2028 van de organisatie. Het activiteitenplan 2026 is beoordeeld en goedgekeurd.

Op financieel gebied hield de raad toezicht op de jaarrekening, begroting en tussentijdse resultaten. De organisatie liet een positieve ontwikkeling zien in kaartverkoop, horeca en verhuur. Tegelijkertijd boog de raad zich over de gevolgen van mogelijke bezuinigingen door de gemeente Houten en de inzet van de continuïteitsreserve.

De raad heeft tevens vastgesteld dat de programmering en activiteiten succesvol zijn verlopen. De zaalbezetting ontwikkelde zich positief en projecten zoals lichtkunstfestival VONK werden binnen budget en met goede resultaten uitgevoerd.

In haar werkgeversrol heeft de raad gesprekken gevoerd en voorbereid met de directeur-bestuurder en aandacht besteed aan personele ontwikkelingen van het team en de continuïteit van de organisatie.

Evaluatie en professionalisering

De raad heeft in 2025 een zelfevaluatie uitgevoerd waarin het functioneren, de samenwerking en de samenstelling van de raad zijn besproken. Dit heeft geleid tot aandachtspunten op het gebied van continuïteit, kennisdeling en professionalisering.

Zo is gewerkt aan het verbeteren van de informatievoorziening en de interne organisatie van het toezicht, onder andere door het inrichten van een digitale werkomgeving voor de raad.

Goed toezicht

De raad handelt in lijn met de principes van goed toezicht, waaronder onafhankelijkheid, integriteit, transparantie en maatschappelijke verantwoordelijkheid. Er zijn geen incidenten gemeld op het gebied van governance of integriteit.

Conclusie en vooruitblik

De raad kijkt terug op een jaar waarin de organisatie zich positief ontwikkelde, ondanks een uitdagende externe context. De combinatie van sterke prestaties en strategische reflectie geeft vertrouwen in de toekomst.

Voor 2026 ziet de raad belangrijke aandachtspunten in de verdere uitwerking van gemeentelijk beleid, het behoud van toegankelijkheid van cultuur en de financiële continuïteit. De raad blijft zich inzetten voor zorgvuldig en betrokken toezicht.

De raad spreekt haar grote waardering uit voor de inzet van de directeur-bestuurder, medewerkers en vrijwilligers. Zij maakten de belangrijke rol die Theater Aan de Slinger in Houten heeft, meer dan waar!



Programma Binnen Spelen

Theater: korte inleiding

De professionele theaterprogrammering bepaalt voor een belangrijk deel de identiteit van het (theater)gebouw. Met de komst van het tweede balkon eind 2024 hebben we onze capaciteit in de Theaterzaal verruimd met 84 stoelen. Tijdens de verbouwing hebben we van juli tot november 2024 de Theaterzaal niet kunnen gebruiken. Het theaterseizoen 2024-2025 startte wel gewoon in september, maar met programmering alleen in de Kleine Zaal. Zodra de Theaterzaal weer open ging, stond er een mooi en vol programma geboekt, waarmee we deels de gemiste speelruimte tijdens de periode van verbouwing inhaalden. De eerste helft van 2025 was hierdoor qua programmering extra goed gevuld.

Naast voorstellingen in de Theater- en Kleine Zaal programmeren we ook voorstellingen in de JTSzaal, in onze foyers en op Landgoed Wickenburgh. Wat betreft de laatstgenoemde locatie: dit waren in 2025 vijf voorstellingen met een intieme setting voor vijftig bezoekers. Door deze variëteit aan speelplekken kunnen we een breed pallet aan voorstellingen programmeren en ook doorgroeimogelijkheden aan artiesten bieden.

Publiek

Professionele programmering, uiteraard binnen de gestelde randvoorwaarden van de grootste subsidieverlener de gemeente Houten, kan alleen succesvol zijn en blijven wanneer deze is ingebed in het maatschappelijk leven van de stad en de regio. Hiervoor is blijvend onderzoek nodig en samenwerking met iedereen die zich bezighoudt met actieve kunstbeoefening. Hierin zijn we succesvol: veel publiek komt terug, maar we trekken ook steeds nieuwe bezoekers aan.

Door de verruiming van onze capaciteit in de Theaterzaal zagen we in het staartje van 2024 al een voorzichtige groei ontstaan in de bezoekersaantallen die wij ontvingen. In 2025 heeft de groei in aantallen bezoekers doorgezet, waar we heel blij mee zijn.

De voorverkoop voor het seizoen 2025-2026 liet een stijging zien ten opzichte van het seizoen ervoor, waar we ook al een stijging zagen. De stijgende lijn zet zich dus voort. Het is de vraag hoeveel groei er nog zit in het voorverkoop-moment: het koopgedrag van het publiek verandert, men koopt liever korter op een voorstelling. Dit is landelijk het beeld. We spelen hierop in met meer en andere promotie-inspanningen, met een positief resultaat.

De bezoekersaantallen naar genre tonen verschillen. De populaire genres zoals cabaret en muziek trekken goed gevulde tot uitverkochte zalen. De komst van het tweede balkon is hier absoluut een aanwinst: ook de extra stoelen raken bezet. De genres toneel en dans lopen wisselend. Dit is een landelijke trend, zeker buiten de grote steden. Ook landelijk wordt nagedacht hoe het publiek weer terug te winnen voor deze genres. We zien wel een stijgende lijn, zeker daar waar het om bekendere gezelschappen, titels en namen in de cast gaat. Daarnaast hebben we voor bepaalde gezelschappen inmiddels ook zelf publiek opgebouwd, omdat ze in de loop van de jaren telkens terugkomen. Binnen de genres toneel en dans groeit het aantal voorstellingen waar zoveel publiek op afkomt dat we tevens het tweede balkon in gebruik nemen en de extra capaciteit benutten. Dat is een mooie ontwikkeling.

Bij onze jeugdvoorstellingen zien we dat ongeveer de helft van de bezoekers uit nieuw publiek bestaat. Publiek voor jeugdtheater vernieuwd zich natuurlijk steeds, wat ook komt door de groei van het aantal jonge gezinnen in de gemeente Houten. We blijven dan ook inzetten op herhaalbezoek en nieuwe aanwas. Leuk om te vermelden is, dat we in 2025 weer een voorstelling voor baby's (vanaf 6 maanden) hadden geprogrammeerd, waarmee we meteen de jongste inwoners verwelkomen die nog vele jaren kunnen blijven komen.

Daarnaast dragen We Are Public en Podiumpasgebruikers bij aan een divers en nieuw publiek, en de groei van publiek voor ons 'kwetsbare' aanbod. Verderop leest u meer over deze passen en andere specifieke maatregelen voor diverse doelgroepen.

Nominatie VVTP Theater van het Jaarprijs

In 2025 is Aan de Slinger verrast met een nominatie voor de Theater van het Jaarprijs 2025 van de VVTP (Vereniging Vrije Theaterproducenten). We werden met nog vier andere theaters genomineerd in de categorie 'Kleine Stoel' tot 400 stoelen. Alle theaters in Nederland zijn beoordeeld op het aantal voorstellingen van VVTP-leden die geprogrammeerd staan, het percentage zaalbezetting en de diversiteit in aanbod, waar de nominaties uit volgden. In januari 2026 werd bekend dat helaas de prijs naar een ander theater is gegaan, maar de nominatie maakt al trots.

Professionele theaterprogrammering

Onze theaterprogrammering bestond uit vele kwalitatieve vrije producties, uit voorstellingen gemaakt door de kleine- re gesubsidieerde gezelschappen, uit jonge makers en uit gevestigde namen. Een divers palet in een mix van muziek, cabaret, toneel, dans, jeugd en specials, groot en klein gemonteerd. We ontvingen prachtige toneelproducties van onder andere KOBRA Theaterproducties, Het Nationale Theater, Solo Stories en diverse vrije producties. Geweldige cabaretvoorstellingen van onder anderen Sara Kroos, Kasper van der Laan, Kirsten van Teijn, Ayoub en Karin Bloemen. En vele specials, muziek- en dansproducties waaronder grote parels als Circumstances, Hotel Modern, Francis van Broekhuizen en Isabelle Beernaert. Bij de jeugd wisten onder andere Percossa en Het Filaal theatermakers de zaal weer op z'n kop te zetten.

Bijboekingen

Ook dit jaar hebben we weer een aantal voorstellingen bijgeboekt waarmee we flexibeler programmeren en kunnen inspelen op de actualiteit: Sara Kroos (bijgeboekt in 2024, speeldatum 2025), Kor Hoebe (idem), Circumstances/ Piet van Dycke (bijgeboekt en speeldatum 2025), Stefan de Kogel (idem), Rick de Gier (idem), Aaf Brandt Corstius en Lies Visschedijk (bijgeboekt en start verkoop in 2025, voorstelling in 2026) en The Imitator (idem).

Kwetsbaar aanbod

Aan de Slinger biedt, naast grote namen, ook altijd plek aan kwetsbaar aanbod. 'Kwetsbaar' heeft voor ons een tweeledige uitleg: voorstellingen die gemaakt worden door (jonge) makers die artistieke risico's durven te nemen en/of voorstellingen met een financieel risico. Het laatste speelt vrijwel altijd een rol bij de jeugd- en jongerenprogrammering (ons jeugdtheater aanbod is vrijwel altijd van (rijks) gesubsidieerde gezelschappen) en bij relatief dure producties in de genres toneel, dans en muziektheater (denk hierbij aan KOBRA Theaterproducties, Conny Janssen Danst, Nanoek, Panama Pictures en TOEAC). Vanuit het Fonds Podiumkunsten ontvangen wij ten behoeve van ons kwetsbaar aanbod subsidie volgens de zogenaamde Podiumregeling, zodat we dit kunnen blijven aanbieden. Doel van deze regeling is een kwalitatief hoogwaardig en pluriform aanbod van professionele podiumkunsten in Nederland veilig te stellen.

Jonge makers

We vinden het stimuleren van jong talent en jonge makers erg belangrijk. Zij zijn immers de toekomst. In onze professionele programmering hebben we voorstellingen staan van aanstormende en veelbelovende jonge cabaretiers, muzi-

kanten en makers, die we over de loop van jaren graag terug zien op ons podium. Zo bouwen we een duurzame band met hen op. Daarnaast vonden er dit jaar voor het vierde jaar op rij Jonge Makers Playgrounds plaats in ons theatergebouw. Hierbij geven wij de nog iets jongere makers (zij die nog op de theateropleiding zitten, aan het afstuderen zijn of pas net zijn afgestudeerd) de kans om te komen spelen in Aan de Slinger. Op één avond bieden wij een, twee of drie jonge makers het podium om zo ervaring op te doen binnen het werkveld. Een erg leuk en leerzaam proces voor alle partijen. De jonge makers doen veel praktijkkennis op: met een theater afstemmen, techniek doorspreken en financiële afspraken maken. En wij ontvangen bevoegen, jonge en vernieuwende makers die de toekomst (kunnen) worden van het theaterveld. Makers van diverse vakopleidingen uit het land doen aan de Playgrounds mee, waarbij we het meest intensief samenwerken met de HKU.

Jeugdaanbod

Verspreid over het jaar in de weekenden en schoolvakanties programmeren we diverse jeugdvoorstellingen voor kinderen van 0,5-12 jaar en hun (groot)ouders in Aan de Slinger. Er wordt in Nederland op zeer hoog niveau jeugdtheater gemaakt voor alle leeftijden. Zelfs voor de allerkleinste bezoekers vanaf een half jaar. Onze jeugdprogrammering bestaat altijd uit het kwalitatieve gesubsidieerde aanbod. We programmeren vanuit de volle overtuiging dat je kinderen serieus moet nemen. De liefde voor theater begint bij een eerste ontmoeting en een eerste voorstelling.

In de voorjaars- en herfstvakantie organiseren we de Lente-Uitjes en Herfststukjes: het jeugdaanbod in de vakantie voor kinderen tot en met 12 jaar. Dit doen we in samenwerking met zeven theaters in de regio: Utrecht (Theater Kikker, Stadsschouwburg, Podium Hoge Woerd en Bibliotheek Neude Utrecht) en Amersfoort (De Lieve Vrouw, Flint en Theater Veerensmederij). In beide festivalweken bieden we naast de voorstellingen ook verschillende workshops, jeugdfilms, knutselactiviteiten en andere extra's om het theaterbezoek extra aantrekkelijk te maken. Voor deze vakantieweken zoeken we ook steeds de samenwerking met Houtense BSO's die het aanbod opnemen in hun vakantieprogramma en de voorstelling(en) met een groep kinderen bezoeken.

Theatermatinees

In de theaterprogrammering zitten ieder jaar een aantal matineevoorstellingen. Zo kan men ook overdag een voorstelling bezoeken. Deze matinees vinden plaats op zondagmiddag om 15.00 uur. Onder andere doen we dit voor de doelgroep senioren die 's avonds niet meer de deur uit willen of kunnen.

Theaterconcerten

We hebben dit jaar ingezet op theaterconcerten en tributes, waarbij we hebben geprobeerd te stimuleren dat meerdere generaties samen komen. Oudere muziek heeft, onder andere door gebruik in Netflix series en programma's als The Tribute: Battle of the Bands, een opleving onder jongeren. In onze programmering hebben we een mix gemaakt tussen theaterconcerten en tributes, met zowel hedendaagse artiesten als golden oldies. In onze publiciteit hebben we gepromoot met diverse generaties naar de optredens te komen. Met resultaat: we zagen daadwerkelijk diverse generaties, gezinnen en families, samen onze theaterconcerten en tributes bezoeken. We gaan komend jaar voort op deze lijn.

De samenwerking met The Fresh Agency zoals genoemd in het Activiteitenplan is opgestart rondom Monkeyfest, waar u later in dit verslag over leest.



Nationaal Theaterweekend

Voor het zesde jaar op rij heeft Aan de Slinger meegedaan aan het landelijk georganiseerde Nationaal Theaterweekend. Zo'n 80 theaters deden deze editie mee. Het weekend vond plaats op 24, 25 en 26 januari 2025. We boden een vol programma met cabaret, muziek, jeugdtheater, workshops, films en heel veel extra activiteiten. Het Nationaal Theaterweekend is een weekend voor iedereen: jong, oud, nieuwe en vaste bezoekers. Er wordt landelijk promotie voor gemaakt. De toegangsprijzen worden laag gehouden zodat juist ook nieuwe bezoekers laagdrempelig kunnen kennismaken. En er wordt veel randprogrammering georganiseerd. De editie heeft zo'n 1.000 bezoekers getrokken en ruim een derde deel was nieuw publiek. Missie geslaagd!



Benefietconcert

Samen met vier jonge, talentvolle leerlingen van de muziekschool in Dolyna in Oekraïne – Volodymyr, Illia, Pavlo en Ruslan – én het professionele Oekraïense tenoren-trio Bel'canto, heeft Het Lysenko Koor in samenwerking met Aan de Slinger een benefietconcert georganiseerd op 5 september 2025. Een avond vol muziek en verbinding. De Theaterzaal en de technici zijn kosteloos beschikbaar gesteld door Aan de Slinger, naast de ruimhartige samenwerking met de publiciteit- en kassamedewerkers van Aan de Slinger ten aanzien van de promotie en kaartverkoop voor het concert. De sfeer was heel bijzonder en de Theaterzaal was uitverkocht. De volledige opbrengst uit kaartverkoop en donaties is rechtstreeks naar het kinderziekenhuis in Dolyna gegaan voor de aanschaf van een ademhalingsondersteuningapparaat op de kinderafdeling.

