

Jaarverslag en jaarrekening 2024



AAN DE
SLINGER



Inhoudsopgave

4 Het jaar 2024 in vogelvlucht

6 Wie we zijn

- 7 Waarom we doen wat we doen
- 7 Context/omgeving
- 8 Hoe we werken

10 Organisatie ultimo 2024

12 Verslag raad van toezicht

13 Programma Binnen Spelen

- 13 Theater
- 16 Film
- 17 Overzicht (film)voorstellingen 2024
- 20 Bezoekersaantallen

23 Programma Buiten Spelen

- 23 Cultuurmakelaar
- 24 Cultuurpunt Houten
- 24 Events
- 32 Educatie

37 Speerpunten in het jaar 2024

- 37 Speerpunt 1: Publiek betrekken bij programmering
- 39 Speerpunt 2: Buiten de kaders
- 40 Speerpunt 3: Diversiteit & Inclusie
- 41 Speerpunt 4: Maatschappelijk betrokken
- 42 Speerpunt 5: Senioren
- 43 Speerpunt 6: Bouwen aan Houten

44 Investerings en duurzaamheid

45 Financieel: Toelichting op de jaarrekening

46 Nawoord

Deel II: Financieel jaarverslag

Fotografen: Abe van Ancum, Albert Wollaars, Bea Nederhoff, Dorien Hein, Else Koolmees, Hans Hordijk, Lianne Lentink, Paul van der Klei, René van den Brandt, Simone Gijben en Suzan Linde.





Het jaar 2024 in vogelvlucht

2024: de grote verbouwing

Het kalenderjaar 2024 stond voor Aan de Slinger in het teken van de grote verbouwing en investeringen op het gebied van duurzaamheid. Na 2,5 jaar voorbereiding is op 8 juli de grote verbouwing van start gegaan. Het traject naar de bouw van een tweede balkon in de Theaterzaal was uitdagend, maar ook iets wat we samen met het bouwteam met veel plezier hebben doorlopen. Er moesten grote hobbels genomen worden om uiteindelijk een 'go' te kunnen geven. Een van de belangrijkste te nemen hobbels betrof de constructie van het balkon. Is het sowieso mogelijk om in een 'doos in doos' constructie, zoals onze Theaterzaal is gebouwd, een balkon te plaatsen zonder de geluidsisolatie van de zaal te schaden? Het heeft veel hoofdbrekens gekost maar uiteindelijk kwamen we tot een oplossing waarmee we verder aan de slag konden. Naast de constructie is er gekeken naar de toekomstige zichtlijnen, akoestiek, luchtbehandeling, geluid en licht. Tijdens de verbouwing hebben we meteen alle stoelen in de zaal vervangen en hebben we het theater in Dolyna (Oekraïne) blij gemaakt met de oude stoelen.

In juli is gestart met de bouw. Het spannendste huzarenstukje was het plaatsen van een hijskraan in de zaal, die de zware stalen draagbalken tegen de achterwand moest hijsen. Het gewicht van de kraan en balken moest goed verdeeld worden over de vloer, die natuurlijk ook een maximaal draagvermogen heeft. Deze operatie verliep boven

verwachting soepel zodat er snel aan de verdere bouw gewerkt kon worden. Van het intimmeren van het nieuwe tweede balkon tot het opnieuw intimmeren van het eerste balkon en het versmallen van de bestaande deuren. We liepen op de planning voor, wat goed van pas kwam omdat we later weer wat vertraging opliepen bij het stofferen van de zaal. De verlichting is opnieuw geplaatst en we zijn meteen overgestapt naar een nieuwe geluidsinstallatie met bijbehorende nieuwe infrastructuur.

In dezelfde periode hebben we 356 zonnepanelen laten plaatsen op het dak van het theatergebouw. Ook een stevige operatie. Deze zogenaamde PV-installatie is in augustus in werking gezet en levert ongeveer een derde van de totale elektriciteitsbehoefte op.

Het theaterseizoen, specifiek in de Theaterzaal, startte vanwege de verbouwing twee maanden later dan normaal. In die periode hebben we voorstellingen en films gepresenteerd in de Kleine Zaal en gingen alle andere activiteiten in het gebouw (school, muziekles) gewoon vanaf eind augustus van start.

Op 13 november was het dan zover: de eerste en meteen strak uitverkochte voorstelling in de vernieuwde Theaterzaal. In de dagen daarop gevolgd door meer uitverkochte voorstellingen. Dit verliep naar grote tevredenheid. Uiteraard ontdekten we enkele kinderziekten en wisten niet

alle bezoekers wat ze ten aanzien van de zichtlijnen konden verwachten. In relatief korte tijd hebben we een lijstje met verbeterpunten doorgevoerd en na een maand verliepen de voorstellingen steeds soepeler en raakte iedereen gewend aan de nieuwe situatie.

Tot slot hebben we in december een pakket batterijen van 120 KW laten plaatsen om de elektriciteit die opgewekt wordt door de zonnepanelen, maar die we niet direct gebruiken, op te slaan. Daarnaast pakken we nog een stuk efficiënter stroom door over te stappen naar een dynamisch contract.

De voorverkoop voor het theateraanbod is flink gestegen ten opzichte van het jaar ervoor. Een van de succesfactoren bleek de terugkeer van een heuse papieren seizoensbrochure. We hadden wel een kort seizoen vanwege de verbouwing, maar niet een minder gevuld seizoen om te verkopen. Naast de goede voorverkoop bleek ook de trend van korter voor aanvang kopen zich voort te zetten. Uiteindelijk hebben we in 2024 een zaalbezetting van ruim 74% behaald, waarmee we weer op het niveau van voor corona terug zijn.

Naar de film kwamen net zoveel bezoekers als in 2023. Bijzonder om te noemen zijn onze Vroege Films op de woensdagochtend. Deze films worden bezocht door ouderen die zelf niet meer in staat zijn zelfstandig naar ons filmtheater te reizen. Zij worden door vrijwilligers van Vier het Leven opgehaald, begeleid en weer thuis gebracht.