Randprogrammering

Ook in 2025 hebben we diverse extra's rondom de theatervoorstellingen georganiseerd. Denk aan inleidingen, nagesprekken, kleine muzikale optredens in de foyer, en veel horeca-arrangementen zoals diners, bier-, wijn- of prosecco arrangementen en high tea's. Theaterbeleving beperkt zich tenslotte niet tot de voorstelling alleen. De extra's kwamen tot stand vanuit een samenwerking tussen de horeca, programmering, de Theaterschool, gezelschappen en enkele vrijwilligers. Waar nodig werden aanvullende tickets verkocht, zodat er geen of minimaal geld bijgelegd werd op deze randprogrammering.

Meet & greets

We hebben dit jaar in mei een meet & greet georganiseerd met Stefan de Kogel, voorafgaand aan zijn voorstelling SLOOPKOGEL. Publiek kon zich hiervoor aanmelden. Voorafgaand aan de voorstelling mochten ze backstage, waar ze op het podium zelf de artiest ontmoetten. Hier konden ze hem vragen stellen over de voorstelling, het decor bekijken en ervaren hoe het is om op het podium te staan.

Zie voor een volledige opsomming van alle voorstellingen vanaf pagina 19.

Theateraanbod voor specifieke publieksgroepen

Aan de Slinger heeft natuurlijk vele doel- en publieksgroepen, waar we in de keuze van ons aanbod en/of onze aanpak steeds op aansluiten. Het theaterprogramma wordt nog aangevuld met onderstaand.

Podiumpas

Aan de Slinger is sinds 1 december 2023 aangesloten bij de landelijke Podiumpas. Deze pas bestaat sinds een paar jaar en is nog volop in ontwikkeling. Theaterliefhebbers met een Podiumpas kunnen voor een vast bedrag per maand onbeperkt naar voorstellingen bij aangesloten podia in Nederland, waaronder dus Aan de Slinger. De Podiumpas kan gebruikt worden voor ons reguliere aanbod. Reserveren met de Podiumpas is (pas) mogelijk vanaf 30 dagen voorafgaand aan de voorstelling, dus altijd 'kort op de bal'. Zo behouden vroegboekers hun voorrang. Podiumpashouders durven avontuurlijk te kiezen, gaan vaker naar het theater, zijn bereid wat verder te reizen en komen vaak ook naar ons 'kwetsbare' aanbod kijken. De Podiumpas wordt landelijk steeds verder uitgerold en is nog volop in ontwikkeling. Het is afwachten hoe dit zich ontwikkelt. Het aantal Podiumpashouders in Houten is (nog) zeer beperkt. In 2025 werden circa 100 Podiumpas-tickets besteld. Een mooie stijging ten opzichte van vorig jaar, wel nog steeds een zeer bescheiden aantal. Voor nu blijven we het landelijke initiatief steunen en herbeoordelen dit jaarlijks. Richting het einde van 2025 hebben we een technische verbetering doorgevoerd (dit was eerst vanuit het landelijke platform nog niet mogelijk) waarmee Podiumpashouders zelf online kunnen bestellen en annuleren via onze website.

Korting voor jongeren

Ieder seizoen willen we nog meer mensen en vooral meer jongeren (16 t/m 26 jaar) van ons theateraanbod laten genieten. We werken daarom met twee ticketsoorten speciaal voor deze doelgroep. De verkoop van beide ticketsoorten vertoont een groei en ontwikkelt zich verder.

Voor onze eigen theaterprogrammering hebben we sinds mei 2025 de Jong t/m 18 jaar ticketsoort toegevoegd. Deze ticketsoort geeft standaard € 2,50 korting op de reguliere prijs. Daarnaast bieden we al wat langer het Last-minute ticket voor jongeren tot en met 26 jaar. De zichtbaarheid en verkrijgbaarheid van deze ticketsoort is flink vergroot vanaf september 2024: vanaf een week voor elke niet-uitverkochte voorstelling verschijnt het ticket online op de betreffende voorstellingspagina. Het Last-minute ticket t/m 26 jaar is altijd slechts € 10, en dat is inclusief een drankje. Het is een

manier om één van de drempels weg te nemen bij jongeren namelijk, 'theater is te duur'.

Schoolvoorstellingen primair onderwijs

Zoals elk jaar heeft Kunst Centraal, het provinciale instituut voor cultuureducatie in de provincie Utrecht, in samenwerking met Aan de Slinger 8 tot 12 'schoolvoorstellingen' in onze Theaterzaal georganiseerd. De zaal zat steeds vol met kinderen in de basisschoolleeftijd die in schoolverband (en onder schooltijd) een jeugdtheatervoorstelling bezochten. Jaarlijks gaat het om een aantal duizend bezoektjes. Kinderen komen op deze manier gedurende hun schoolloopbaan tenminste om het jaar in ons theater. Het bezoek wordt voorbereid in de klas. Deze voorbereiding gaat over de onderwerpen uit de voorstelling, maar ook hoe je kijkt, luistert en hoe je je gedraagt tijdens het bezoek. In de klas wordt het bezoek en de voorstelling tevens nabesproken.

Wat betreft de middelbare schoolleeftijd: ook dit jaar hebben we weer de jaarlijkse musical van College de Heemlanden mogen ontvangen in onze Theaterzaal. De musical is meerdere keren ten tonele gebracht voor een zeer enthousiast publiek: schoolgenoten, vrienden, vriendinnen en (groot)ouders.

Individueel theaterbezoek voortgezet onderwijs

Aanvullend op het zeer uitgebreide aanbod van de Educatie-afdeling van Aan de Slinger (lees er meer over vanaf pagina 32), vindt er ook individueel theaterbezoek van leerlingen plaats in het kader van Culturele & Kunstzinnige Vorming. Dit wordt georganiseerd samen met de cultuurcoördinator van College de Heemlanden.

Houten Presenteert en Gastbespeling

Zoals elk jaar heeft onze Theaterzaal ook in 2025 weer bol gestaan van Houtense amateurgezelschappen en professionele artiesten die zelf de zaal huren.

Aan de Slinger faciliteert en ondersteunt deze gezelschappen op het gebied van theatertechniek, promotie, productie en kaartverkoop. De kwaliteit en professionaliteit van hun voorstellingen is (mede daardoor) erg hoog.

Voor een groot deel maken zij gebruik van het kassasysteem van Aan de Slinger en verloopt de kaartverkoop via ons. Dit ging om ruim 50 Houten Presenteert (amateur) voorstellingen waar bijna 12.500 bezoekers naartoe kwamen. En ruim 22 Gastbespelingen met bijna 4.000 bezoekers. Goed om hier te vermelden is dat dankzij het grotere aantal stoelen vanwege het tweede balkon, de huurders

méer bezoekers per voorstelling kunnen ontvangen en dus (in sommige gevallen) toe kunnen met een wat lager aantal voorstellingen waar hetzelfde aantal publiek naartoe komt. Daarnaast zijn er huurders die geen kaartverkoop hebben, of de kaartverkoop in eigen beheer doen. Die bezoekersaantallen zijn niet inbegrepen bij bovenstaande aantallen.

Film

Bij Aan de Slinger bieden we een breed en gevarieerd aanbod aan arthousefilms, met wekelijks meerdere titels op het programma. De selectie wordt samengesteld door zeven vrijwillige programmeurs, onder begeleiding van de professionele filmprogrammeur. Deze vrijwilligers verzorgen ook de inleidingen voorafgaand aan iedere vertoning, waarmee zij het publiek voorzien van boeiende achtergrondinformatie die de filmbeleving verdiept.

Naast het reguliere aanbod organiseerden we in 2025 ook diverse aanvullende filmactiviteiten, zoals de Filmmaand, Buitenbioscoop, Vroege Film, Dag van de Korte Film en Zin in Film.

In totaal hebben we in 2025 geprogrammeerd: 127 reguliere films, 8 keer Buitenbioscoop, 4 keer Zin in Film en 25 Vroege Films. Zie het 'Overzicht (film)voorstellingen 2025'.

Filmmaand

Een maand per jaar vertonen we 'filmfestival-favorieten' waarbij we onder andere aansluiten op de Oscars. Dit jaar vond de Filmmaand niet in februari, maar in maart plaats. Reden hiervan was de aangepaste planning van de Oscar-nominaties en -uitreiking. Door mee te schuiven, konden we beter aansluiten bij de uitreiking van de Oscars en daardoor beter inspelen op de actualiteit en de extra aandacht voor bekroonde films. Net als in voorgaande jaren presenteerden we een uitgebreid en gevarieerd programma. Met naast een breed filmaanbod ook aanvullende activiteiten zoals een Filmfan Avond, Ladies Night, documentaires van IDFA en diverse dineren horeca-arrangementen. De Filmmaand werd bezocht door ongeveer 1.110 mensen: een mooi succes.

Amnesty International samenwerking

Tijdens de Filmmaand organiseerden we samen met Amnesty International Houten een speciale filmavond. De filmkeuze en het programma van de avond is in overleg met Amnesty International Houten gerealiseerd. Bezoekers konden voorafgaand aan de film voor een gereduceerd tarief dineren.

Zin in Film

In samenwerking met kerken in Houten organiseert Aan de Slinger de serie Zin in Film, waarin zingeving centraal staat. De films worden geselecteerd rond een bepaald thema, en voorafgaand aan de vertoning is het mogelijk om in het theater te dineren. Tijdens het diner wordt een vraag geïntroduceerd die aansluit bij het thema van de film. Bezoekers kunnen er met elkaar over in gesprek gaan aan de lange tafel in de bovenfoyer. De inleiding en het gesprek worden verzorgd door de kerkelijke organisatie, en onze huiscateraar Deksel's Lekker zorgt voor de heerlijke maaltijd. In 2025 vonden vier van deze speciale vertoningen plaats.

Jeugdfilms

Tijdens de schoolvakanties programmeerden we een aantal jeugdfilms (ook in dit geval meer arthouse dan populaire en commerciële kaskrakers). In de voorjaars- en herfstvakantie werden deze films gecombineerd met de promotie van de Herfststukjes en Lente-Uitjes.



Buitenbioscoop

Met de komst van warmer weer hebben we de filmbeleving naar buiten verplaatst. Rond de zomervakantie stonden op het theaterplein 100 stoelen klaar, het scherm was bevestigd aan de gevel en er lagen warme dekentjes voor de bezoekers. Voor extra comfort hebben we dit jaar ook geïnvesteerd in kussentjes. De openluchtfilms zijn goed bezocht en zorgden keer op keer voor een ontspannen en zomerse sfeer. Ook na de vakantie programmeerden we nog enkele titels, waarmee bezoekers het zomerseizoen gezellig konden afsluiten. In totaal vonden acht Buitenbioscoop-vertoningen plaats.

Dag van de Korte Film

Een nieuwe toevoeging aan ons programma: op 21 december, de kortste dag van het jaar, is op diverse locaties in het land de Dag van de Korte Film gevierd. Eye Filmmuseum, Nederlands Filmfestival en Go Short boden een speciaal programma met de beste korte filmproducties

van Nederlandse makers. Korte films zijn spannend en veelzijdig, bieden vaak een eerste podium aan jong filmtalent en krijgen normaal gesproken weinig schermtijd. Daarom hebben we er op deze dag extra aandacht aan besteed in samenwerking met onze projectleiders Educatie. Deze eerste editie was erg geslaagd met veel enthousiast publiek. Voor herhaling vatbaar!

Randprogrammering film

Onze mooie films gaven ons regelmatig aanleiding voor het organiseren van aanvullende activiteiten, zoals inleidingen, nagesprekken en diners. Deze extra's zorgen voor een rijkere filmervaring en worden door het publiek zeer gewaardeerd.

Film & Food

Diverse keren hebben we films gecombineerd met een diner. Daarnaast boden we ook luncharrangementen aan, bijvoorbeeld tijdens het documentaire programma IDFA wat de hele dag duurt. De meeste maaltijden hebben we samen met onze 'huiscateraar' Deksel's Lekker georganiseerd.

Filmaanbod voor specifieke publieksgroepen

Aan de Slinger heeft natuurlijk vele doelen publieksgroepen, waar we in de keuze van ons aanbod en/of onze aanpak steeds op aansluiten. Het filmprogramma wordt nog aangevuld met onderstaand.

Vroege Film

Net als in voorgaande jaren hebben we op woensdagochtenden de Vroege Film georganiseerd. Vanaf september dit jaar hebben we het programma uitgebreid van maandelijks naar wekelijks, zodat bezoekers vaker in de ochtend van film kunnen genieten. Hiermee bieden we een rustiger filmmoment voor senioren, bezoekers met een kwetsbare gezondheid of wie liever overdag een film bezoekt. Ook dit jaar trok de Vroege Film onder andere publiek via stichting Vier het Leven. Het filmaanbod is een relatief nieuwe toevoeging voor Vier het Leven (normaal gesproken richten ze zich alleen op voorstellingen), wat de stichting in samenwerking met Aan de Slinger is gestart. We zijn trots op deze succesvolle samenwerking!

Film op zondagmiddag

We hebben regelmatig films op zondagmiddag (matinee) geprogrammeerd, met titels uit ons reguliere aanbod. Dit biedt onder meer kansen voor bijvoorbeeld senioren en andere bezoekers die 's avonds liever thuis blijven.

Cineville

Sinds september 2023 is Aan de Slinger aangesloten bij de landelijke Cinevillepas. Filmliedhebbers met een Cinevillepas kunnen voor een vast bedrag per maand onbeperkt films bezoeken in meer dan 75 (film)theaters en bioscopen door heel Nederland, waaronder Aan de Slinger. In 2025 werden circa 775 Cineville-tickets besteld.

Filmfans

Al vele jaren is het mogelijk om Filmfan van Aan de Slinger te worden. Filmfans kunnen tickets met een kleine korting via de website bestellen en deze korting ook delen met andere mensen. Op deze manier supporten ze alle filmactiviteiten van Aan de Slinger.

Theater- en filmaanbod voor specifieke publieksgroepen

Aan de Slinger heeft natuurlijk vele doelen publieksgroepen, waar we in de keuze van ons aanbod en/of onze aanpak steeds op aansluiten. Het theater- en filmprogramma wordt nog aangevuld met onderstaand.

Vier het Leven

Via Stichting Vier het Leven genieten veel, vaak alleenstaande, ouderen van een filmof theateruitje. Het zijn bezoekers die zelf niet meer in staat zijn naar het theater te komen, maar daarin geheel verzorgd worden door Vier het Leven. Ze worden opgehaald, gedurende het uitje begeleid en weer thuisgebracht. In 2025 hebben zij in totaal met 1037 bezoekers onze voorstellingen en films bezocht, wat een prachtige stijging laat zien ten opzichte van het jaar ervoor.

We Are Public

Aan de Slinger is sinds september 2019 aangesloten bij het landelijke We Are Public. Zij bieden zowel theater- als filmvoorstellingen aan hun pashouders. Met de curator van We Are Public wordt afgestemd welke (film)voorstellingen van ons zij in hun programma opnemen. Doorgaans selecteren ze de meer 'spannende' en 'kwetsbare' programmering, en zeker niet de grote gevestigde namen. In 2025 werden ruim 350 We Are Public-tickets besteld, waarvan 159 voor film.

VriendenLoterij VIP-pas

Zoals in het voorwoord al gemeld heeft Aan de Slinger zich in het voorjaar van 2025 als een van de eerste theaters aangesloten bij een pilot tussen de VriendenLoterij en de VSCD (branchevereniging van Nederlandse podia). Doel van hun nieuwe samenwerking was, door het bieden van een aantrekkelijke korting van 50%, meer mensen en nieuw publiek te laten genieten van het aanbod in Nederlandse theaters en concertzalen. Het aanbod van Aan de Slinger binnen deze actie betreft de eigen professionele theaterprogrammering en onze filmprogrammering. Dankzij de actie heeft Aan de Slinger nieuw publiek ontvangen. Richting het einde van het kalenderjaar is de pilotperiode afgerond. De actie is door de VriendenLoterij voortgezet en landelijk uitgerold, maar wel met sterk aangescherpte voorwaarden. We zullen in 2026 gaan zien welke gevolgen dit heeft; Aan de Slinger heeft in ieder geval besloten deel te blijven nemen.