Dankzij onze fantastische fondsenwerving hebben we prachtige projecten voor diverse doelgroepen kunnen organiseren. Met name het Fonds voor Cultuurparticipatie heeft stevig bijgedragen. We hebben projecten voor

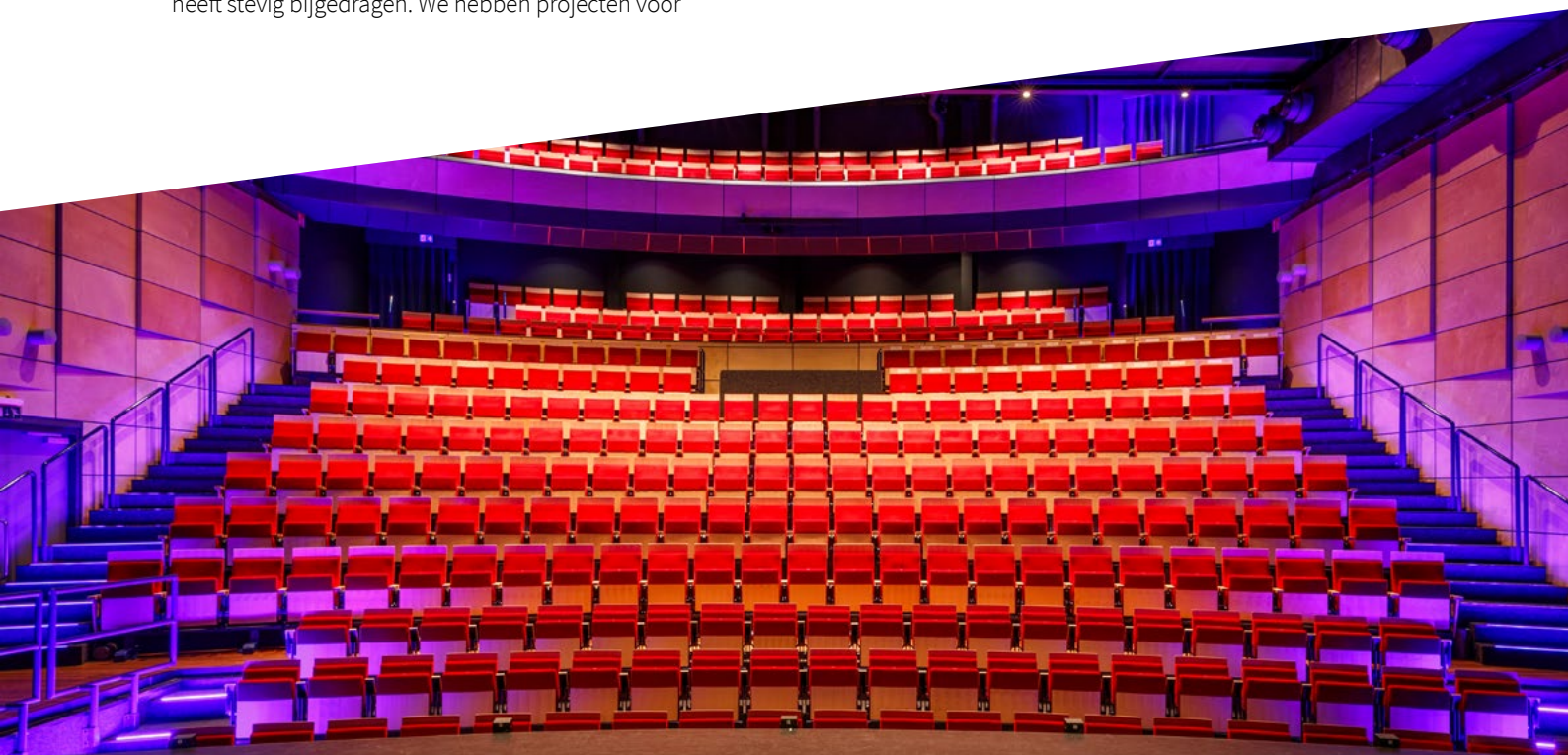
ouderen georganiseerd, bijvoorbeeld Creatief op leeftijd, Creatief+ en Kunst en Cultuur brengt dichterbij. Voor jongeren organiseerden we Monkeyfest en voor mensen met een verstandelijke beperking de voorstelling *De Rhinocéros*. Al deze projecten staan verderop in het verslag uitgebreid beschreven.

Ook in 2024 hebben er weer festivals plaatsgevonden. Het bekende Gluren bij de Buren was dit jaar een groot succes en we hebben in samenwerking met een aantal actief betrokkenen van het eerste uur de tweede Wijkexpeditie georganiseerd op het Eiland van Schalkwijk. Tot slot heeft onze afdeling Educatie tal van projecten op de basis- en middelbare scholen georganiseerd.

De kosten voor energie zijn in 2024 gelukkig gedaald en dankzij de zonnepanelen hebben we vier maanden op het aantal kilowatts kunnen besparen. Dankzij de regeling van de Rijksoverheid ontvangen we dit jaar nog energievergoeding van de gemeente Houten. Ook dit jaar nam de inflatie enorm toe en blijkt de geboden indexering op de subsidie niet toereikend om de hogere kosten en salarissen te compenseren. Daarnaast speelt er al lang een discussie met College de Heemlanden over de huurvergoeding. Om deze discussie open te breken heeft Aan de Slinger de huurovereenkomst met het College opgezegd. In 2025 treden Aan de Slinger, College de Heemlanden en de gemeente Houten in overleg om deze afspraken grondig te gaan herzien.

Ik wens u veel leesplezier!

Arjen Berendse, directeur/bestuurder Stichting Aan de Slinger





Wie we zijn: Het centrum van cultuur in Houten

Voor een goede duiding van ons jaarverslag, beginnen we met een algemene introductie op onze organisatie. Wie we zijn, waarom we doen wat we doen, in welke context en omgeving onze organisatie moet opereren, en hoe we werken.

Missie

Aan de Slinger is hét centrum van cultuur, een cultuurconcentratie in het Houtense stadshart met nadruk op inspiratie, innovatie, presentatie, educatie, productie en verbinding.

Visie

Aan de Slinger is een plaats waar mensen uit Houten graag zijn. Wij willen ze een omgeving bieden waar ze hun geest scherpen en hun dromen vinden en waarmaken. We willen mensen die in Houten wonen, ook laten voelen dat ze in Houten leven.

Doel

Aan de Slinger is letterlijk en figuurlijk een centrum voor kunst en cultuur. Er heerst een hoogfrequente kunst bedrijvigheid, actief en passief, op verschillende niveaus. Aan de Slinger vergroot de aantrekkelijkheid van de woongemeente Houten. Het draagt bij aan de cultuurconcentratie in het stadshart en de ruimtelijke identiteit. En draagt bovendien bij aan de sociale cohesie, in het bijzonder de levendigheid in het centrum en in de hele gemeente Houten, inclusief de buitengebieden.

Aan de Slinger is de grootste culturele organisatie in Houten. Een gastvrije plek waar ontmoeting tussen zoveel mogelijk inwoners centraal staat. Op basis van vraag, actualiteit en inhoud presenteren we alle vormen van podiumkunst in de Theaterzaal en Kleine Zaal, de foyers, op Landgoed Wickenburgh en op onze festivals. Daarnaast programmeren we films, organiseren educatieve projecten onder andere op scholen, hebben een Jeugdtheaterschool, bieden een podium voor het amateurveld en commerciële verhuur, en bieden cursussen aan. We organiseren festivals, cultuurexcursies, culturele projecten voor diverse doelgroepen en culturele activiteiten op bijzondere plekken. In ons pand vinden ook cultuureducatie en muziekonderwijs plaats. We stimuleren actieve kunstbeoefening en brengen aanbieders van eerstelijns aanbod samen. We zijn producent van (amateur)voorstellingen, maatschappelijk ondernemer en een repetitie- en montageplek voor professionele- en amateurgezelschappen. Onze foyer is alle werkdagen geopend en vrij te gebruiken door flexwerkers. Er wordt permanent beeldend werk geëxposeerd (wisselexposities), georganiseerd door kunstenaarsvereniging Kunst om de Hoek.

Ons team bestaat onder andere uit een theaterprogrammeur, filmprogrammeur, projectleiders events en cultuureducatie, en een cultuurmakelaar. Door ons brede aanbod en expertise hebben wij intern een grote kruisbestuiving. We worden ondersteund door 98 actieve vrijwilligers, onze ambassadeurs.

Waarom we doen wat we doen: cultuur draagt bij aan ontwikkeling, ontspanning en preventie

Actief en passief participeren in cultuur levert een positieve bijdrage aan de mentale en fysieke gezondheid en veerkracht, en geeft het leven zin (WHO 2019). Wij bieden een positieve plek in Houten waar mensen zich kunnen ontwikkelen, ontspannen en elkaar ontmoeten. Cultuur biedt de gelegenheid om actief betrokken te zijn bij elkaar en de maatschappij. Het draagt bij aan de sociale cohesie en het welbevinden van individuen. Wij willen een culturele organisatie zijn waar je terecht kunt voor een kwalitatieve en brede programmering en projectaanbod. Voor elke Houtenaar willen we iets bieden wat aanspreekt. Voor de een is dat het ontdekken van de eigen talenten tijdens een cursus, voor de ander een avondje ontspannen na een drukke dag. Met ons aanbod houden we een spiegel voor, inspireren, prikkelen de verbeelding en stimuleren zo nieuwsgierigheid. Wij gaan bewust ook de diepte in en het mag (soms) schuren.

Context/omgeving

Aan de Slinger maakt deel uit van een groter speelveld. We moeten ons verhouden tot ontwikkelingen en veranderingen in het maatschappelijke en culturele domein, en kansen aangrijpen.

Financieel

- De subsidies worden niet marktconform geïndexeerd. Onze kosten stijgen; bedrijven en organisaties die wij moeten inhuren om te kunnen functioneren (gebouw, verwarming, internet, website, advertenties) worden steeds duurder. Lonen worden steeds hoger.
- De begroting van Aan de Slinger zal onder steeds hogere druk komen te staan.

Regio

- De provincie Utrecht heeft sinds jaren weer 'cultuur' als beleidspunt opgenomen, met extra aandacht voor het culturele aanbod en culturele instellingen in de regio. Dit geeft ruggensteun aan het culturele veld omdat het belang van cultuur wordt erkend en ondersteunt. Daarnaast zijn er ruimere subsidiemogelijkheden waar wij waar mogelijk op aanhaken.
- Aan de Slinger heeft een belangrijke lokale functie. Maar (een deel van) ons aanbod telt ook buiten de gemeentegrenzen van Houten mee. Utrecht heeft op het vlak van

vrijtijdsbesteding een enorm aanbod en is daarmee een grote concurrent. Tegelijkertijd is Aan de Slinger uitstekend bereikbaar met het openbaar vervoer en hebben we ruime en goedkope parkeergelegenheid. Wie in Lunetten woont, is eerder bij ons dan in het centrum van Utrecht. Utrechters weten dan ook zeker de weg naar ons aanbod te vinden. Voor specifieke programmering komen bezoekers ook makkelijk van nog verder weg. Aan de Slinger is aangesloten bij Podiumpas, Cineville, We Are Public en (in de loop van 2025) de Vriendenloterij-VIPkaart. Alle passen trekken publiek met een grotere reisbereidheid. Ons lichtkunstfestival Vonk (edities 2021, 2023, 2025 en 2027, met in tussenliggende jaren satelliet edities) heeft zeker al een regionale functie, zo niet landelijk.

- We hebben met de Nieuwe Hollandse Waterlinie en de Limes, UNESCO werelderfgoed in onze 'achtertuin'. Dit biedt kansen en uitdagingen om hier programma's en samenwerkingen mee aan te gaan. Ons VONK festival is hiervan een goed voorbeeld.
- Aan de Slinger profileert zich steeds sterker in de regio. Door middel van netwerken en het aangaan van samenwerkingen in de regio en deze relaties blijven versterken. Voorbeelden zijn samenwerkingen met de HKU, De Kom, zeven theaters in de regio rondom jeugdtheaterfestivals, en medewerkers die nevenfuncties hebben als bestuurslid VPT, bestuurslid DIP, voorzitterschap UFO (Utrechts Festival Overleg).

Demografie en inwoners samenstelling

- In de komende 15 jaren krijgt Houten met een (hele) sterke vergrijzing te maken, gevolg van het zijn van een Vinex-stad. Houten groeit daarnaast met 5.000 woningen, dus circa 10.000 inwoners. Dit zullen voornamelijk gezinnen zijn. De inwoners van Houten zijn relatief hoogopgeleid. De diversiteit in de populatie en herkomst van de inwoners wordt groter. De behoeften van het publiek en de deelnemers zullen daarmee ook diverser en groter worden.
- In de hele regio neemt de bevolkingsgroei toe. Provincie Utrecht profileert zich als 'kennisprovincie'. Een rijk cultureel aanbod maakt van Houten een aantrekkelijke stad om in te wonen en werken.

Vrijwilligers

De verandering in wensen en behoeften van Houtenaren kan gevolgen hebben voor de inzet en betrokkenheid in onze vrijwilligersfuncties. De organisatiestructuur van Aan de Slinger leunt op dit moment sterk op haar vrijwilligers.

De te verwachten verandering in de inzet van vrijwilligers zal de huidige organisatiestructuur onhoudbaar kunnen maken.

Digitale ontwikkelingen

Op tal van gebieden zijn digitale trends in de cultuursector zichtbaar. Theatervoorstellingen worden steeds multi-medialer. Ons lichtkunsthuis Vonk raakt ingebed in een sterk toenemende interesse voor lichtkunst, ook bij bijvoorbeeld opleidingen in regio Utrecht. Onze afdeling Educatie ontwikkelt programma's voor filmeducatie. Op het gebied van publieksgedrag doen wij mee met een pilot rondom de voorspelbaarheid van bezoekersaantallen van (te boeken) voorstellingen met behulp van AI. Daarnaast ontwikkelt de kaartverkoopstelsel leverancier zich steeds verder en breiden de mogelijkheden in DIP ten aanzien van benchmarking zich verder uit.

Gemeentelijk cultuurbeleid

Aan de Slinger is de grootste culturele organisatie van Houten, wordt gesubsidieerd door de gemeente Houten en is een van de uitvoerende partners van het gemeentelijke welzijns- en cultuurbeleid. Onze activiteiten(plannen) worden altijd getoetst aan dit beleid.

Hoe we werken

We realiseren ons brede aanbod met drie teams: Binnen Spelen (theater, film, marketing, kassa), Buiten Spelen (educatie, projecten en events) en Steun & Toeverlaat (gebouwbeheer, horeca, techniek, vrijwilligers, financiën).