Overzicht (film)voorstellingen 2025

Eigen programmering: totaal 131 voorstellingen en 164 films.

Cabaret (50)

- Acht comedytalenten van de Utrechtse Writers' Room (8x verschillende voorstellingen)
- Alex Ploeg
- Andries Tunru
- Andries Tunru & Stefan Hendriks
- Anne Neuteboom
- Aron Elstak
- Ayoub
- Cabarestafette
- Christian van Eijkelenburg
- Dolf Jansen
- Erik van Muiswinkel
- Fabian Franciscus
- Grof Geschud
- Hans Gommer (MC) + 4 comedians (4x verschillende voorstellingen)
- Janneke de Bijl
- Jim Deddes
- Karin Bloemen & band
- Kasper van der Laan
- Kim Schuddeboom
- Kirsten van Teijn
- Kor Hoebe
- Louise Korthals
- Luuk Ransijn
- Martijn Kardol
- Martijn Koning
- Nabil
- Patrick Laureij
- Remko Vrijdag
- Ronald Snijders
- Roué Verveer
- Sara Kroos
- Selma Visscher
- Sezgin Güleç
- Spigt & Wallis de Vries
- Stefan de Kogel
- Tim Fransen
- Tobi Kooiman
- Veldhuis & Kemper (1 voorstelling met 2 opvoeringen)
- Zoutmus

Jeugdvoorstellingen (18)

- BonteHond (1 voorstelling met 2 opvoeringen)
- BonteHond i.s.m. Schweigman& (1 voorstelling met 2 opvoeringen)

- Danstheater Aya
- De Grote Haay
- De Toneelmakerij
- Dirk Scheele (1 voorstelling met 2 opvoeringen)
- Emilie Weisse Circustheater (1 voorstelling met 3 opvoeringen)
- Het Filaal theatermakers
- Het Laagland
- HNTjong/Noël Fischer
- Maas theater en dans (1 voorstelling met 2 opvoeringen)
- Theater Sonnevance

Dans (4)

- Codarts Dance Company/Holland Dance Festival
- ISH Dance Collective
- Isabelle Beernaert
- Panama Pictures

Muziek (33)

- Alexander Broussard & Friends
- Belgian BluesNight Black Cat Biscuit & The BluesBones
- Bertolf
- BluesNight Harlem Lake & Electric Blues
- Clean Pete Kerstshow (1 voorstelling met 2 opvoeringen)
- Clean Pete Serenade
- Cor Bakker & Maarten Heijmans
- Elske DeWall
- Esther Apituley & Noraly Beijer
- FADOpelos2
- Fay Claassen & Mike Boddé
- Francis van Broekhuizen & Gregor Bak
- Gerard van Maasakkers
- Golven van zand en ritme Musici van het HMC i.s.m. zandkunstenares Helene Wieringa-Pruisen, Dansstudio Olga van Koningsbrugge en stand-up comedian Hans Gommer
- Harry Sacksioni
- Julie Huard
- Legends Remastered The Music of Queen
- Loes Luca ontmoet Teleruptor
- MARC MEETS Bernard Hulsman, Hermine Deurloo en Ineke Vandoorn
- MARC MEETS Glenn Helberg en Michiel Braam
- MARC MEETS Henk Kraaijeveld, Ineke Vandoorn en Daan Herweg
- MARC MEETS Henkjan Honing, Jaco Benckhuijsen en Joost Lijbaart
- MARC MEETS MARC De Coyote en de Das, gitaarverhalen
- Nederpop All Stars
- Numidia
- Percossa
- Rick de Gier

- Stef Bos
- The Dutch Eagles
- The Royal Dutch Scam ft. Lo van Gorp en Diederik van Vleuten
- The Unplugged Experience
- Viktor Griffioen

Specials (21)

- Circumstances/Piet van Dycke BEYOND
- Circumstances/Piet van Dycke EXIT
- Diederik Jekel
- Donny Ronny
- Fred Delfgaauw
- Hotel Modern & Abdelkader Benali
- Jakop Ahlbom Company
- Jonge Makers Playground: HKU editie
- Jonge Makers Playground: HKU Tourneeproject
- Jonge Makers Playground: KNOOPPUNT
- Kasper van Kooten
- Maarten van Rossem
- NANOEK
- New Dutch Connections As I Left My Father's House
- New Dutch Connections Future Citizens (2x)
- Rinus Gerritsen & Martin Kuiper
- Sven Ratzke & Matangi Quartet
- The Forces Sweethearts
- TOEAC met Ariane Schluter en Ali Ben Horsting
- Wat Mijn Man Niet Weet met Victoria Koblenko e.a.

Toneel (5)

- Anna Drijver
- Kees Hulst, Emma Buysse en Minouk Beekman
- Solo Stories met Fockeline Ouwerkerk
- Soy Kroon & Thomas Cammaert
- Toneelgroep Maastricht met Angela Schijf e.a.
- (Door artiest verplaatst naar volgend jaar en hier niet meegeteld: Laus Steenbeeke, Myrthe Burger, Valentijn Benard e.a.)

Gastbespeling (22)

- 4 Dance Studio's (4x)
- DJ Rick Snel (2x)
- Fab4Cast
- Foyerconcert: Maurer en Van Beek
- Foyerconcert: Trio Aurora
- Foyerconcert: Vredeborch Ensemble
- INXS Xperience
- Jaft
- Literaire café De Gelukkige uren
- Léon Vastenburg
- Marietta Petkova
- Miss Teen Nederland

- Mohsen Masoumi, Liubov Titarenko, Melle Berendse en Farid Sheek
- One After 909
- Prefinale Ouderen Songfestival
- Purple Strangers
- Supertribute
- Wishful Singing i.s.m. But What About

Houten Presenteert (51)

- Arie Groenevelt lezing
- Banddag Houtens Muziek Collectief
- Bevrijdingsfestival 2025 Houten (2x)
- Dansers van SVA
- Dansstudio Olga van Koningsbrugge Herinneringen (8x)
- Kees de Jong
- Leerlingen Balletschool Helen Wilson
- Lions Houten Krommerijn Drive in Zomerbioscoop
- Paulien Fraanje
- Ridder en de Prins Sint & Piet: Vaar mee op de Bingoboot! (2x)
- Shine Shut up Shakespeare! (2x)
- Sportgala Houten Sportpunt Houten
- Stardance Studio's De Pinkster Presentaties (5x)
- Stardance Studio's AURA (2x)
- Stardance Studio's Het Regenboog Mysterie (8x)
- Stardance Studio's The Battle of the Musicals (2x)
- Stichting OVKB Producties Marilyn (3x)
- Theater 2000
- Theaterschool Aan de Slinger VIJFTIEN (5x)
- Vrouwenkoor Alchemilla, veelZIJdig vocaal (2x)
- Zomeruitvoering Leerlingen en ensembles van het Houtens Muziek Collectief

Bijzondere evenementen

- Balkonfeest (de officiële opening van het nieuwe tweede balkon in de Theaterzaal)
- Benefietconcert Muziek is onze taal! Oekraïense musici met Lysenko Koor i.s.m. Aan de Slinger
- Cultuurnacht
- Dag van de Korte Film
- Houtens Cultuurfeest: Vier de Taal!
- Jaarquiz 2024 (2 januari 2025)
- Jaarquiz 2025 (30 december 2025)
- Kerstvoorstelling Onder dezelfde sterren (4x)
- Najaarsquiz
- Seizoensopening
- Seizoensopening film: La venue de l'avenir
- Vriendenavond

Film regulier (127)

- A Complete Unknown (3x)
- A Real Pain

- All We Imagine As Light
 - Alpha
 - Anak Indië (2x)
 - Anora
 - As It Is In Heaven (20 jaar)
 - Babygirl (2x)
 - Becoming Led Zeppelin
 - Best of IDFA on Tour 2025
 - Better Man (2x)
 - Bird (2x)
 - Black Dog
 - Bob Trevino Likes It
 - Bugonia
 - Christy
 - Conclave
 - Confidenza
 - Crafty Cinema: Harry Potter and the Philosopher's Stone
 - Crafty Cinema: La La Land
 - De Biesbosch: Natuur in beweging
 - De Idylle
 - DJ Ahmet
 - Downton Abbey
 - Downton Abbey: The Grand Finale (4x)
 - Drie Dagen Vis (2x)
 - Drommer
 - Eleanor the Great
 - En fanfare (2x)
 - Etre & Avoir (re-release)
 - Fabula
 - Favoriten
 - Familiar Touch'
 - Filmfan avond: Sing Sing
 - Flow
 - Ghost Trail
 - Hard Truths
 - Here
 - Hoe Tem Je een Draak
 - I'm Still Here
 - In Liebe, Eure Hilde
 - It Was Just an Accident (2x)
 - Jaws (50th Anniversary re-issue)
 - La venue de l'avenir
 - Ladies Night: Babygirl
 - L'Attachement
 - Le Comte de Monte-Cristo
 - Le roman de Jim
 - Le répondeur
 - L'histoire de Souleymane
 - Maria (4x)
 - Memoir of a Snail
 - Memorias De Un Cuerpo Que Arde
 - Megalopolis
 - Monsieur Aznavour (3x)
 - Ni chaînes ni maîtres
 - No Other Land
 - Novecento
 - OCEAN with David Attenborough (2x)
 - On Falling
 - One Battle After Another (2x)
 - One Flew Over The Cuckoo's Nest (50th Anniversary)
 - One to One: John & Yoko
 - Parthenope
 - Peacock
 - Piece by Piece
 - Praten Met De Nachtwacht
 - Put Your Soul on Your Hand and Walk
 - Queer
 - Riefenstahl
 - Schitterend
 - September 5
 - Sing Sing
 - Small Things Like These
 - Sorda
 - Springsteen: Deliver me from Nowhere (2x)
 - The blue trail
 - The Brutalist (3x)
 - The Coriolis Effect
 - The Golden Spurtle
 - The Last Journey (2x)
 - The North (3x)
 - The Penguin Lessons
 - The Pianist
 - The Room Next Door (2x)
 - The Roses (2x)
 - The Salt Path (2x)
 - The Seed of the Sacred Fig (2x)
 - The teacher who promised the sea
 - Vermiglio (2x)
 - Voor de Meisjes (3x)
 - We Live in Time (2x)
 - When The Light Breaks
 - Widow Clicquot
- Buitenbioscoop (8x)**
- A Complete Unknown
 - A Real Pain
 - Better Man
 - De Terugreis
 - Emilia Pérez
 - Lee
 - Un p'tit truc en plus
 - Wicked Little Letters

Zin in film (4x)

- Conclave
- Jeunes Mères
- The Teacher Who Promised the Sea
- The Zone of Interest

Vroege film (25x)

- Anak Indië
- As It Is In Heaven (20 jaar)
- Conclave (2x)
- De Biesbosch: Natuur in beweging
- Een Schitterend Gebrek
- En fanfare
- Gloria!
- Heldin
- Jeunes Mères
- La venue de l'avenir
- Maria (2x)
- Monsieur Aznavour
- My Favourite Cake
- Rietland
- Tegendraads
- The blue trail
- The Penguin Lessons
- The Salt Path (2x)
- Un p'tit truc en plus
- Voor de Meisjes
- Wicked Little Letters
- Widow Clicquot

Bezoekersaantallen

De gemiddelde bezettingsgraad van alle 129 professionele theatervoorstellingen in 2025 was 79,13%*. Het totale aantal voorstellingen lag in 2025 wat hoger dan gebruikelijk, omdat we de maanden in 2024 waarin de Theaterzaal gesloten was vanwege de verbouwing, wat hebben gecompenseerd met meer aanbod in het eerste deel van 2025. In 2025 beschikken we dankzij het nieuwe tweede balkon over (afhankelijk van de zaalopstelling) maximaal 374 te verkopen stoelen. In de Kleine Zaal beschikken we over 89 te verkopen stoelen. In 2025 bezochten 25.859 bezoekers de professionele theatervoorstellingen. De 164 filmvertoningen trokken in 2025 8.798 bezoekers. Naar amateurvoorstellingen (Houten Presenteert) en andere evenementen van Houtense bodem kwamen 17.557 bezoekers. Tijdens culturele verhuringen (onder andere schoolvoorstellingen), commerciële verhuringen en besloten (gratis) voorstellingen wisten 9.150 bezoekers het theater te vinden. De festivals Struinen in de Tuinen en lichtkunsthoeven VONK ontvingen samen ruim 10.000 bezoekers. In totaal ontvingen wij 71.364 bezoekers. Sinds de oprichting van Theater De Kring in 1990 bedraagt het cumulatieve aantal bezoekers bij theatervoorstellingen ultimo 2025 478.352.

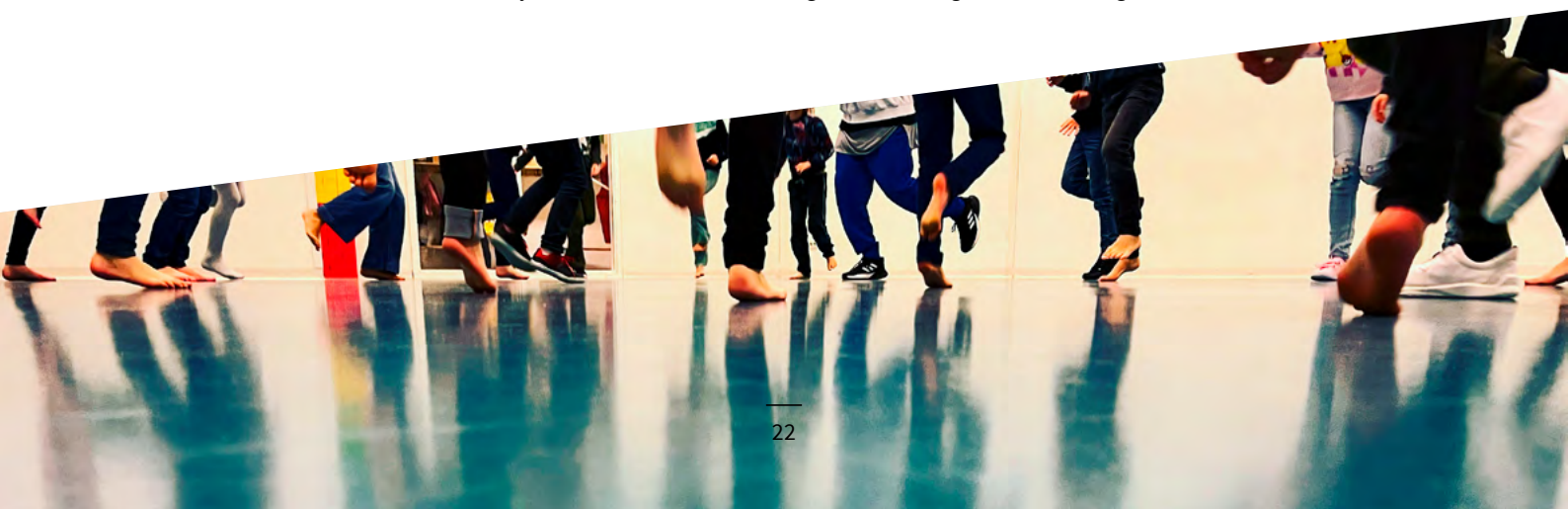
** De twee Future Citizens avonden zijn in de berekening niet meegenomen vanwege het speciale format van de avonden.*

Een overzicht van de verkoopstanden* van de professionele theaterprogrammering over de jaren:

	2025	2024**	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014
aantal voorstellingen	129	106	117	115	56	61	120	110	118	100	99	75
aantal bezoekers	25.859	16.978	16.578	15.063	5.970	8.202	18.904	18.294	19.414	17.360	20.267	13.625

* We vermelden hier alleen het absolute aantal. Het gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling is vanaf 2016 niet goed meer te vergelijken met de voorgaande jaren door het gebruik van de Kleine Zaal en Landgoed Wickenburgh, en daarom niet in dit overzicht vermeld.