Binnen Spelen werkt voornamelijk in seizoenen, Buiten Spelen voornamelijk projectmatig. We hebben in de afgelopen jaren veel ervaring opgebouwd en proberen steeds van onze ervaringen te leren en onze manier van werken verder te ontwikkelen. Van het verbeteren van onze werkprocessen, tot het optimaliseren van concepten en (vervolg)projecten.

We halen het maximale uit beschikbare middelen en verwerven, naast de subsidie(s) van gemeente Houten, veel subsidiegelden van (landelijke) fondsen en provincie Utrecht. Onze inkomstenbronnen zijn daarnaast onze horeca, verhuur, bijdragen van Theatervrienden en Supporters, en donaties.

We staan midden in de Houtense samenleving en zijn breed vertegenwoordigd en actief. Van lidmaatschap van de ondernemersvereniging IKH en platform maatschappelijk ondernemen, tot samenwerking met welzijnsorganisa-

tie 'van Houten&co', Sportpunt Houten, bibliotheek Lek & IJssel, de Zomerschool, omroep Lekstroom, taalgroepen, etc. We zijn aangesloten bij de Houtense Cultuurtafel, Ondernemersfonds Houten, Duurzaam Houten en Provinciaal Platform Culturele verbinders. We werken samen met vertegenwoordigers van andere (beleids) terreinen zoals welzijn (thema eenzaamheid) en zorg (thema preventie).

Wij zijn een maatschappelijk ondernemer. We hebben de ANBI status als 'algemeen nut beogende instelling'. We zetten ons in voor duurzaam werken en hebben sinds 2018 het Green Key certificaat; een internationaal keurmerk voor duurzame bedrijven in de toerisme- en recreatiesector en de zakelijke markt. We hebben al veel gerealiseerd op het gebied van energiebesparing door het laten plaatsen van 356 zonnepanelen, batterijen ten behoeve van gelijkmatige energielevering over de dag, en ledverlichting. De komende jaren zetten we in op omzetting van de laatste lampen in de Theaterzaal naar led, een gedeeltelijke warmtepomp verwarming en betere compartimentering van het gebouw.

We werken volgens de culturele codes. We onderschrijven de 8 principes van de Cultureel governance code. En lichten hieronder verder toe hoe we werken aan fair practice en fair pay. Bij Speerpunt 3 Diversiteit & inclusie leest u meer over onze aanpak op dat punt.

Fair Practice Code

Onze organisatie is gebaseerd op een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering. Wij werken op een respectvolle manier, rekening houdend met ieders belangen binnen de sector. Om zo een sterke culturele sector te creëren waarin de kansen en potenties van makers ten volle benut worden. Wij dragen op de volgende manier de kernwaarden solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen uit:

Solidariteit: we bieden eerlijke vergoedingen voor werk. Op basis van de CAO Nederlandse Podia en eerlijke onderhandelingen met impresariaten en gezelschappen.

Transparantie: gegevens over bedrijfsvoering worden waar mogelijk gedeeld en publiek toegankelijk gemaakt. Kennis en expertise worden waar mogelijk gedeeld ten goede van de sector. Op onze website zijn activiteitenplannen en jaarverslagen terug te vinden.

Duurzaamheid: er wordt geïnvesteerd in het potentieel en de ontwikkeling van de medewerkers. Er wordt ruimte geboden voor scholing en ontwikkeling middels cursussen en opleidingen. Werkgever en werknemers nemen

gezamenlijk verantwoordelijkheid om mentale en fysieke overbelasting te voorkomen. Waar te veel werk is, wordt gezocht naar ondersteuning. Zo zetten wij ons in voor een gezamenlijk beleid dat zorgt voor een verantwoorde werkomgeving.

Diversiteit: we proberen zo veel mogelijk de Code Diversiteit & Inclusie toe te passen in onze organisatie. Dit is bijvoorbeeld terug te zien bij onze vrijwilligers die zowel werkzaam zijn op voorstellingsavonden, in de foyer als op kantoor. Een deel van deze mensen heeft een afstand tot de arbeidsmarkt of is aan het re-integreren. Binnen ons programma proberen we zorg te dragen voor een brede representatie van de samenleving. We zoeken steeds meer naar een divers en inclusief aanbod in projecten en voorstellingen.

Vertrouwen: kwaliteit is ons uitgangspunt. En langdurige samenwerkingen zijn gestoeld op vertrouwen. We gaan zorgvuldig om met representatie en vermelding van deze en gene. En zien toe op eigenaarschap en rechten afdracht.

Fair Pay

Aan de Slinger is aangesloten bij de VSCD en de werkgeverskring. Sinds de start van ons theater hanteren wij de CAO Nederlandse Podia. Voor scholing en ontwikkeling van de medewerkers zetten we een ruim budget apart in onze

begroting. Wij stimuleren de medewerkers om zich te ontwikkelen in hun vakgebied of daarbuiten, in de overtuiging dat medewerkers hiermee gemotiveerde medewerkers zijn en blijven. Minimaal eenmaal per jaar tijdens de zogenaamde Grow gesprekken wordt dit onderwerp uitgebreid besproken. Gezamenlijke borrels en jaarlijks een dag uit met elkaar versterken het teamgevoel.

Aan de Slinger organiseert veel projecten en festivals. Daarvoor maken we gebruik van veel ZZP'ers die ons kernteam op maat aanvullen. We volgen de uitgangspunten die in de CAO genoemd worden voor de honorering van ZZP'ers. Aan de Slinger heeft circa negentig vrijwilligers waar we heel blij mee zijn. Zonder hen zouden we niet de hoeveelheid activiteiten kunnen realiseren die we bieden. Om de grote groep vrijwilligers te begeleiden, te koesteren en goed in te kunnen zetten voor de diverse werkzaamheden hebben we een professionele vrijwilligerscoördinator in dienst. Als tegenprestatie voor de inspanningen die door de vrijwilligers geleverd worden (minimaal drie diensten per maand) mogen vrijwilligers met een genodigde naar iedere niet-uitverkochte voorstelling of film, organiseren we een jaarlijks vrijwilligersuitje en een nieuwjaarsborrel. De vrijwilligers ontvangen maandelijks een speciale nieuwsbrief om hen over alles wat er gebeurt in de organisatie op de hoogte te houden. Tot slot, de leden van de raad van toezicht ontvangen geen beloning.