** In 2024 was de Theaterzaal van juli tot half november niet in gebruik vanwege de verbouwing.





Programma Buiten Spelen

De medewerkers van 'club' Buiten Spelen zorgen voor het aanbod van (cultuureducatieve) projecten, events en festivals. Tevens maken de cultuurmakelaar en de cultuurmakelaar ouderen deel uit van het team. Een flink deel van de activiteiten in 2025 heeft buiten het theatergebouw plaatsgevonden.

Cultuurmakelaar

Bij Aan de Slinger is de Houtense cultuurmakelaar ondergebracht. Een cultuurmakelaar verbindt kunst en cultuur met de samenleving. Door samenwerkingen te stimuleren tussen culturele organisaties, onderwijs, zorg, welzijn en gemeente worden nieuwe projecten en activiteiten ontwikkeld die cultuurparticipatie vergroten.

Ook adviseert ze bij de zoektocht naar extra fondsenwerving en financiering door verenigingen uit Houten. De cultuurmakelaar staat in nauw contact met de gemeente Houten, ook om beleid en uitvoering goed op elkaar af te stemmen.

De werkzaamheden van een cultuurmakelaar omvatten het verbinden van partijen, het initiëren van culturele projecten, het adviseren van organisaties en partners, het organiseren en coördineren van activiteiten, het stimuleren van cultuurparticipatie bij diverse doelgroepen, het zoeken van financiering en partners en het vergroten van de zichtbaarheid van culturele initiatieven.

Een aantal andere concrete voorbeelden van de werkzaamheden en bijdragen van de cultuurmakelaar in 2025:

- Kennisdeling: Lisanne Lentink van ZIMIHC heeft een [interview](#) gehouden met Arjen Berendse, Else Koolmees, Ellis Scheppink en Bea Nederhoff over de tips en tops van fondsenwerving.
- Lisanne Lentink van ZIMIHC heeft een [interview](#) gehouden met de cultuurmakelaar over het werk als cultuurmakelaar in Houten. Cultuurparticipatie voor jong en oud.

- In het kader van de gemeentelijke Sociale Koers en aangekondigde bezuinigingen ingesproken bij diverse RTG's op het gemeentehuis.
- Informeren culturele veld over nieuws. Zoals updates over deadlines van het Cultuurfonds Houten en het Evenementenfonds en andere nieuwtjes op gemeentelijk niveau. Maar ook landelijk of provinciaal nieuws, zoals de aankondiging van het nieuwe VFonds, VSB Amateurkunstimpuls, Fondsenfestival en Lobby voor lokale cultuur.
- Duo voorzitter provinciaal overleg: Utrechts Festival Overleg (UFO).
- Lid provinciaal overleg Lokale Cultuur Verbinders, onder leiding van ZIMIHC Connect.
- Speeddates georganiseerd met de beleidsambtenaar voor cultuur Julia Terlunen op 10 februari en 9 september 2025.

Enkele reacties van deelnemers aan de speeddates:

"Erg nuttig en leerzaam."

"Fijn dat jullie hier zoveel tijd in steken!"

- Stakeholders meetings over de Sociale Koers en Fonds Houten Samen.
- Penvoering vanuit Aan de Slinger voor meerdere culturele aanvragers uit de gemeente Houten voor het Cultuurfonds Houten.
- Meerdere bijeenkomsten en congressen bijgewoond voor inspiratie en kennisdeling, zoals de veldsessie Co-Creatie op maandag 17 november 2025 in Akoesticum Ede, de bijeenkomst Fair Pay van de provincie Utrecht op 15 december 2025 en de netwerkbijeenkomst 'Jij en ik maken Houten gezonder'.
- Deelname aan werkbijeenkomsten 'Houten werkt samen'.
- Deelname aan werkoverleggen rondom sport en cultuur, cultuurparticipatie en armoedebeleid.
- Deelname Houten on Stage en Houten Doe dag.
- Deelname aan Week tegen de Eenzaamheid.
- Bijeenkomst en deelname aan informatiesessie 'Onderzoek actieve cultuurbeoefening kleine kernen'.

- Halfjaarlijkse bijpraat lunch met cultuuraanbieder Julia Terlunen en medewerker advies Ellen Drewes.
- Teamdag georganiseerd voor het Fonds voor Cultuurparticipatie in Aan de Slinger.
- Presentatie gegeven over de culturele maatschappelijke projecten van Aan de Slinger bij de afdeling samenleving van de gemeente Houten.
- Rondleiding en inspiratiebezoek op het stadhuis en bibliotheek Nieuwegein.

Adviesgesprekken met:

- Eline Sluijter, Doe mee in Houten x Kansrijke Start en Healthy Houten.
- Brenda van Dam, Sharing Stories, een erkende interventie tegen eenzaamheid.
- Hennie van Vlastuin, gemeente Houten.
- Twee studenten journalistiek over de cultuurvisie in Houten.
- Mariska van Weverwijk, Ikke dans.
- Anja Tekelenburg, dorpsdichters.
- Jorg Vonk, eigenaar Break4U.
- Russell Postema, Erfgoedfestival Schalkwijk.
- Felicitas, Kleurrijk Houten en samenwerking met de Cultuurnacht Houten.
- Laurens van Hengstum, KNA.
- David Jimmink, Bandmarathon HMC.
- Afscheidsreceptie burgemeester Gilbert Isabella.
- Gerard Hurkmans, expositie Aan de Slinger.
- Jipke Lezwijn, Bibliotheek Lek en IJssel.
- Fleur Esmeijer, over cultuurparticipatie in Vijfherenlanden.
- Isadora, over Connecting Our Storylines.
- Griffioen VU theaterbezoek.
- Charles Verwimp, vicevoorzitter parochie H. Paus Johannes XXIII.
- Klankbordsessie Fondsen in de Regio (FCP en ZIMIHC CONNECT).
- Anneke Dubbink, Theaterkoor Houten.
- Melanie van Thor, Healthy Fest.
- Marjolein Grapperhaus, St. Caecilia.
- JoCa, kunstenaar.
- Fariel Soeleiman, oprichter & voorzitter Stichting SPICE.
- Nicole McNeilly, onderzoeken impactcoördinator.
- Franz Kluitmans, penningmeester Houtens Kamers Rondo.
- Gerko Telman, creative director Open Amare/Kwartiermaker Spuiplein.
- Mike van Kuik, Houten Fietst.
- Jantine Zumbrink, relatiebeheerder VVV Kromme Rijnstreek.

- José van Laarhoven, acts doorgegeven voor Sportgala.
- Remke Perk met inwonersinitiatief Rondon Vriendelijk.
- Juke Samwel, tentoonstelling Oud Zeer.

Uit in Houten

De cultuurmakelaar faciliteert de website UitinHouten.nl. Hier vinden inwoners uit Houten een overzicht van alle culturele activiteiten in de directe omgeving. Culturisten kunnen zelf ook hun eigen culturele aanbod toevoegen. Van festivals, cursussen en workshops, tot voorstellingen en exposities. Op de website staat ook een culturele kaart: een digitale plattegrond van Houten met daarop de gegevens van circa 200 cultuuraanbieders. Een vrijwilliger van Aan de Slinger is de redactioneel beheerder van de UitinHouten website en zorgt dat deze altijd up to date is.

Doe mee in Houten

In 2025 is gestart met het opzetten van een nieuw digitaal platform in Houten: Doe Mee in Houten. Doe Mee in Houten maakt sportieve en culturele activiteiten toegankelijk voor alle inwoners door een overzichtelijk aanbod te geven van cursussen en workshops (vaak met gratis deelname of tegen een kleine bijdrage). In samenwerking met partners als Sportpunt Houten, vanHouten&co, Cursus&Co en Uitinhouten.nl stimuleren we actieve deelname én vrijwilligersinzet. Zo dragen we bij aan gelijke kansen en brede betrokkenheid. Voor het volledige culturele aanbod en inspiratie blijft Uitinhouten.nl hét centrale platform.

Cultuurpunt Houten

Het Cultuurpunt Houten is ondergebracht bij Aan de Slinger. Onder het Cultuurpunt Houten valt onder andere de cultuurmakelaar van Houten. Het doel van Cultuurpunt Houten is dat kunst en cultuur voor iedereen toegankelijk moet zijn en iedereen in Houten hier op een laagdrempelige manier aan mee kan doen. Kunst en cultuur dragen bij aan de gezondheid, leefbaarheid en sociale cohesie. De vitale samenleving is een gezamenlijke verantwoordelijkheid van inwoners, verenigingen, maatschappelijke organisaties en de gemeente.

Cultuurpunt Houten functioneert als poortwachter. Vragen en ondersteuningsbehoeften worden snel en helder overzichtelijk gemaakt en tevens voorzien van oplossingsrichtingen. Bovendien wordt gebruikgemaakt van de rijkdom van het netwerk. Er wordt vraaggericht gewerkt met een proactieve houding. Cultuurpunt Houten helpt om mogelijkheden te scheppen waardoor iedereen aan cultuur mee kan doen.

Events

Aan de Slinger heeft zich in 2025 flink ingezet om diverse evenementen te realiseren in de gemeente Houten. We lichten ze hier graag toe.



VONK

Lichtkunstfestival VONK vond plaats in de herfstvakantie van 17 tot en met 25 oktober 2025 op Fort de Batterijen. Ondanks storm Benjamin, die op de donderdag voor een afgelasting zorgde, trok het festival ruim 7.500 bezoekers en bereikte in totaal ongeveer 10.000 mensen, inclusief deelnemers, vrijwilligers en betrokkenen. Bezoekers wandelden langs de 28 lichtkunstwerken, genoten bij het kampvuur van het speciaal gebrouwen VONK-biertje, dansten tijdens de Silent Disco en maakten uiteenlopende performances mee. Honderden scholieren en studenten kwamen kijken naar de lichtkunstwerken die zij, onder begeleiding van professionele kunstenaars, zelf hadden gemaakt.

Het thema De Wilde Orde vormde de inhoudelijke leidraad. Bezoekers werden meegenomen in de relatie tussen chaos, natuurlijke systemen en menselijke structuren. Het festival werd zeer positief ontvangen: 92% van de bezoekers beveelt een bezoek aan VONK aan, en de waardering ligt op het hoogst mogelijke niveau.

Programma

Het programma kenmerkte zich door een veelzijdige en gelaagde opzet. De basis, een lichtkunstroute over het fort, werd aangevuld met theater, muziek, interactieve installaties, workshops en een horecaplein dat ontmoeting stimuleerde. De speciaal voor VONK ontwikkelde luister-route van artiest Spinvis gaf het geheel een extra poëtische laag. Ook werd het festival uitgebreid met participatieve projecten en activiteiten in de regio. De programmering bracht een sterke mix van gevestigde makers en jong talent, waarbij meer dan de helft van de kunstenaars uit de provincie Utrecht kwam en er intensief is samengewerkt met partners als de HKU en Creative Coding Utrecht.

Educatie

Een belangrijk onderdeel van VONK was het educatieprogramma, dat circa 2.000 kinderen en jongeren bereikte. Leerlingen uit het primair en voortgezet onderwijs werkten aan eigen lichtkunstprojecten rondom thema's als patronen, natuur en technologie. Hun werken werden zichtbaar onderdeel van het festival en gepresenteerd naast de vele professionele installaties.

Bij zowel de ideeënals de uitvoeringsfase werden de leerlingen ondersteund door diverse kunstenaars. Zij begeleiden de leerlingen en studenten in het creatieve proces en droegen bij aan de artistieke kwaliteit en verdieping van de projecten. Ook mbo en hbo-studenten leverden een bijdrage, onder andere via installaties en audiovisuele projecten in samenwerking met kunstenaars.

Door deze opzet werden deelnemers niet alleen publiek, maar ook mede-makers. Het programma stimuleerde creativiteit, onderzoekend leren en reflectie, en liet zien hoe kunst, technologie en onderwijs elkaar kunnen versterken.

Marketing en communicatie

De inzet op marketing en communicatie resulteerde in een duidelijke groei in bereik en zichtbaarheid. De website trok 58.000 actieve gebruikers, een verdubbeling ten opzichte van de festivaleditie van 2023, en bezoekers bleven aanzienlijk langer op de site. Online campagnes via Meta en Google zorgden voor een groot bereik onder nieuwe doelgroepen, waarbij vooral de laatste weken tot het festival bepalend waren voor de kaartverkoop. Via social media werd intensief gecommuniceerd met 210 stories en 69 posts. Daarnaast genereerde VONK brede media-aandacht met publicaties in onder meer het AD, regionale kranten en diverse online platforms. Hierdoor wist het festival een breed en geografisch verspreid publiek te bereiken, ook van buiten de regio.

Samenwerking over gemeentegrenzen heen

VONK 2025 werd, net als de vorige festival edities, georganiseerd door Aan de Slinger (Houten), dit keer echter voor het eerst samen met DE KOM (Nieuwegein). De officiële opening werd verricht door de wethouders Cultuur van beide gemeenten én de gedeputeerde van de provincie Utrecht, Rob van Muilekom. Dankzij de provincie Utrecht wordt VONK voor vier jaar (2025-2028) warmhartig ondersteund. Daarnaast zijn we de gemeente Houten en het KF Heinfonds zeer dankbaar voor hun bijdragen aan VONK.

Met deze editie heeft VONK een duidelijke groei laten zien in kwaliteit, publieksbereik en maatschappelijke betekenis. De combinatie van een sterk artistiek programma, een

stevig verankerd educatietraject en een effectieve marketingaanpak maakt het festival tot een belangrijke culturele speler in de regio en daarbuiten. Het vormt een solide basis voor verdere ontwikkeling richting de festivaleditie in 2027.

Kerstproductie Onder dezelfde sterren

In december bracht Aan de Slinger opnieuw een grootschalige eigen kerstproductie op de planken: Onder dezelfde sterren. In de dagen voor kerst veranderde het theater in een plek waar verhalen samenkamen, generaties elkaar ontmoetten en Houten zichzelf herkende op het toneel.

De voorstelling gaf een inkijkje in het leven van verschillende Houtense gezinnen tijdens de feestelijke, maar soms ook eenzame periode van het jaar. In een mozaïek van verhalen vol humor, ontroering en herkenbare momenten, kwamen de verhaallijnen langzaam samen. Het dynamische decor wisselde steeds van perspectief. Het maakte het mogelijk om ‘achter de voordeur’ bij diverse huizen te kijken. De voorstelling werd muzikaal gedragen door Popkoor SingingOut Houten, dat met 26 zangers zorgde voor een warme en gelaagde muzikale bedding.

Aan Onder dezelfde sterren werkten spelers, muzikanten, zangers en makers van verschillende leeftijden samen. Jongeren vormden de kern van het project en waren niet alleen op het podium zichtbaar, maar hadden ook achter de schermen een grote rol. In de maanden voorafgaand aan de voorstellingen werkten zij in disciplines als PR & organisatie, fotografie & film, muziek en productie intensief samen met het artistieke team.

De PR & organisatiegroep ontwikkelde zelf de flyers en posters en organiseerde samen met dansschool Shine een flyeractie op verschillende plekken in Houten. Daarnaast vertelden jongeren twee keer op de lokale radio over het maakproces en de betekenis van de voorstelling. Ook produceerden zij een bioscooptrailer, die zowel online als in de filmzaal van Aan de Slinger te zien was. Zo leerden ze niet alleen hoe een voorstelling wordt gemaakt, maar ook hoe je publiek bereikt.