Organisatie ultimo 2024

Arjen Berendse - Directeur/bestuurder

Raad van toezicht anno 31 december 2024

Minke Stigter - voorzitter

Joris Renskers - secretaris

Migchel Dirksen - lid

Jan Speld - lid

Tineke Onink-Emde - lid

Correspondentieadres:

Stichting Aan de Slinger

De Slinger 40

3995 DE Houten

tel: 030 - 63 51 024

e-mail: info@aandeslinger.nl

website: www.aandeslinger.nl

De medewerkers anno 31 december 2024

Arjen Berendse, directeur/bestuurder

Ella Butselaar, hoofd administratie en kaartverkoop

Tessa Weber, administratief medewerker & publiciteit

Hanneke Hartman, hoofd theater, film & marketing

Lisa Marée, theaterprogrammeur

Suzan Linde, medewerker publiciteit & marketing

Quinten den Hartog, hoofd techniek & gebouwbeheer

Thomas Koster, theatertechniek

Stella Fiechter, vrijwilligerscoördinator

Ellis Scheppink, educatie projectleider en adviseur

Bea Nederhoff, hoofd events & educatie, cultuurmakelaar

Joy de Vogel, hoofd horeca

Totaal 8,83 fte

Voor de theaterprogrammering werd in de eerste paar maanden van 2024 freelance kracht Cherany Emck ingehuurd en voor de filmprogrammering maken we gebruik van de diensten van freelancer Sam Simons. Simone Gijben is freelance projectleider educatie en werkt samen met Ellis Scheppink op de afdeling educatie. Else Koolmees is freelance projectleider. Mayon van der Klei is freelance hoofd Jeugdtheaterschool. Willy Lageveen werkt als vrijwilliger als cultuurmakelaar ouderen, cultuur & welzijn met name voor het project Kunst door de Brievenbus.

De financiële administratie wordt sinds 1 januari 2017 uitgevoerd door AKZ accountants te Houten.

De overige (theater)technisch medewerkers zijn zelfstandigen (ZZP'ers).

Personele wijzigingen

In 2024 heeft Lisa Marée de theaterprogrammering en alle aanverwante activiteiten in loondienst overgenomen. Aan de Slinger wordt gesteund door een grote groep actieve vrijwilligers, waar ondanks de langdurige corona-periode weinig verloop in is geweest. Ultimo 2024 zijn 98 vrijwilligers aan ons theater verbonden. We hebben een wachtlijst voor geïnteresseerde vrijwilligers. De vrijwilligers ondersteunen niet alleen de theatervoorstellingen, maar ook de filmvertoningen, de verhuringen aan amateurgezelschappen en commerciële partijen, de dagelijkse openstelling van onze foyer, de festivals en werkzaamheden op kantoor.

Stagiaires zijn ingezet op de afdeling Publiciteit & Marketing, bij de festivals en bij de productie van verschillende activiteiten van Aan de Slinger. Daarnaast werkten er stagiaires van diverse opleidingen bij de afdeling theatertechniek. Regelmatig komt een oud-stagair zodra afgestudeerd weer bij ons terug, maar dan als ZZP'er of in dienst.

Bij Aan de Slinger werken vrijwilligers in de volgende functies:

Stafmedewerkers (9) *(aanvullend op deze groep werk ook een deel van onze medewerkers als stafmedewerker tijdens voorstellingen en films)*

Gastvrouwen (17)

Kassamedewerkers (7)

Film (21) *(In de volgende commissies: commissie Publiciteit, commissie Programmering, commissie Filmtechniek)*

Kantoor (7)

Gebouwbeheer en onderhoud (2)

Foyer gastvrouwen/-heren (18)

Kunst door de Brievenbus (12)

Raad van toezicht (5)

Totaal 98 vrijwilligers



Verslag raad van toezicht

In 2024 heeft stichting Aan de Slinger, in een voorspoedig verlopen project, de verbouwing in het theater gerealiseerd. De geheel vernieuwde Theaterzaal werd vol trots geopend in november. Aan de Slinger is klaar voor de toekomst met een tweede balkon, nieuwe stoelen, verbeterde luchtbehandeling, moderne LED verlichting en uitgebreide geluidssystemen. Deze verbeteringen hebben niet alleen geleid tot meer zitplaatsen voor het publiek, ook zijn de technische mogelijkheden van het theater aanzienlijk verbeterd.

Tevens zijn in 2024 grote stappen gezet op het gebied van verduurzaming, door het plaatsen van zonnepanelen en batterijen voor stroomopslag.

Tijdens de verbouwing kon de grote Theaterzaal ruim twee maanden niet worden gebruikt. De andere activiteiten van stichting Aan de Slinger gingen wel zo veel mogelijk door. De kaartverkoop verliep goed, waarbij data-analyse en doelgroepenbeleid heeft bijgedragen aan het aantrekken van een divers publiek. Mede dankzij de overheidsbijdrage voor gestegen energielasten is in 2024 een positief financieel resultaat behaald.

De raad van toezicht kwam in 2024 vijf keer bij elkaar, in aanwezigheid van de bestuurder. Tijdens de verbouwing van het theater heeft de bestuurder de raad van toezicht telkens goed op de hoogte gehouden van de stand van zaken. Er werd vergaderd in het theatergebouw, aan de hand van een jaaragenda met een aantal vaste vergaderonderwerpen. Ook hebben één of meer leden van de raad van toezicht een aantal keer de bestuurder, op zijn verzoek, bijgestaan tijdens besprekingen met stakeholders.

De raad van toezicht is verheugd dat de verbouwing van het theater voorspoedig is verlopen. Dankzij inzet en enthousiasme van de bestuurder, de medewerkers en de vrijwilligers heeft stichting Aan de Slinger in 2024 opnieuw een breed scala aan culturele activiteiten en cultuureducatie gepresenteerd, binnen en buiten het theater. De raad van toezicht heeft grote waardering voor de geleverde inspanningen.

Door de betrokkenheid en vernieuwingskracht van het team kan de stichting haar toekomstvisie realiseren. Maar de raad van toezicht deelt de zorgen van de bestuurder over de door de overheid aangekondigde bezuinigingen binnen de cultuursector en de uitdagingen die dit meebrengt voor stichting Aan de Slinger. De raad van toezicht volgt met aandacht de verdere ontwikkelingen.



Programma Binnen Spelen

Theater

De professionele theaterprogrammering bepaalt voor een belangrijk deel de identiteit van het (theater)gebouw. In 2024 zette de groei in aantallen bezoekers zich voort en zijn de bezoekersaantallen gelukkig terug op het niveau van voor corona. Daar zijn we heel blij mee. Met de komst van het tweede balkon eind van dit kalenderjaar hebben we onze capaciteit in de Theaterzaal verruimd met 84 stoelen en hierdoor zien we zelfs al een voorzichtige groei ontstaan in de bezoekersaantallen die wij ontvangen. Deze groei in het staartje van 2024 hopen wij voort te mogen zetten in 2025. De bezoekersaantallen naar genre tonen wel nog steeds verschillen. De populaire genres zoals cabaret en muziek trekken goed gevulde tot uitverkochte zalen. Het genre toneel is echter nog steeds niet terug op het niveau van voor corona. Dit is een landelijke trend, zeker buiten de grote steden, waar ook landelijk over wordt nagedacht hoe we het publiek weer terug kunnen winnen voor dit genre. Inmiddels zien we wel een stijgende lijn, zeker daar waar het om bekendere titels en namen in de cast gaat. Daarnaast dragen We Are Public- en Podiumpasgebruikers bij aan de groei van het toneelpubliek. Dit geeft hoop voor de komende seizoenen. Bij onze jeugdvoorstellingen zien we dat ongeveer de helft van de bezoekers uit nieuw publiek bestaat. Publiek voor jeugdtheater vernieuwd zich natuurlijk steeds, wat ook komt door de groei van jonge gezinnen in de gemeente Houten. We zetten in op herhaalbezoek. De voorverkoop voor het seizoen 2024-2025 liet een stijging zien t.o.v. het seizoen ervoor. Het is de vraag hoeveel groei hier nog in zit; het koopgedrag van

het publiek is veranderd, men koopt veel korter op een voorstelling. Ook dit laat landelijk hetzelfde beeld zien. Dit betekent meer en andere promotie-inspanningen, wat we ook doen en wat een heel positief resultaat heeft opgeleverd.

Onze theaterprogrammering bestond in 2024 uit vele kwalitatieve vrije producties, uit voorstellingen gemaakt door de kleinere gesubsidieerde gezelschappen, uit jonge makers en uit gevestigde namen. Een divers palet van voorstellingen.

Professionele programmering, uiteraard binnen de gestelde randvoorwaarden van de grootste subsidieverlener de gemeente Houten, kan alleen succesvol zijn en blijven wanneer deze is ingebed in het maatschappelijk leven van de stad en de regio. Dit vereist een uitstekende kennis van bestaande klanten en potentiële klanten. Hiervoor is blijvend onderzoek nodig en samenwerking met iedereen die zich bezighoudt met actieve kunstbeoefening. Hierin zijn we succesvol; veel publiek komt terug, maar we trekken ook steeds nieuwe bezoekers naar binnen. De promotie loopt door tot de dag van de voorstelling, indachtig koopgedrag van bezoekers die deels meer last minute hun beslissing maken.

Professionele theaterprogrammering

Het programma bestond in 2024 weer uit prachtige toneelproducties van onder andere KOBRA Theaterproducties, Het Nationale Theater, Theatergroep Suburbia, Theaterbolwerk PUNCH en Solo Stories. Uit geweldige

cabaretvoorstellingen van onder andere Lisa Ostermann, Rayen Panday, Valentina Tóth, Musa en René van Meurs. En uit vele muziek-, dans- en jeugdproducties waaronder grote parels als Jakop Ahlbom, Sven Ratzke en Conny Janssen Danst. Bij de jeugd wist o.a. Meneer Monster de zaal weer op z'n kop te zetten. Zie een volledige opsomming van alle voorstellingen op het einde van dit hoofdstuk.

Aan de Slinger biedt altijd plek aan kwetsbaar aanbod. 'Kwetsbaar' heeft voor ons een tweeledige uitleg: voorstellingen die gemaakt worden door (jonge) makers die artistieke risico's durven te nemen en/of voorstellingen met een financieel risico. Het laatste speelt vrijwel altijd een rol bij de jeugd- en jongerenprogrammering (ons jeugdtheater aanbod is vrijwel altijd van (rijks)gesubsidieerde gezelschappen) en bij relatief dure voorstellingen in de genres toneel, dans en muziektheater. Wij vragen ieder jaar opnieuw aan het Fonds Podiumkunsten ondersteuning voor het kwetsbare en/of gesubsidieerde deel van ons aanbod (zoals bijvoorbeeld Theatergroep Suburbia, De Dansers en Conny Janssen Danst) zodat we dit kunnen blijven aanbieden.

Jonge makers

Naast de theaterprogrammering vonden er dit jaar voor het derde jaar op rij Jonge Makers Playgrounds plaats in ons theatergebouw. Hierbij geven wij echt jonge makers die nog op de theateropleiding zitten, aan het afstuderen zijn of die net zijn afgestudeerd, de kans om te komen spelen in Aan de Slinger. Op één avond bieden wij een, twee of drie jonge makers het podium om zo ervaring op te doen binnen het werkveld. Een erg leuk en leerzaam proces voor alle partijen. De jonge makers leren met een theater af te stemmen, techniek door te spreken en financiële afspraken te maken. En wij ontvangen bevlogen, jonge en vernieuwende makers die de toekomst (kunnen) worden van het theaterveld.

Jeugd

Dit jaar stonden er 16 voorstellingen voor kinderen van 2-12 jaar en hun (groot)ouders in Aan de Slinger. Het aanbod is gespreid over het jaar. Er wordt in Nederland op zeer hoog niveau jeugdtheater gemaakt voor alle leeftijden. Onze jeugdprogrammering bestaat altijd uit het kwalitatieve gesubsidieerde aanbod. We programmeren vanuit de volle overtuiging dat je kinderen serieus moet nemen. De liefde voor theater begint bij een eerste ontmoeting en een eerste voorstelling.

In de voorjaars- en herfstvakantie organiseren we de Lente-Uitjes en Herfststukjes: het jeugdaanbod in de vakantie voor 2- tot 12-jarigen. Dit doen we in samenwerking

met zeven theaters in de regio: Utrecht (Theater Kikker, Stadsschouwburg, Podium Hoge Woerd en Bibliotheek Neude Utrecht) en Amersfoort (Theater De Lieve Vrouw, Flint en Veerensmederij). In beide festivalweken bieden we naast de voorstellingen ook verschillende workshops, jeugdfilms, videopresentaties en andere extra's om het theaterbezoek extra aantrekkelijk te maken. Voor deze vakantieweken zoeken we ook steeds de samenwerking met Houtense BSO's die het opnemen in hun vakantieprogramma en de voorstelling(en) met een groep kinderen bezoeken.

Popconcerten

In het Activiteitenplan 2024 schreven we over de ambitie om popconcerten (dus met ingeschoven tribune en een groot vloeroppervlak om staand het concert bij te wonen) te organiseren als aanvulling op ons programma. Hier hebben we het afgelopen jaar voorbereidend onderzoek naar gedaan, waarna we tot de conclusie zijn gekomen dat dit aanbod niet zal bijdragen aan de doelen die we ermee willen bereiken. Goede artiesten zijn voor ons te duur, betaalbare artiesten zijn te onbekend om een goede bezetting te behalen. Hierbij hebben we natuurlijk ook gekeken naar collega's/concurrentie in de omgeving, zoals Tivoli. We hebben daarom het plan aangepast en zetten in op theaterconcerten (waarbij het publiek zit) en tribunes waarbij we willen stimuleren dat meerdere generaties samen komen. Zeker nu oudere muziek, door gebruik in Netflix series en programma's als The Tribute: Battle of the Bands, een ervaring heeft onder jongeren.

De samenwerking met The Fresh Agency zoals genoemd in het Activiteitenplan is opgestart rondom Monkeyfest, waar u later in dit verslag over leest.

Extra's rondom de voorstellingen

Ook in 2024 hebben we diverse extra's rondom de theatervoorstellingen georganiseerd, zoals diners, een high tea, inleidingen, kleine muzikale optredens in de foyer en workshops. De extra's kwamen tot stand vanuit een samenwerking tussen de horeca, programmering, gezelschappen en enkele vrijwilligers. Waar nodig werden aanvullende tickets verkocht, zodat er geen of minimaal geld bijgelegd werd op deze randprogrammering.