De voorstelling werd op 19, 20 en 21 december meerdere keren uitgevoerd in een goed gevulde Theaterzaal. De zondagmiddag stond in het teken van de Warme Wintermiddag: een speciale editie waar later in dit jaarverslag uitgebreider verslag van wordt gedaan. De reacties uit het publiek waren hartverwarmend. Bezoekers spraken over herkenning, verbinding en het gevoel samen de kerstperiode in te gaan.

Met Onder dezelfde sterren liet Aan de Slinger zien hoe een Houtens project kan uitgroeien tot meer dan een voorstelling. Het werd een gezamenlijk traject van maken, leren en ontmoeten, waarin jong en oud onder dezelfde sterren samenkamen.



Meerjarenproject Kunst en cultuur brengt dichterbij

In 2025 heeft het meerjarenproject Kunst en Cultuur Brengt Dichterbij zich verder ontwikkeld van een traject in voorbereiding, naar een zichtbaar programma binnen de zorgpraktijk van ZorgSpectrum. Het doel van het meerjarenproject is om kunst en cultuur duurzaam te verankeren binnen de zorgpraktijk, zodat een groeiend aantal kwetsbare ouderen actief kan deelnemen aan kunst- en cultuuractiviteiten en hiermee hun welzijn en kwaliteit van leven wordt versterkt. Gedurende het jaar zijn onder de paraplu van het meerjarenproject verschillende kunstprojecten gerealiseerd waarin bewoners en deelnemers van de dagopvang actief betrokken werden. Tegelijkertijd was 2025 een jaar van zoeken, afstemmen en leren hoe kunst en zorg op een duurzame manier met elkaar verbonden kunnen worden.

Binnen het deelproject Verborgene Schatten van Stichting BedtimeStories namen bewoners en bezoekers van de dagopvang van Het Haltna Huis deel aan een reeks workshops waarin persoonlijke verhalen centraal stonden. Een acteur bracht een koffer mee met onder andere inspirerende boeken, poëzie, spelletjes en muziekfragmenten. De materialen vormden telkens het vertrekpunt voor gesprekken en interactie. Het leidde tot herkenning en het delen van herinneringen. De persoonlijke verhalen van de deelnemers – de ‘verborgene schatten’ – vormden de kern van iedere bijeenkomst en gaven richting aan het proces.

Ook werd in samenwerking met lichtkunstfestival VONK het project Levensstromen gerealiseerd, onder begeleiding van lichtkunstenaar Lottez (de artistiek programmeur van VONK). In een reeks workshops werkten bewoners en bezoekers van de dagopvang aan een gezamenlijk

lichtkunstwerk. Iedere workshop kende een eigen thema en werkwijze, wat resulteerde in een gelaagd en dynamisch eindresultaat. Het lichtkunstwerk werd gedurende meerdere dagen geprojecteerd op de toren van het gemeentehuis van Houten, waardoor de bijdragen van de deelnemers zichtbaar werden in de openbare ruimte. Het project kreeg landelijk aandacht in een artikel van de VNG, waarin het werd genoemd als voorbeeld hoe cultuur en zorg in Houten steeds meer samenkomen.

In november vond in ZorgSpectrum-locatie Het Houtens Erf het dansproject Kijk in mijn ogen plaats, in samenwerking met PRA Muziektheater. Bewoners en deelnemers van de dagopvang namen bij aanvang deel aan meerdere workshops. Parallel daaraan werden vergelijkbare workshops aangeboden aan vitale ouderen en leerlingen van Balletschool Helen Wilson. Tijdens de eindpresentatie kwamen deze groepen samen. Familieleden en zorgmedewerkers waren aanwezig bij een voorstelling waarin bewoners en deelnemers – ondersteund door dans en live muziek – zichtbaar in hun kracht werden gezet. Het project maakte ontmoeting tussen verschillende doelgroepen mogelijk en liet zien hoe kunst kan bijdragen aan verbinding en zichtbaarheid.

Naast deze inhoudelijke deelprojecten ontwikkelde het meerjarenproject zich ook organisatorisch verder. Het kern-team heeft gedurende het jaar verschillende veranderingen doorgebracht, onder andere door verschuivingen in functies en rollen van betrokkenen. Dit vroeg om voortdurende afstemming en herverdeling van verantwoordelijkheden. Tegelijkertijd heeft deze dynamiek geleid tot een scherper inzicht in wat nodig is voor duurzame inbedding binnen de zorginstelling.

In de praktijk werd het gedurende het jaar steeds duidelijker wat er nodig is om kunstprojecten goed te laten landen binnen de zorgcontext. De samenwerking tussen creatieve makers en zorgteams bracht waardevolle ervaringen met zich mee en liet zien hoe belangrijk afstemming, timing en begeleiding zijn. Dit heeft geleid tot een beter begrip van hoe dergelijke trajecten in de toekomst georganiseerd en ondersteund kunnen en moeten worden.

Het jaar 2025 kan daarmee worden gezien als een jaar waarin het project daadwerkelijk vorm kreeg in de praktijk, waarin verschillende kunstvormen zijn ingezet en waarin belangrijke stappen zijn gezet in het verbinden van kunst en zorg. De opgedane ervaringen vormen een stevige basis voor de verdere ontwikkeling van het project in de komende periode.

MeeMaakPodium

Aan de Slinger is dankzij subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie aangesloten als MeeMaakPodium. Als MeeMaakPodium bedenk je samen met je omgeving nieuwe projecten. Je gaat in een gelijkwaardige samenwerking aan de slag, dus bedenkt geen projecten vóór de omgeving, maar mét de omgeving. In 2025 zijn er diverse projecten gerealiseerd.



Ouderen Creatief+

Na het succesvolle pilotproject Creatief op leeftijd in 2024 kreeg het initiatief in 2025 een vervolg onder de naam Creatief+. Met deze nieuwe naam kozen we bewust voor een positieve en eigentijdse uitstraling, passend bij de vitaliteit en ontwikkelingskracht van de deelnemers.

Na drie startbijeenkomsten met een carrousel van proefworkshops (dans, theater en beeldend) stroomden 79 geïnteresseerden in. Van januari tot en met april 2025 volgden zij een reeks van vijf tot tien workshops binnen disciplines als fotografie, houten metaalbewerking, botanisch tekenen, beeldende kunst, dans en theater. Er werd gewerkt in kleine groepen, met veel persoonlijke aandacht en ruimte voor maatwerk. De beeldende lessen vonden plaats in de ateliers van kunstenaars, de lessenreeks dans en theater in Aan de Slinger.

De impact van de workshops werd niet alleen zichtbaar in de gemaakte kunstwerken, maar was vooral hoorbaar in de reacties van deelnemers. Zoals één van hen treffend zei: “Zeven ochtenden met je handen bezig zijn in een fijne sfeer doet zoveel goed.” Anderen benadrukten het plezier in het creatieve proces: “Creatief denken, je eigen ontwerp bedenken, daarmee bezig zijn in een fijne sfeer; dat is heel waardevol.”

Ook de sociale verbinding bleek van grote betekenis. Deelnemers leerden elkaar kennen, wisselden ervaringen uit en bleven soms ook na afloop met elkaar in contact.

“Ik heb nieuwe mensen leren kennen waarmee ik me verbonden voel,” aldus een deelnemer. Een ander vertelde enthousiast: “Ja, via een WhatsApp-groep blijven we in contact.”

De resultaten werden op 12 en 13 april gepresenteerd tijdens de Houtense Kunstfietsdagen, waar deelnemers trots hun werk tentoonstelden in Aan de Slinger. Daarnaast werd met de dansgroep een dansfilm gemaakt die tijdens de terugkomdag op 20 mei werd vertoond. De evaluatie liet een gemiddelde waardering van 8,9 zien. De wens naar continuïteit klonk duidelijk door: “Meteen! Wil zeker verder ermee.”

In juni ontvingen deelnemers een activiteitengids met cultureel aanbod in Houten, om verdere participatie te stimuleren. Samen met onze partners werken we aan structurele inbedding van Creatief+ en bereiden we een vervolgtraject voor.

Creatief+ heeft zich in 2025 opnieuw bewezen als een krachtig programma dat bijdraagt aan welzijn, ontmoeting en duurzame cultuurparticipatie voor 70-plussers in Houten.



Jongeren Monkeyfest

Na de opstart van het project Monkeyfest in het najaar van 2024, waarbij jongeren via een wervingsactie en een intensief workshoptraject toewerkten naar hun eigen festival in Aan de Slinger, volgde in 2025 de realisatie van het festival en afronding van het project. In samenwerking met professionals van The Fresh Agency verdiepten de deelnemende jongeren zich in de disciplines dj, vj/fotografie en organisatie. Ze ontwikkelden artistieke en technische vaardigheden en leerden samenwerken en verantwoordelijkheid nemen. Met als doel een eigen evenement in Aan de Slinger.

In januari 2025 vonden de laatste workshops plaats waarin alles samenkwam: programmering, promotie, techniek en productie. Het eigenaarschap van de jongeren was groot. Zij ontwierpen de flyer en poster, maakten artiestenfoto's en social content en dachten mee over de uitstraling van het feest, zoals de realisatie van een decor in junglethema.

Op zaterdag 11 januari 2025 vond Monkeyfest plaats in de foyer van Aan de Slinger. De doelgroep voor het feest was 12 t/m 17 jaar. Het feest werd goed bezocht en kende een veilige, energieke sfeer. De dj-sets van de jongeren stonden centraal, zij werden hierin ondersteund door professionals. Ook achter de schermen vervulden de deelnemers actieve rollen. Hun trots en betrokkenheid waren zichtbaar gedurende het hele evenement. Ouders en bezoekers reageerden positief op zowel het proces als het resultaat.

Uit de evaluatie bleek dat praktijkgericht werken met een concreet eindmoment sterk motiverend werkt. Tegelijkertijd leerden we dat kleinere groepen effectiever zijn, een scherpere leeftijdsafbakening (12 t/m 15 jaar) beter past en dat bereikbaarheid van de workshoplocatie extra aandacht vraagt.

Met de afronding in 2025 heeft Monkeyfest zijn waarde bewezen als impuls voor talentontwikkeling en actieve cultuurparticipatie in Houten, en als opstap naar duurzame betrokkenheid van en voor jongeren binnen Aan de Slinger. Een vervolg van Monkeyfest staat op de planning voor 2026.



Ouderen Kunst door de Brievenbus

Wat begon als een mogelijk idee, groeide uit tot een inspirerend project: Kunst door de Brievenbus. In 2025 vierden we de realisatie van dit project met een expositie waar zo'n 65 deelnemers trots hun uitwerkingen van zes creatieve opdrachten toonden. De feestelijke opening van de expositie werd verzorgd door wethouder Cultuur Ria Frowijn. Ze benadrukte het belang van kunst en cultuur voor senioren, maar vooral ook het plezier dat creativiteit brengt.

Bij Kunst door de Brievenbus valt er bij de deelnemers om de week iets bijzonders thuis op de mat: een creatieve opdracht die ze gewoon thuis kunnen doen. Geen ervaring nodig, alleen nieuwsgierigheid en zin om iets te maken. De opdrachten zijn steeds gebundeld in series van zes, waardoor deelnemers stap voor stap worden meegenomen in het creatieve proces.

Het project ging van start in de zomer van 2024, mede mogelijk gemaakt door het Fonds voor Cultuurparticipatie. Het is een samenwerking tussen Aan de Slinger en welzijnsorganisatie van Houten&co. Het maakt deel uit van Kunst op Recept, waar mensen met bijvoorbeeld een chronische ziekte of andere uitdagingen verwezen worden naar passend kunst- en cultuuraanbod.

Bij de uitvoering van het project in Houten stond achter de schermen een betrokken team van tien vrijwilligers klaar. Zij zorgden ervoor dat elke opdracht netjes werd bezorgd, dachten mee over de inhoud en organisatie en verwelkomden deelnemers bij het maandelijkse Brievenbuscafé. Hun inzet en enthousiasme droegen het project. In de zomer van 2025 hebben zij samen met HKU-student Celine van Valen twee nieuwe series bedacht, volgend op de eerdere series: de G-serie (van Geluk) en de H-serie (van Houten).

Wat het project zo bijzonder maakt, is de groei van het aantal deelnemers en de betekenis van het project voor hen. In juli 2024 begonnen we met 72 deelnemers; eind 2025 waren dat er al 246. Sommigen deden één serie mee, anderen bleven terugkomen, en een trouwe groep heeft zelfs alle zes gerealiseerde series gevolgd. In december verschenen de eerste opdrachten van de G-serie, en samen met de H-serie vormden deze de afronding van het project.

Veel deelnemers werkten zelfstandig thuis, op hun eigen moment. Maar er ontstonden ook prachtige ontmoetingen: vriendinnen die samen aan de slag gingen, partners, moeders en dochters, opa's/oma's en kleinkinderen. Het project verbindt. En misschien nog wel het mooiste: voor veel deelnemers is dit een eerste stap naar méér. Ze ontdekten hun creativiteit opnieuw en vonden de weg naar andere culturele activiteiten zoals een teken- of schilderclub.

Quotes van deelnemers:

“Ik ben aan huis gebonden. Deelnemen aan dit project brengt enthousiasme en stimuleert mij om wat te gaan doen, anders blijf ik alleen somberen.”

“Door samen met mijn moeder deel te nemen aan Kunst door de Brievenbus krijg ik heel ander contact met haar,

veel gelijkwaardiger. We zijn er beiden erg blij mee.”

“Eindelijk durf ik het aan, na een hersenbloeding, om weer te tekenen. Ik was bang dat het niet zou lukken, maar omdat ik thuis de opdrachten kon maken, ging ik het doen. Met veel plezier merk ik dat het best goed gaat.”

“Het was weer erg gezellig om anderen te ontmoeten in het Brievenbuscafé. Samen elkaars opdrachten bekijken werkt erg inspirerend. Wat is er veel talent in Houten.”

“Ik heb een tijdje niet meegedaan omdat ik ziek was. Ik wil het nu weer proberen, fijn dat ik weer mee mag doen.”

In 2026 sluiten we af met een grand finale: een passende afsluiting voor een project dat zoveel mensen in beweging heeft gebracht. Mensen die weer zijn gaan tekenen, schilderen, knippen en plakken, en vooral: mensen die (opnieuw) plezier hebben ontdekt in creativiteit.



Struinen in de Tuinen

Op zondag 25 mei 2025 vond de derde editie van Struinen in de Tuinen Houten plaats. Maar liefst 47 tuinen in Houten, Schalkwijk, Tull en 't Waal en 't Goy veranderden voor één dag in intieme openluchttheaters. Met 144 optredens en 2.055 geregistreerde bezoeken was het een dag vol ontmoeting, verwondering en cultuur in de wijken.

Het festival werd feestelijk geopend in de centrale tuin bij het Kersenmeisje in 't Goy, waar wethouder Cultuur Ria Frowijn het startsein gaf. Deze centrale locatie fungeerde als festivalhart, met optredens, workshops en lokale lekkernijen.

Het festivalprogramma bood een brede mix van muziek, theater, dans, poëzie en verhalen, uitgevoerd door zowel amateurkunstenaars als (semi)professionele makers. In totaal stonden meer dan 300 individuele artiesten op het programma, variërend van solisten tot grote koren en ensembles. Een bijzonder inhoudelijk accent was de thematische route '80 jaar Vrijheid' in 't Goy. Hier waren

20 kunstwerken van Kunst door de Brievenbus te zien die reflecteerden op het thema vrijheid.