Theater matinee

In de theaterprogrammering zitten ieder jaar een aantal matineevoorstellingen. Zo kan men ook overdag een voorstelling bezoeken. Deze matinees vinden plaats op zondagmiddag om 15.00 uur. Onder andere doen we dit voor de doelgroep senioren die 's avonds niet meer de deur uit willen of kunnen.

We Are Public

Aan de Slinger is al een aantal jaren aangesloten bij We Are Public. Met de curator van We Are Public wordt afgestemd welke (film)voorstellingen zij in hun programma opnemen. In totaal ontvingen wij 408 We Are Public-bezoekers in 2024.

Podiumpas

Aan de Slinger is sinds 1 december 2023 aangesloten bij de landelijke Podiumpas. Theaterliefhebbers met een Podiumpas kunnen voor een vast bedrag per maand onbeperkt naar voorstellingen bij aangesloten podia in Nederland, waaronder dus Aan de Slinger. De Podiumpas kan gebruikt worden voor ons reguliere aanbod. Reserveren met de Podiumpas is mogelijk vanaf 30 dagen voorafgaand aan de voorstelling, dus altijd 'kort op de bal'. Zo behouden vroegboekers hun voorrang. De Podiumpas wordt landelijk steeds verder uitgerold. Deze bezoekers durven avontuurlijk te kiezen, gaan vaker naar het theater en komen vaak ook naar ons 'kwetsbare' aanbod kijken. In 2024 ontvingen we 69 Podiumpas-bezoekers. Een bescheiden aantal, maar aangezien het een nieuw initiatief is en landelijk groeit, blijven we deelnemen.

Doelgroep jongeren: Last Minute ticket

Ieder seizoen willen we nog meer mensen en vooral meer jongeren (16-25 jaar) van ons theateeraanbod laten genieten. Hiervoor hanteren wij al een aantal jaar de 'last minute' regeling: indien een voorstelling niet uitverkocht is, kunnen jongeren op vertoon van hun ID-kaart of een pasje van Aan de Slinger vanaf een kwartier voor aanvang aan de theaterkassa een kaartje kopen voor € 10,- inclusief een drankje. Sinds de zomer is deze regeling uitgebreid: vanaf nu kunnen jongeren van een week voor aanvang online hun last-minute ticket bestellen. Het is een manier om één van de drempels weg te nemen bij jongeren namelijk, 'theater is te duur'.

Doelgroep ouderen: Vier het Leven

Via Stichting Vier het Leven genieten veel, vaak alleenstaande, ouderen van een film- of theateruitje. Het zijn bezoekers die zelf niet meer in staat zijn naar het theater te komen, maar daarin geheel verzorgd worden Vier het Leven. Ze worden opgehaald, gedurende het uitje begeleid en weer thuis gebracht. In 2024 hebben zij in totaal met 769 bezoekers onze voorstellingen en films bezocht.





Houten presenteert/Gastbespeling

In de periode mei/juni werden in de Theaterzaal met name voorstellingen van Houtense gezelschappen gepresenteerd. In 2024 waren dit ruim 60 (amateur)voorstellingen waar zo'n 13.000 bezoekers naartoe kwamen. Aan de Slinger faciliteert en ondersteunt deze gezelschappen op het gebied van theatertechniek, promotie, productie en kaartverkoop. De kwaliteit en professionaliteit van hun voorstellingen is (mede daardoor) erg hoog.

Film

Bij Aan de Slinger hebben we een ruim aanbod aan arthouse films; wekelijks een aantal titels. Ze worden geprogrammeerd door zeven vrijwillige programmeurs onder (bege)leiding van professioneel filmprogrammeur Sam Simons. De vrijwillige programmeurs geven de inleidingen voorafgaand aan iedere film. Het publiek krijgt zo interessante achtergrondinformatie die de ervaring van het zien van de film verdiept. Naast het reguliere aanbod hebben we ook in 2024 meerdere bijzonderheden op filmvlak georganiseerd zoals Februari Filmmaand, Zin in Film, de Buitenbioscoop en de Vroege Film.

Februari Filmmaand

Net als voorgaande jaren organiseerden we in februari weer Februari Filmmaand. We presenteerden een vol programma met films en ook randprogrammering zoals een FilmQuiz, Ladies Night, documentaires van IDFA, diners en horeca-arrangementen. De maand leverde weer een prachtige bezetting op met circa 1.300 bezoekers.

Vroege Film

We zijn dit jaar doorgegaan met het maandelijks op woensdagochtend (met een paar uitstapjes naar vrijdag) programmeren van een film uit ons reguliere aanbod. De film wordt ingeleid en na afloop is er tijd voor een gesprek onder het genot van een kopje koffie of thee. Zo hoeft men 's avonds de deur niet meer uit voor het zien van een film. Bij de Vroege Film komt onder andere publiek via stichting Vier het Leven, waar u bij Theater al over hebt gelezen.

Film op zondagmiddag

We zijn doorgegaan met films op zondagmiddag (matinee) met titels uit ons reguliere aanbod. Onder andere doen we dit voor de doelgroep senioren die 's avonds niet meer de deur uit willen of kunnen.

Amnesty International

Tijdens Februari Filmmaand organiseerden we samen met Amnesty International een filmavond. Filmprogrammeur Sam Simons selecteerde de titel en daarna stemden we het programma van de avond met Amnesty International Houten af. Voorafgaand aan de film konden bezoekers voor een gereduceerd tarief dineren.

Zin in Film

In samenwerking met de Protestantse Gemeente Houten organiseert Aan de Slinger 'Zin in Film'. Zingeving staat centraal bij deze filmvertoningen; de titels worden gekozen aan de hand van een bepaald thema. Er vindt een uitgebreide inleiding met gesprek plaats tijdens het diner voorafgaand aan de films. De inleiding en het gesprek worden verzorgd vanuit de kerkelijke organisatie. In 2024 vond driemaal een Zin in Film plaats.

Jeugdfilms

Voor de jeugd is een aantal jeugdfilms geprogrammeerd in de vakanties. In de voorjaars- en herfstvakantie worden ze meegenomen bij de promotie van de eerder genoemde Herfststukjes en Lente-Uitjes.

Buitenbioscoop

Zodra de temperaturen stijgen, verplaatsen we de bioscoop naar buiten – en natuurlijk hebben we dat in 2024 weer gedaan rondom de zomervakantie! Op het theaterplein hebben we stoelen klaargezet voor 100 bezoekers, het filmscherm opgehangen en warme kleedjes neergelegd. Elke keer hing er een gezellige sfeer, en het publiek kwam helemaal in de zomerse stemming. Ook na de zomervakantie draaiden we nog een paar mooie filmtitels. Bezoekers konden het zomerseizoen mooi bij ons afsluiten. In 2024 vond acht keer de Buitenbioscoop plaats.

Randprogrammering film

Regelmatig zijn de geprogrammeerde films aanleiding geweest voor een randprogramma. Een uitgebreide inleiding voorafgaand aan de film, een nagesprek of een diner. Via de verslagen van de medewerkers weten we dat deze extra's altijd zeer door het publiek worden gewaardeerd.