Struinen in de Tuinen blijft een belangrijk podium voor Houtens talent. Jonge makers kregen de kans zich te presenteren aan een breed publiek. Zo ontwikkelde de 21-jarige danseres Blue van Woudenberg een eigen dansvoorstelling binnen het talentontwikkelingstraject van Aan de Slinger, waarmee het festival opnieuw zijn rol als springplank voor lokaal talent onderstreepte.

Naast artistieke kwaliteit stond ontmoeting centraal. Doordat optredens plaatsvonden in particuliere tuinen verspreid over de gemeente, ontstonden spontane gesprekken tussen burens en bezoekers. De laagdrempelige opzet – korte optredens van 30 minuten, een zelf samen te stellen route en het betaal-wat-je-kan-systeem – maakte deelname voor een breed publiek mogelijk. Uit het bezoekersonderzoek blijkt dat het festival gemiddeld werd gewaardeerd met een 8,5.

Hoewel het aantal bezoeken lager uitviel dan de beoogde 3.500, mede door samenloop met andere grote evenementen in de gemeente op dezelfde dag, zien we dat Struinen in de Tuinen stevig geworteld is in Houten en omgeving. Het aantal deelnemende tuinen groeide ten opzichte van eerdere edities en de betrokkenheid van tuineigenaren, artiesten en vrijwilligers was groot.

Met een sterke zichtbaarheid in de openbare ruimte, een actieve online campagne en samenwerkingen met onder meer Yuverta mbo Houten, wist het festival een breed publiek te bereiken en het lokale draagvlak onder bewoners, makers en samenwerkingspartners te versterken.

Struinen in de Tuinen 2025 bevestigde daarmee zijn waarde als verbindend, laagdrempelig en kwalitatief sterk cultureel festival, gedragen door en voor de Houtense gemeenschap.



Warme Wintermiddag

Al vele jaren op rij organiseert Aan de Slinger de Warme Wintermiddag. Deze bijzondere middag is bedoeld voor Houtenaren voor wie kerst niet vanzelfsprekend de meest zorgeloze tijd van het jaar is. Zij worden als echte VIP's ontvangen in het theater, krijgen een mooi programma aangeboden en worden in het zonnetje gezet.

Tijdens de Warme Wintermiddag in 2025 werden de bezoekers feestelijk verwelkomd door een kerstman op de rode loper en ontvingen zij in de foyer een speciaal voor deze gelegenheid ontworpen corsage van de Houtense kunstenares JoCa. Aansluitend genoten de bezoekers van de kerstvoorstelling Onder dezelfde sterren. Een voorstelling met herkenbare verhalen, humor, ontroering en muzikale momenten.

Na afloop kreeg iedere bezoeker een goedgevulde goodiebag mee naar huis met daarin feestelijke bijdragen van betrokken ondernemers uit Houten. Een middag vol aandacht, warmte en gemeenschapsgevoel.

Tijdens deze middag legden jongeren uit het team fotografie & film en PR & organisatie van de kerstproductie Onder dezelfde sterren de sfeer vast met foto en video. Zij interviewden bezoekers na afloop over hun ervaring, waardoor ook deze verhalen een plek kregen. De beelden en gesprekken vormen de basis voor een warme terugblik op deze bijzondere middag. In 2026 wordt voor deze terugblik nog een moment gepakt.

Houtense Cultuurtafel & Cultuurfeest

De Houtense Cultuurtafel bundelt cultuurkrachten, zet cultuur op de kaart voor alle bewoners van Houten en omgeving en houdt cultuur hoog op de politieke agenda van de gemeente. Aan de Slinger is een van de vaste partners aan de Cultuurtafel. Iedereen kan aanschuiven en mee organiseren. Elk onderwerp dat opgepakt wordt heeft expertise, drive, aanpakkers en doorpakkers nodig. Deelnemers aan de Cultuurtafel houden daarbij ook contact met hun eigen achterban, zodat zij een bredere vertegenwoordiger zijn dan alleen hun eigen persoon/bedrijf of organisatie.



Cultuurfeest

Op woensdag 2 april 2025 vond de 8e editie van het Cultuurfeest Houten plaats met dit keer als thema en titel: Vier de taal! Het Cultuurfeest stond in het teken van taal in de meest brede zin van het woord. De rode draad was: hoe communiceer je en wat betekent dat? Communiceren kan op verschillende manieren en in verrassend veel verschillende 'talen'.

De avond werd geopend door dansers van Balletschool Helen Wilson in een choreografie waarbij met waaiertaal werd gecommuniceerd.

De avond bestond uit twee delen: in de eerste helft stonden informatie en inspiratie voorop en in de tweede helft konden bezoekers deelnemen aan inspirerende workshops over communiceren. Er waren zeven workshops, variërend van de taal van dans of emoji's, beeldtaal in film, van poëzie en spoken word tot Nederlandse Gebarentaal en het leren van de taal van uw tweede vaderland. Bij het plenaire gedeelte waren een schrijftolk en een tolk Nederlandse Gebarentaal aanwezig. Centraal onderdeel van de avond was de voorstelling Exit Comfortzone van Boaz Blume, Brendan Lodder, danseres Shanice Mitchell en dj Thijme Ebskamp. Boaz Blume en Brendan Lodder zijn twee dove performers. De Nederlandse Gebarentaal is hun moedertaal. In Exit Comfortzone gingen zij op zoek naar de mogelijkheden die ontmoetingen tussen ogenschijnlijk verschillende werelden bieden: gebarentaal de stille taal van de doven -, de taal van de dans en de taal van de muziek. Cabaretière Barbara Breedijk presenteerde de avond en sloot de avond af met een muzikale wrap-up.

Zo'n 150 bezoekers waren aanwezig: inwoners uit Houten, leden van verenigingen en enkele Houtense politici. Na afloop werd geanimeerd nagepraat in de foyer.



Educatie

Aan de Slinger initieerde en organiseerde in 2025 weer vele kunst- en cultuurprojecten voor het primair onderwijs en voortgezet onderwijs en de culturele sector (amateurkunstenaars). We zochten naar kruisbestuiving en multidisciplinair werken en sluiten met het onderwijs graag aan bij onze festivals. Aan de Slinger adviseerde scholen over kunst- en cultuurprojecten en over de rijks- en gemeentelijke regelingen voor cultuureducatie.

We stonden ook open voor aanvragen voor projecten op maat. We gingen om tafel om te kijken hoe we optimaal konden aansluiten bij de wensen van een school. In de projecten kwamen verschillende kunst disciplines aan bod.

We zijn 'spin in het web' van de Houtense cultuureducatieve aanbieders. We denken graag mee met nieuwe aanbieders en vakdocenten die zich in Houten vestigen. Daarbij zijn we een kennispunt op het vlak van cultuuronderwijs en fondsenwerving voor cultuureducatieve projecten. Voor de doelgroepen volwassenen en met name de doelgroep 65-plussers ontwikkelden we nieuwe (duurzame) projecten.

Aan de Slinger nam deel aan het provinciaal overleg voor cultuureducatie (POCU) en het provinciaal overleg voor voortgezet onderwijs (PROVO).

Primair onderwijs

Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK 2025-2028)

Aan de Slinger ontwikkelde in het voorjaar van 2025 twee projecten in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit 2025-2028.



Film en Flits

In het voorjaar van 2025 zijn pilots gedaan voor de ontwikkeling van de filmprojecten Film en Flits. Er is een handleiding geschreven voor het kijken naar film met groep 5. Er is een bijeenkomst georganiseerd voor

de toekomstige moderatoren. De moderatoren hebben kunnen proefdraaien met de technici van Aan de Slinger en enkele groepen 5.

Het filmprogramma Stop Motion is in het voorjaar ontwikkeld met Max Music. Het lesmateriaal bestaat uit een erfgoedverhaal, een instructieblad voor de leerkracht en decorstukken en -borden. Voor de ontwikkeling ervan zijn pilots uitgevoerd op twee basisscholen. Voor het project Boekenbabbel zijn materialen, waaronder ipads, aangeschaft. Dit project was al ontwikkeld en kon zo worden ingezet.

Dans je eigen stijl

Het project Dans je eigen stijl is doorontwikkeld voor groep 1 t/m 8. Voor alle CMK-dansdocenten is in september een inspiratiebijeenkomst gegeven door Maartje Man. De inspiratieset Dans van Kunst Centraal is daarbij verkend. Voor de onderbouw is een nieuwe lessenserie gemaakt naar aanleiding van een prentenboek en voor de middenbouw is geëxperimenteerd met dansexpressie met live muziek door een saxofonist. Wegens succes is het dansprogramma voor groep 6 en 7 ongewijzigd gebleven. Voor groep 8 is een lessenserie gemaakt met dansexpressie als uitgangspunt.

Alle programma's zijn in september 2025 op de scholen van start gegaan. Aan het programma CMK 2025-2028 nemen 17 basisscholen (2.145 leerlingen) deel.

Educatie Budget Cultuur (EBC)

Aan de Slinger onderzocht samen met de scholen (primair en voortgezet onderwijs), Kunst Centraal, het Houtens Muziek Collectief en de gemeente Houten de mogelijkheden voor de versterking van de basis voor cultuureducatie. De scholen en directies zijn geïnformeerd over het doel en de mogelijkheden van de beschikbare gelden. Er zijn gesprekken gevoerd met scholen voor projecten op maat.

Onderstaande projecten zijn gerealiseerd in 2025 (14 scholen, 28 groepen, 784 leerlingen):

- **Instrumentale Verkenning** (organisatie en uitvoering door het Houtens Muziek Collectief)
deelname: OBS Ridderspoor
- **Podiumervaring Uitvoering eindmusical**
deelname: Chr. Basisschool De Triangel groep 8
- **Muzieklessen: Maak eigen muziek** (groep 7/8)
deelname: PCBS De Zonnewijzer, de Praktijkklas
- **Circustheaterproject** (groep 7)
deelname: PCBS De Fontein, PCBS Wereldwijs, OBS Ridderspoor

- **Dansexpressie** (groep 4 en 5)
deelname: RKBS De Stek, RKBS Van Harte School en OBS De Bijenkorf
- **Circusproject** (groep 7)
deelname: PCBS Het Mozaïek Tull en 't Waal
- **Dramaproject** (schoolbreed)
deelname: PCBS Het Mozaïek Het Gilde
- **Werk eens met klei!** (onderen middenbouw)
deelname: RKBS De Boogerd
- **Spelen met Dans** (groep 1/2)
deelname: RKBS De Fontein
- **Klassieke muziek: luisteren en doen!** (groep 5)
deelname: De Zonnewijzer
- **Theaterproject** (groep 8)
deelname: RKBS De Aventurijn

Sint Dans

Het project Sint Dans is ontwikkeld voor groep 1 t/m 4. Per groep heeft een dansdocent drie lessen van elk 45 minuten gegeven waarbij rekening werd gehouden met de eigen inbreng van de leerlingen. In de laatste 15 minuten van de laatste les heeft de groep een korte presentatie voor andere klassen en/of ouders gegeven. De dans werd ook uitgevoerd bij de Sinterklaasviering. De lessen vonden plaats in de vier weken voorafgaand aan Sinterklaas. Aan de Slinger werkte voor dit project samen met Dansstudio Olga van Koningsbrugge, Stardance Studio's en twee lokale dansdocenten.

Aan Sint Dans namen 13 scholen deel met 49 groepen (1.274 leerlingen).



Musicus in de klas

Musicus in de klas is een project voor groep 5 en 6. De leerlingen maken in hun klas kennis met verschillende musici en hun instrument. Docenten van het Houtens Muziek Collectief gaven de presentaties met viool, blokfluit, gitaar, dwarsfluit, accordeon en cello.

Aan Musicus in de klas namen 10 scholen deel met 22 groepen (528 leerlingen).



Instrumentencircuit i.s.m Kunst Centraal en Catching Cultures Orchestra

Leerlingen van groep 5 maakten kennis met bijzondere muziekinstrumenten als de ud, erhu en darbuka. In de klas bereidden zij zich voor op de kennismaking met de musici. In Aan de Slinger namen ze deel aan het instrumentencircuit onder leiding van enkele musici van het Catching Cultures Orchestra en het Houtens Muziek Collectief. De leerlingen speelden op instrumenten en leerden een lied. Het instrumentencircuit sloot af met een presentatie voor elkaar.

Alle groepen 5 kwamen op een later moment naar Aan de Slinger om te kijken en te luisteren naar de muzikale voorstelling van het Catching Cultures Orchestra. De voorstelling maakte deel uit van het Kunstmenu van Kunst Centraal.

Het Instrumentencircuit is een project van Aan de Slinger in samenwerking met Kunst Centraal en het Catching Cultures Orchestra.

Aan het Instrumentencircuit namen 13 scholen deel met 17 groepen (408 leerlingen).

Voortgezet onderwijs: korte inleiding

De banden met de middelbare scholen in Houten zijn over het algemeen sterk. We proberen scholen actief te benaderen en met onze ideeën te inspireren. We zetten

vol in op het ontwikkelen en ontdekken van talent en het creëren van een bewustzijn voor de kunst. In het afgelopen jaar werd duidelijk hoe belangrijk het is om de contacten warm te houden met de docenten en cultuurcoördinatoren van de scholen. Het enthousiasme en de welwillendheid van de docent is de sleutel tot succes, zo hebben we geleerd. Daarbij heeft ziekteverzuim of een wisseling van het team bij de school ook een grote impact op de voortgang

van een project. Soms moet je dan weer beginnen bij de start om hetzelfde te bereiken wat de jaren ervoor nog zo makkelijk ging. Tegelijkertijd geeft een nieuwe start ook weer ruimte om projecten die al jaren lopen te vernieuwen en te actualiseren.

Voortgezet onderwijs: College de Heemlanden

De volgende projecten en activiteiten zijn georganiseerd voor en met College de Heemlanden:



Start nieuw schooljaar: Rondleiding door het gebouw

Aan de Slinger is letterlijk nauw verbonden met College de Heemlanden omdat de gebouwen aan elkaar vast zitten. Daardoor maken we gebruik van een aantal faciliteiten die bij elkaar in huis plaatsvinden, zoals huur van elkaars ruimtes. Bijvoorbeeld voor een expositie in het weekeinde. Maar ook leerlingen die les krijgen in de JTSzaal (de ruimte van onze Theaterschool) of Kleine Zaal. Om hen kennis te laten maken met Aan de Slinger als theater en plek voor hun onderwijs, hebben nieuwe leerlingen een bijzondere rondleiding gehad in de eerste week van het schooljaar.

Ze werden opgedeeld in groepen en rondgeleid. Een groep ging onder begeleiding van technici van het theater achter de coulissen en op de brug kijken. Een andere groep kreeg een rondleiding door het publiekelijk toegankelijke deel van ons gebouw. Halverwege het bezoek wisselden de groepen. Op deze wijze hebben de leerlingen kennis kunnen maken met het theatergebouw en de mogelijkheden.

Aantal deelnemende leerlingen: 300.

Dansende woorden

Al jaren is Dansende Woorden een zeer succesvol project, met enthousiaste en gedreven deelnemers en een afsluitende voorstelling waar het talent van het podium spat. Het is een educatieproject van Aan de Slinger in samenwerking met College de Heemlanden, Balletschool Helen Wilson, Dansstudio Olga van Koningsbrugge, Shine en Stardance

Studio's. In voorgaande edities was het altijd een avond voor poëzie en dans, maar tijdens de editie van 2024 werd het programma naast deze twee disciplines uitgebreid met korte films, wat we in 2025 hebben herhaald.

Voor de editie in 2025 hebben de leerlingen uit jaar 3 van College de Heemlanden gedichten geschreven in verschillende talen vanuit het thema '80 jaar vrijheid, wat betekent vrijheid voor jou?' Van deze poëzie maakten de leerlingen een korte film. Dit werd voorafgegaan door een workshop poëzie filmen (zie verder onder Film Poetry). Parallel hieraan gingen jonge dansers van diverse Houtens dansscholen aan de slag met de gedichten. Zij lieten zich erdoor inspireren tot het maken van een nieuwe choreografie.

Het project werd afgesloten met een voorstelling waarin de choreografieën, afgewisseld met de verfilmde gedichten, vertoond werden. De opening van Dansende Woorden werd verzorgd door leerlingen van College de Heemlanden met een dans uit de schoolvoorstelling waar hetzelfde vrijheidsthema aan de basis stond. Dansers van de vier Houtense dansscholen vertoonden hun choreografieën bij de geprojecteerde en gefilmde gedichten. De avond liet zien wat het resultaat kan zijn als je poëzie, film en dans met elkaar verbindt.

Aantal deelnemende leerlingen: 180.

Who Art You?

Who Art You is een dag in de kunsten voor de leerlingen in het begin van jaar één. Het draait die dag om contact, identiteit en connectie. Ze leren hun klasgenoten en andere leerlingen uit het eerste jaar kennen, de omgeving en wie ze eigenlijk zelf zijn ten opzichte van de kunsten. Workshops als grime, breakdance, goochelen, beatbox en locatietheater zijn de revue gepasseerd.

Aantal deelnemende leerlingen: 350.

ARToday

ARToday is een dag vol kunstworkshops voor de leerlingen uit de tweede klas. Op deze dag ligt de focus meer op wie de ander is en de vraag: hoe verbind ik mezelf met een ander en hoe blijf ik in verbinding? Voorbeelden van gerealiseerde workshops zijn theater, dj'en, schilderen, viltten, zeefdrukken, light graffiti, dans en beat the city (drums).

Aantal deelnemende leerlingen: 250.

Film Poetry

Vanuit Filmhub Midden was het in 2024 mogelijk om voor het voortgezet onderwijs mee te werken aan een proeftuin

filmeducatie. Aan de Slinger werkte hierbij samen met College de Heemlanden en heeft het project Film Poetry ontwikkeld. Dit project heeft nogmaals plaatsgevonden in 2025. Leerlingen schreven poëzie bij de vakken Nederlands, Engels en Frans. Vervolgens kregen ze een kick-off in de vorm van een workshop in de Kleine Zaal (de filmzaal) van Aan de Slinger. Ze hebben naar korte films gekeken, ondersteund door een moderator; een film vakdocent op het gebied van maken. De leerlingen zijn in groepjes een korte film gaan maken van de gekozen poëzie. De film vakdocent heeft de leerlingen in de klas ondersteund tijdens het maken van de films. De films zijn met elkaar bekeken en beoordeeld.

Aantal deelnemende leerlingen: 90.

Voortgezet onderwijs: Houtens

De volgende projecten en activiteiten zijn georganiseerd voor en met vmbo-school Houtens:



Cultuureducatie en Talent in the Spotlight

Aan de Slinger en vmbo-school Houtens werken al geruime tijd samen en hebben al veel ontwikkeld op het gebied van cultuureducatie. Beide organisaties hebben vanaf 2024 een volgende stap kunnen zetten ter verdere ontwikkeling en verdieping van cultuureducatie binnen het vmbo onderwijs. Met financiële ondersteuning van het Fonds voor Cultuurparticipatie in combinatie met het Cultureel Jongeren Paspoort en Educatie Budget Cultuur van de gemeente, wordt het mogelijk gemaakt eerder opgedane kennis te verankeren in beider organisaties en te investeren in een verdiepend partnerschap. Cultuuronderwijs op Houtens krijgt hierdoor een flinke impuls. Houtens heeft een kunstcoördinator, maar de behoefte aan (ondersteuning door) vakleerkrachten, en expertise en ondersteuning bij projecten naast het reguliere CKV-aanbod is aanwezig. Dit om voldoende en goed aanbod te houden en verder te kunnen ontwikkelen. Aan de Slinger en Houtens hebben

de mogelijkheden en faciliteiten om deze impuls vorm te geven.

Aantal deelnemende leerlingen: 30.

Maakonderwijs

In 2025 zijn de maaklessen in oktober verbonden aan deelname aan het lichtkunstfestival VONK. De docenten beeldend en techniek hebben in samenwerking met een kunstenaar een lichtkunstwerk ontworpen waar de leerlingen een onderdeel voor maakten in hun maaklessen. Dit project was verbonden aan een maakopdracht uit het curriculum.

Aantal deelnemende leerlingen: 150.

Klein Spektakel, dinnershow

Voor deze show heeft Aan de Slinger nauw samengewerkt met Houtens. Op de donderdag van de laatste week voor de kerstvakantie zijn leerlingen aan de slag gegaan tijdens diverse workshops theater, muziek en dans. De workshops hebben geresulteerd in verschillende optredens. Maar ook in de keuken en in het beeldende lokaal van Houtens is de hele dag volop gewerkt door leerlingen aan eten en versiering. Al deze inspanningen kwamen bij elkaar in een heuse dinnershow waar ouders en belangstellende van tevoren op in konden schrijven. Het diner in een sfeervol versierde aula is opgediend door de leerlingen en afgewisseld met de theatrale optredens. Er hebben twee fantastische dinner-shows plaatsgevonden.

Aantal deelnemende leerlingen: 35.

Groot Spektakel

Eerder bestond dit project uit een theatervoorstelling in de Theaterzaal van Aan de Slinger. Tijdens de coronaperiode en ook in 2024 bleek het echter lastig om voldoende leerlingen te betrekken voor een productie in de grote zaal. Ook in 2025 bleek er onvoldoende animo voor een grote zaal productie.

Dit heeft geleid tot een herziening van de opzet, waarbij is gekozen voor een meer kleinschalige productie in de Kleine Zaal, met een vernieuwde aanpak. Filmeducatie werd als kunstdiscipline toegevoegd, aanvullend op de disciplines theater, dans, muziek en decor. Dit resulteerde in een bijzondere voorstelling rondom het thema liefde, waar leerlingen afwisselend live op het podium en op het filmdoek te zien waren.

Een van de hoogtepunten was een scène waarin leerlingen live dezelfde dans uitvoerden als een eerder opgenomen

choreografie op een karakteristieke locatie in Houten. Op deze manier versterkten filmbeelden en live dans elkaar op een bijzondere manier.

Voorstelling eerstejaars

Aan het begin van het schooljaar hebben alle eerstejaars leerlingen de voorstelling De Brugklas Survival van Theatergroep Signatuur Onbekend bezocht. Deze interactieve voorstelling vond plaats op school en bood leerlingen praktische tips en handvatten om met meer vertrouwen hun plek binnen de klas te vinden. Vanwege krapte in het rooster is het dit jaar niet gelukt om een passend aanbod te realiseren voor de derdejaars leerlingen.

Aantal deelnemende leerlingen: 150.

Bezoek Rijksmuseum

Een langgekoesterde wens van de CKV-docenten was om met de leerlingen een bezoek aan het Rijksmuseum te brengen. In 2024 zijn ruim 70 leerlingen uit leerjaar 2, samen met begeleiders, per bus naar het Rijksmuseum gereisd. Daar namen zij in kleine groepen deel aan de rondleiding Achter het Goud, onder begeleiding van een museumdocent.

In 2025 paste een dergelijk bezoek uiteindelijk niet binnen het lesrooster, maar voor 2026 staat het opnieuw gepland.

Frozen

Het bezoek aan de voorstelling Frozen van Stage Entertainment in december was een groot succes. Meer dan 80 leerlingen uit verschillende leerjaren reisden per bus naar het AFAS Circustheater Scheveningen in Den Haag om de voorstelling te bekijken. Daarnaast kregen ze een uitgebreide rondleiding achter de schermen en leerden ze wat er allemaal komt kijken bij het maken van een musical.

Academy Houten

Waar voorheen op twee momenten in het schooljaar naschoolse Academy-workshops werden aangeboden, is in 2025 gekozen voor een andere opzet. De workshops vonden plaats onder schooltijd en werden verzorgd door Shine (jongerencentrum voor podiumkunsten). Er was aanbod in theater en dans. Daarnaast zijn aan het einde van het schooljaar, via het jongerenwerk van vanHouten&co, diverse aanvullende workshops georganiseerd.

Voortgezet onderwijs: Yuverta Houten

Voor Yuverta hebben de zes klassen van jaar 3 de voorstelling Never Ever After gezien in de Kleine Zaal van Aan de Slinger. Een komische voorstelling over de zoektocht naar de perfecte match. De voorstelling werd gespeeld door

theatergroep Met de Botte Zijde. Aantal deelnemende leerlingen: 150.

Middelbaar beroepsonderwijs Yuverta

In 2024 zijn gesprekken gevoerd over mogelijke deelname van leerlingen van de opleiding Bloem & Styling aan lichtkunstfestival VONK. Dit is in 2025 ook gerealiseerd. Yuverta mbo heeft in samenwerking met een lichtkunstenaar een kunstwerk ontwikkeld voor de editie van VONK in de herfstvakantie van 2025. Docenten en leerlingen hebben op school een aantal workshops gevolgd en zijn vervolgens in verdere samenwerking aan de slag gegaan met het ontwikkelen van een kunstwerk. In het gerealiseerde werk is de verbinding gelegd tussen organisch materiaal en lichtkunst. Het kunstwerk had een interactief karakter: bezoekers konden invloed uitoefenen op het werk wanneer zij ervoor stonden.

Cultuureducatie voor diverse leeftijden (niet-onderwijs)

In ons gebouw wordt een breed aanbod aan cursussen verzorgd. Een gedeelte van dit cursusaanbod is eigen aanbod, bij een ander gedeelte zijn we partner.

Theaterschool Aan de Slinger

Theaterschool Aan de Slinger biedt al vijftien jaar met succes theatercursussen aan. Inmiddels volgen ruim 200 cursisten lessen bij de theaterschool. De cursussen vinden op alle werkdagen plaats in Aan de Slinger. Naast het uitgebreide jeugd aanbod voor jeugd vanaf 6 jaar, is er ook een structureel aanbod voor volwassenen (21+). Het 15-jarig jubileum is in 2025 feestelijk gevierd.

De Theaterschool staat onder leiding van Mayon van der Klei. Zij verzorgt het inhoudelijke programma, stuurt het docententeam aan en de lessen. Daarnaast is ze actief als maker, regisseur en speler. Theaterschool Aan de Slinger draagt actief bij aan talentontwikkeling: oud-cursisten stromen regelmatig door naar toneelacademies en kunstopleidingen zoals de HKU, Fontys Tilburg en ArtEZ Arnhem, in uiteenlopende richtingen.

Voor mensen met een kleine portemonnee maken we het mogelijk om via Stichting Leergeld het cursusgeld voor een van de cursussen van de Theaterschool te betalen.

Andere cursusaanbieders

Aan de Slinger geeft ZZP'ers de gelegenheid in ons gebouw ruimtes te huren voor het geven van cursussen. Zij kunnen gebruik maken van ons kassasysteem en de horecafaciliteiten. De inhoud van de cursussen valt onder de verantwoordelijkheid van de ZZP'er zelf, maar Aan de Slinger staat wel achter de geleverde kwaliteit van de cursussen.

Speerpunten in het jaar 2025

Bij al onze activiteiten hebben wij dit jaar vanuit zes strategische speerpunten gewerkt. Onze strategie documenten zijn 'levende' documenten, die we als team constant blijven aanscherpen, verdiepen en toetsen aan onze ambities, mogelijkheden en de actualiteit. De inhoud wordt steeds

getoetst aan de gemeentelijke Herijkte uitvoeringskalender Cultuurvisie 2025-2028. We lichten hier toe welke resultaten we in 2025 hebben geboekt ten aanzien van deze speerpunten, aanvullend op alle hiervoor reeds beschreven projecten en activiteiten.

SPEERPUNT 1

Publiek betrekken bij programmering selectie

Kern: Het publiek heeft invloed op de samenstelling van de programmering.

Op vele manieren is in de samenleving een verschuiving zichtbaar van passieve naar actieve consumptie. Op deze tendens sluiten we aan. We zoeken altijd naar manieren waarop het publiek betrokken kan zijn bij de samenstelling van ons aanbod. Zo sluiten we aan bij de vraag en behoeften.

Filmprogrammering

Al vele jaren wordt onze arthouse filmprogrammering samengesteld door een selecte groep vrijwillige programmeurs, allen woonachtig in Houten en omgeving dus elk met hun eigen netwerk in de Houtense samenleving. Ze staan onder begeleiding van de professionele filmprogrammeur. Ze programmeren maandelijks, dus kort op de bal. Het filmprogramma wordt niet gesubsidieerd en moet daarom financieel tenminste quitte spelen.

Theaterprogrammering

Voor de theaterprogrammering wordt de betrokkenheid van publiek iets anders ingericht, mede omdat deze programmering vaak tot anderhalf jaar van tevoren wordt geboekt en een deel ervan alleen nog op papier bestaat op het moment dat het wordt gekozen. Het programmeren van theatervoorstellingen is ook van veel factoren afhankelijk (beschikbare data, past het decor op ons toneel, financiën, spreiding van genres in een seizoen, etcetera), waardoor het soms meer uitleg behoeft waarom een tip of wens van een bezoeker niet kan.

Ook in 2025 heeft onze theaterprogrammeur een aantal acties ondernomen om inbreng van bezoekers te verzamelen. Waar daar gelegenheid voor is, roept de programmeur via verschillende kanalen en op diverse contactmomenten het publiek op om te laten weten wat ze interessant vinden. Dit gebeurt onder andere via een oproep in de brochure, op de website, tijdens de Seizoensopening en de Vriendenbijeenkomst. Reageren kan zowel digitaal via verschillende kanalen, als live in gesprek op theateravonden of andere gelegenheden. Diverse bezoekers hebben hier in 2025 gehoor aan gegeven.

De programmeur is bij het merendeel van de voorstellingen aanwezig en gaat in gesprek met het publiek en de vele betrokken vrijwilligers die bij elke voorstelling werken. De interesses van bezoekers worden gepeild: viel de bezochte voorstelling in de smaak, wat zijn hun drijfveren voor theaterbezoek, wat leeft er onder de bezoekers en welke (maatschappelijke) thema's vinden zij interessant? Tevens wordt er gesproken over voorstellingen die ze elders hebben gezien die indruk hebben gemaakt. De drempel is laag voor het uitwisselen van ervaringen, tips en wensen. Deze informatie neemt de programmeur mee in haar overwegingen voor bijboekingen en het samenstellen van het programma voor het nieuwe seizoen.

In 2024 is een bezoekerspanel gevormd. Mensen konden zich door middel van een open oproep hiervoor aanmel-

den. Na gesprekken met hen heeft een zestal besloten zich daadwerkelijk aan te melden voor het bezoekerspanel. De bijeenkomst met hen heeft in januari 2025 live plaatsgevonden en het programma voor seizoen 25-26 is later digitaal tevens geëvalueerd. Deze uitwisseling was erg waardevol. Gegeven aanbevelingen en feedback worden meegenomen voor de toekomst.

Tevens is de theaterprogrammeur in 2025 weer het gesprek aangegaan met een fervent theaterbezoeker, die ook vrijwilliger bij het theater is. Ze heeft hem een deel van het aanbod van impresariaten laten zien en gevraagd of hij iets interessants zag. Samen hebben ze het aanbod doorgeproken en een selectie gemaakt.

Bijboekingen

Met enige regelmaat wordt een theatervoorstelling in het lopende seizoen bijgeboekt. Dit kan een nieuwe productie zijn of een voorstelling die succesvol in reprise gaat en nog niet in Houten heeft gestaan. Een van de bronnen voor de bijboekingen zijn de tips en wensen die geuit worden door het publiek.

Wat betreft het filmaanbod wordt gewerkt met succesopties: is er veel animo voor een bepaalde titel, dan wordt deze op korte termijn nogmaals vertoond.

Vraaggericht

Aan de Slinger staat altijd open voor ideeën uit de omgeving. In overleg wordt een nieuw plan uitgevoerd of gefaciliteerd door Aan de Slinger. Zo is in 2024 een samenwerking opgestart met de schrijven talentenclub van Utrecht International Comedy Festival (UICF). Deze samenwerking is in 2025 gecontinueerd en geïntensiveerd. Elke laatste vrijdag van de maand treden onder de noemer Comedyshow, acht van hun jonge comedytalenten op in onze JTSzaal en maken ze hun eerste vlieguren voor publiek. De line-up is elke editie anders. Ook is een

samenwerking opgezet genaamd Crafty Cinema. Het is een initiatief van een Houtense inwoner en gefaciliteerd door Aan de Slinger. Gelijktijdig met het zien van een film, kunnen de bezoekers werken aan hun eigen zelf meegebrachte handwerken. Deze samenwerking is met succes voortgezet in 2025.

Platform Next jongeren

In 2025 is gewerkt aan de ontwikkeling van NEXT: een gezamenlijk platform van Aan de Slinger, Shine, vanHouten&co en Sportpunt Houten. Het platform is gericht op jongerenparticipatie en talentontwikkeling. Binnen NEXT staan jongeren centraal: zij worden gestimuleerd en begeleid om hun eigen ideeën te realiseren, van eerste concept tot uitvoering. Daarmee groeit NEXT als aanjaagplatform voor een gemeentebrede programmering dóór en vóór jongeren.

In het afgelopen jaar zijn de eerste jongerenprojecten succesvol gerealiseerd. Zo organiseerde een jongere zelfstandig een Murder Mystery-activiteit, waarbij deelnemers in teams een verhaal ontrafelden. Dit soort projecten laat zien hoe jongeren binnen NEXT eigenaarschap nemen, samenwerken en nieuwe vaardigheden ontwikkelen, zoals organiseren, communiceren en creatief denken.

Daarnaast is gewerkt aan het neerzetten van een stevige inhoudelijke basis voor het platform. Er zijn tools ontwikkeld zoals een beslisboom voor de beoordeling van ideeën, een roadmap voor jongeren en een werkwijze voor begeleiding en samenwerking tussen partners. Deze instrumenten zorgen voor duidelijkheid, kwaliteit en een gedeelde manier van werken binnen NEXT.

Met deze fundamenten en de eerste gerealiseerde projecten is een belangrijke stap gezet. In 2026 wordt NEXT verder doorontwikkeld en uitgebouwd, met als doel nog meer jongeren te bereiken en hun ideeën tot leven te brengen.



SPEERPUNT 2

Buiten de kaders

Kern: Het aanbod en de aanpak van Aan de Slinger blijft verrassen en prikkelen.

Na het lezen over ons aanbod bij de hoofdstukken Programma Binnen Spelen en Programma Buiten Spelen, zult u een goed beeld hebben van hoe onze organisatie en onze medewerkers altijd streven naar verrassende, vernieuwende en prikkelende programmering. We programmeren het jaar rond met zo goed als altijd 'iets te doen' bij Aan de Slinger of op locatie. Van voorstellingen, films, workshops, cursussen, bijeenkomsten in het eigen

gebouw en de buitenbioscoop op het theaterplein. Tot festivals, evenementen en cultuureducatieve projecten op locatie in Houten en omgeving zoals Struinen in de Tuinen en lichtkunstfestival VONK. Van bekende namen tot plek voor jong talent. Georganiseerd met samenwerkingspartners vanuit welzijn, zorg en sport, en organisaties als Amnesty International, kerken, The Fresh Agency, Utrecht International Comedy Festival, HKU en collega theaters.

SPEERPUNT 3

Diversiteit & inclusie

Kern: We richten ons op vele verschillende (ook kwetsbare) doelgroepen en passen ons aanbod aan op hun behoeften. Via onze samenwerkingspartners op het gebied van welzijn, (maatschappelijke) ondernemers en sport komen we in contact met hen.

Aan de Slinger werkt volgens de Code Diversiteit & Inclusie. Werken aan diversiteit en inclusie is een veranderproces waarin je structureel tijd en budget moet investeren om succesvol te zijn. Het moet onderdeel worden van de organisatie en individuen. Om meer en betere invulling te geven aan diversiteit en inclusie hebben we zeer veel samenwerkingspartners en contacten. In het culturele veld, maar ook met welzijn, (maatschappelijke) ondernemers en sport. We komen zo in gesprek met kwetsbare of minder gerepresenteerde groepen. We passen ons aanbod aan op hun behoeften en maken het toegankelijk voor iedereen. Inclusief werken is een verrijking voor de kwaliteit van ons aanbod.

In ons theater- en filmaanbod zitten steeds (film)voorstellingen die culturele diversiteit en seksuele oriëntatie als onderwerp hebben. We zoeken naar voorstellingen waarbij er niet óver diverse doelgroepen een productie gemaakt wordt, maar die juist ontstaan vanuit de diversiteit van de makers. We blijven ons inzetten voor statushouders, inwoners met een kleine portemonnee en Houtenaren met een verstandelijke beperking. We organiseren extra hulp en service bij theaterbezoek door ouderen via onze samenwerking met Vier het Leven. We hebben een regenboogzebrapad voor de deur om te tonen dat iedereen welkom is.

Projecten zoals reeds hiervoor beschreven (onder andere bij het hoofdstuk MeeMaakPodium) worden georganiseerd in samenwerking met de doelgroepen.

Future Citizens

We hebben de meerjarige samenwerking met New Dutch Connections en het contact met 'Werk en inkomen' van gemeente Houten dit jaar voortgezet. Dit maatschappelijke theaterproject heet Future Citizens. Het doel: statushouders in aanraking laten komen met een nieuw netwerk om zo hun kansen op de arbeidsmarkt te vergroten. Bij Future Citizens komen (ex-)vluchtelingen, het lokale werkveld en de theatersector samen. Onder leiding van theatermaker Bright Richards vertellen professionele acteurs en muzikanten de indrukwekkende levensverhalen van nieuwkomers.

Over thuiskomen in een nieuw land en het opbouwen van een toekomst. Daarnaast delen statushouders en asielzoekers uit de regio live op het podium hun ambities. Voor een succesvolle inburgering zoeken ze de match met Houtense werkgevers die in het publiek aanwezig zijn. Future Citizens is méér dan theater: het is een beweging naar een toekomst waarin iedereen meetelt. Meerdere succesvolle matches zijn er dit jaar uit voortgekomen.

U-pas en stichting Leergeld

De U-pas is een gratis voordeelpas voor mensen met een laag inkomen woonachtig in de regio Utrecht. Ongeveer 800 mensen in Houten zijn in het bezit van een U-pas (variërend van kinderen vanaf 11 jaar tot mensen vanaf de AOW-leeftijd en ouder). Op de pas staat een tegoed dat de pashouder mag besteden. Aan de Slinger is een van de vele locaties waar dit tegoed besteed kan worden. Pashouders kunnen bij Aan de Slinger met hun tegoed tickets kopen voor al onze films, voorstellingen (ook voor het lokale aanbod), cursussen en projecten. Op deze manier kunnen ook mensen met een kleinere portemonnee ons theater bezoeken.

Tevens maken we het voor mensen met een kleine portemonnee mogelijk om via stichting Leergeld het cursusgeld voor een van de (jeugd)cursussen van onze Theaterschool te betalen.

Voedselbank Houten

Via Voedselbank Houten hebben we het klanten van de Voedselbank mogelijk gemaakt om de Warme Wintermiddag te bezoeken. Daarnaast heeft een derde van de medewerkers van Aan de Slinger de waarde van hun kerstpakket in geld, gedoneerd aan de Voedselbank Houten.

Huiscateraar Deksel's Lekker

In huis hebben we een sociaal cateraar, Deksel's Lekker. Deze cateraar werkt dagelijks in onze foyer en keuken met een groep van zes tot acht jonge mensen met een verstandelijke beperking. Veel artiesten en huurders maken gebruik van de diensten van Deksel's Lekker.



SPEERPUNT 4

Maatschappelijk betrokken

Kern: Onze rol in de samenleving, zowel met ons gebouw als draagvlak voor onze activiteiten.

Ook in 2025 hebben we ruim aandacht besteed aan de maatschappelijke rol die wij als organisatie vervullen in de Houtense samenleving. We zijn onderdeel van het leven en welzijn in de gemeente. We dragen bij door middel van ons aanbod, het delen van onze kennis, de faciliteiten in ons gebouw en de samenwerkingen die we aangaan.

Cultuurmakelaar

Graag verwijzen wij naar de alinea 'Cultuurmakelaar' eerder in dit verslag, waar u uitgebreid leest over het werk van de cultuurmakelaar van Houten. Het gaat hierbij onder andere om kennisdeling met het culturele veld, adviesgesprekken, signaleren van ontwikkelingen of drempels binnen het culturele veld, en het bevorderen van kruisbestuiving.

Aanbod voor beperkt kwetsbare ouderen

Samen met welzijnsorganisatie vanHouten&co en ZorgSpectrum zijn we in 2024 een vierjarig project gestart met als doel een duurzaam kunst- en cultuuraanbod voor beperkt kwetsbare ouderen te ontwikkelen. U heeft er eerder in dit verslag al over kunnen lezen in de alinea 'Meerjarenproject gestart: Kunst en cultuur brengt dichterbij'.

De foyer als theatercafé

Onze foyer is ook in 2025 doordeweeks dagelijks geopend geweest van 09.00 uur tot tenminste 23.00 uur. Overdag werd er gewerkt (flexwerken), vonden er ontmoetingen plaats, workshops etcetera. Er waren verse broodjes te verkrijgen van onze huiscateraar Deksel's Lekker. Er is stevast een foyer gastheer of -vrouw aanwezig voor een prettige en gastvrije ontvangst.

Green Key

Het keurmerk voor duurzaam ondernemen, Green Key, hebben we sinds 2018. Sinds 2019 zitten we op niveau 'GOUD', wat we sinds dat jaar hebben weten te behouden. Elk jaar vergt dit inspanning. De vereisten die het keurmerk stelt, worden steeds meer onderdeel van de hele organisatie. Zodanig, dat het ook een onderdeel wordt in het denken van alle medewerkers en vrijwilligers.



SPEERPUNT 5

Senioren

Kern: Duurzaam cultuuraanbod opbouwen voor senioren (65-plus) in Houten. Specifiek aandacht voor bestrijding van eenzaamheid.

In 2025 hebben we veel activiteiten georganiseerd specifiek gericht op senioren (of waar senioren een van de doelgroepen van de activiteit waren). U treft hiervan een uitgebreide beschrijving bij de hoofdstukken Programma Binnen Spelen en Programma Buiten Spelen. Het gaat

om matinee's in de theaterprogrammering, Vroege Film, Film op zondagmiddag, Vier het Leven, Creatief+, Kunst en cultuur brengt dichterbij, Kunst door de Brievenbus en de Warme Wintermiddag.

SPEERPUNT 6

Bouwen aan Houten

Kern: Met de blik op de toekomst de ideeën voor een verbeterslag van het cultuurplein verder ontwikkelen, in samenspraak met alle betrokkenen en partners.

In eerdere jaarverslagen hebben we uitgebreid stilgestaan bij de ontwikkeling van het cultuurplein (het gebied tussen het theaterplein en het huidige Huis van Houten) en dan met name over de plannen en ideeën voor Het Nieuwe Huis van Houten, een multifunctioneel cultuurgebouw.

Het plan werd gedragen door een keur aan Houtense organisaties; de coalitie Hart van Houten. In 2025 is er binnen de gemeente een visie ontwikkeld voor het hele gebied, zowel het gebied rondom de Molenzoom als het centrumgebied. De coalitie Hart van Houten heeft verder geen stappen kunnen nemen.

Investerings en duurzaamheid

In 2025 heeft Aan de Slinger (na een aantal intensieve jaren ervoor) beperkte investeringen gedaan in ledverlichting. In 2026 wordt weer een grote investering gedaan in

ledverlichting. Alle schijnwerpers in de Theaterzaal worden vervangen, waarmee dan het hele theatergebouw is omgezet naar ledverlichting.

Financieel: toelichting op de jaarrekening

Kalenderjaar 2025 stond in het teken van de verdere afwerking van het tweede balkon. Daarnaast is er veel tijd gestoken in het verder afstellen en optimaliseren van de zonnepanelen en de batterijen voor energie-opslag. Een jaar zonder grote investeringen of verbouwingen. Een financieel prima jaar met meer theaterbezoekers dan ooit en een heel ruim aantal verhuringen. Met als gevolg hogere huurinkomsten en een prima horecaomzet.

De continuïteit van de organisatie zal in 2026 geen gevaar lopen. Er is wel bezuinigd op de budgetsubsidie maar het zogenaamde 'ravijnjaar' is feitelijk naar voren geschoven. Dankzij een geweldige lobby in 2025 samen met welzijn en sport zijn verdere bezuinigingen door de gemeenteraad van tafel geveegd. Het nieuwe college zal moeten starten met een financieel somber scenario voor 2027 en verdere jaren. Aan de Slinger heeft geanticipeerd op een financieel slechte situatie voor de korte termijn. Dit is noodzakelijk omdat de verplichtingen die wij aangaan veel verder in de tijd liggen dan de eventuele nieuwe bezuinigingen voor het jaar 2027.

Toelichting op de balans:

De bestemmingsreserves zijn toegenomen. De continuïteitsreserve is verder aangevuld om de totale vaste lasten voor een half jaar, bij bijvoorbeeld liquidatie van de stichting, te kunnen dragen. De bestemming voor de ledverlichting is aangevuld om de laatste grote investering in led-schijnwerpers in de Theaterzaal te realiseren. Tot slot een bestemming om eventuele grote schommelingen van de elektriciteitsprijzen op te vangen.

Toelichting op de exploitatie:

Baten

Subsidies en donaties

De overige subsidies waren dit jaar hoger dan begroot dankzij een grote subsidie van Fonds voor Cultuurparticipatie. De exploitatiesubsidie was lager i.v.m. de subsidieverlaging door de investering in het tweede balkon.

Baten

De opbrengst horeca is hoger dankzij het hoge aantal bezoekers en meer verhuringen. Door de hoge bezoekersaantallen zijn er ook hogere inkomsten uit de kaartverkoop.

Verhuuropbrengsten

De verhuuropbrengsten zijn hoger ten opzichte van eerdere jaren.

Lasten

Kostprijs van de baten

Meer voorstellingen dus ook hogere uitkoopsommen. Meer educatie-projecten en een groter lichtkunstfestival VONK.

Lonen, salarissen en sociale lasten

De lonen zijn hoger omdat onze theaterprogrammeur het hele jaar in loondienst is getreden. De horecamedewerkers hebben meer gewerkt in verband met het hoge aantal verhuringen.

Overige personeelslasten

Hoger honoraria technische medewerkers in verband met meer verhuringen.



Nawoord

De directeur/bestuurder en de raad van toezicht van Aan de Slinger bedanken talloze personen en instanties die haar ondersteund hebben.

We bedanken het college van B&W, de gemeenteraad en medewerkers van de gemeente Houten.

We bedanken onze sponsors, waaronder hoofdsponsors CSU en Rabobank, en de vele particuliere fondsen die onze activiteiten in 2025 hebben gesteund.

We bedanken de ruim 1500 Theatervrienden en 42 Supporters van Aan de Slinger. De extra inkomsten hieruit komen ten goede aan onze programmering, in het bijzonder aan jong talent.