Film & Food

Zoals u al hebt kunnen lezen zijn er diverse diners, lunches en andere arrangementen georganiseerd rondom de films. Het plan van Film & Food, waarbij men gelijktijdig de gerechten eet die in de film vertoond worden, is niet doorgegaan bij ontbreken van een geschikte actuele titel in combinatie met een geschikte datum.

Cineville

Aan de Slinger is sinds 1 september 2023 aangesloten bij het landelijke Cineville. Film liefhebbers met een Cinevillepas kunnen voor een vast bedrag per maand onbeperkt naar de film bij (in 2024) meer dan 70 filmtheaters en bioscopen in Nederland, waaronder dus Aan de Slinger. In totaal ontvingen wij 523 Cineville-bezoekers in 2024.

We Are Public

Net als theater wordt een deel van de filmprogrammering aangeboden aan We Are Public-pashouders. Met de curator van We Are Public wordt afgestemd welke films zij in hun programma opnemen. Bezoekers met een We Are Public-pas kunnen via mail of telefonisch contact opnemen om tickets te reserveren. Op de avond van de film kunnen zij dan de gereserveerde tickets afhalen. In totaal ontvingen wij 408 We Are Public-bezoekers in 2024.

Overzicht (film)voorstellingen 2024

Eigen programmering: totaal 106 voorstellingen en 157 films.

Cabaret (34)

- Acht comedytalenten van de Utrechtse Writers room - Comedyshow (4x - verschillende voorstellingen)
- André Manuel
- Boban Benjamin Braspenning
- Cabarestafette
- Christian van Eijkelenburg
- Diederik van Vleuten
- Hans Gommer (MC) + 4 comedians - Try-(H)outen (4x - verschillende voorstellingen)
- Henry van Loon
- Jan Beuving
- Jandino
- Jay Francis
- Jeroens Clan
- Lebbis
- Lisa Ostermann
- Lucky Fonz III
- Musa
- Nienke Plas
- Patrick Nederkoorn & Sjoerd Groeskamp
- Pieter Derks (2x - verschillende voorstellingen)
- Rayen Panday
- Remy Evers
- René van Meurs
- Rosa da Silva
- Stefan Hendriks
- Thijs van de Meeberg
- Valentina Tóth
- (Geannuleerd door artiest en hier niet meegeteld: Paulien Cornelisse)

Jeugdvoorstellingen (16)

- De Dansers
- De Toneelmakerij
- Firma Frictie
- Grote mensen (1 voorstelling met 2 opvoeringen)
- HNTjong & Martha!tentatief
- HNTjong | Eva Line de Boer
- Maas theater en dans (1 voorstelling met 2 opvoeringen)
- Meneer Monster
- Percossa
- Tg. Winterberg (2x - verschillende voorstellingen)
- Vanaf2 Producties (1 voorstelling met 3 opvoeringen)

Dans (4)

- Codarts Dance Company/Holland Dance Festival
- Conny Janssen Danst (2x - verschillende voorstellingen)
- SHIFFT | Jasper van Luijk

Muziek (25)

- Carel Kraayenhof Quartet
- Cesar Zuiderwijk
- Christine Duncan, Ineke Vandoorn en Marc van Vugt
- Elke Vierveijzer
- Erik Neimeijer
- Erwin Nyhoff (1 voorstelling met 2 opvoeringen)
- Fuse
- Harrie Jekkers
- Kinan Azmeh, Eric Vloeimans en Jeroen van Vliet
- Leo Alkemade en de Kopgroep
- Leoni Jansen, Izaline Calister, Thijs Borsten en Roël Calister
- Marc meets Wolfert Brederode en Erwin Vann
- Marc van Vugt, Sanne Rambags, Bram Stadhouders en Ineke Vandoorn
- Mart Hillen
- Matangi & Ruben Hein
- Mell VF
- Phil Bee Cocker Band
- Spinvis & Saartje Van Camp
- Stef Bos
- Sven Ratzke & band
- The Five Great Guitars
- The Kik
- The Wieners
- (Geannuleerd door artiest en hier niet meegeteld: Fokko)

Specials (18)

- Firma Frictie en Jonge Makers Playground 7 apr
- Goedemorgen Theaterproducties
- Hans Aarsman
- Hotel Modern
- IN DE NAAM VAN
- Jakop Ahlbom
- Jonge Makers Playground 18 feb
- Jonge Makers Playground 19 juni Sarah van der Lugt en Caro Bisscheroux
- Kluun
- Malou Holshuijsen
- New Dutch Connections - Future Citizens
- Oatmilk Studio met Annick Boer, Martijn Kardol, e.a.
- Rian Gerritsen, Tanja Jess en Sandra Mattie
- Sahand Sahebdivani
- Sven Ratzke (1 voorstelling met 2 opvoeringen)
- UC CREW Jonge Makers Playground 28 apr
- Wilfried de Jong & Caro Derkx

Toneel (9)

- BEER muziektheater
- KOBRA Theaterproducties met Carine Crutzen & Bert Luppés
- Het Nationale Theater met Mark Rietman, e.a.
- Nhung Dam
- KOBRA Theaterproducties met Randy Fokke, Paul R. Kooij, Jip Smit e.a.
- KOBRA Theaterproducties met Sanne Wallis de Vries, Bas Hoeflaak, Alex Ploeg, e.a.
- Solo Stories met Tarikh Janssen
- Theaterbolwerk PUNCH met o.a. Justus van Dillen
- Theatergroep Suburbia i.s.m. Black Pencil

Gastbespeling (8)

- Trio Baker, Markel, van den Bergh
- Jasper Vink
- Blue Monday Rockband
- Trio Aurora
- Vredeborch Ensemble
- Nachtzon (1 voorstelling met 2 opvoeringen)
- DJ Rick Snel & saxofonist Willem Pluk

Houten Presenteert (61)

- 4 Dance Studio's (4x)
- Arie Groenevelt
- Balletschool Helen Wilson (2x)
- Captain's Table
- Dansstudio Olga van Koningsbrugge (8x)
- Dutch Percussion Community (DPC) (2x)
- Froukje Verhagen en Guy van Beek
- Houtens Muziek Collectief (2x)
- Ikke dans! (3x)
- Jongeren van Shine (2x)
- Inspiratiebijeenkomst Leergeld Houten
- Drive in Bioscoop Lions Houten Krommerijn
- Musici van het HMC Nieuwjaarsconcert
- Omroep Houten en Aan de Slinger - Knock on Wood live
- de Grote Sterrenberg Reünie
- Prefinale 3 Ouderen Songfestival 2024
- Productieklassen Jeugdtheaterschool Aan de Slinger (4x)
- Recreanten Orkest Caecilia & gasten
- Ridder en de Prins (2x)
- Sportgala Houten
- Stardance Studio's - Reflecties (10x)
- Stardance Studio's - De Swingende en Zinderende Zaterdag Presentaties! (6x)
- Stichting OVKB Producties (3x)
- Theatergroep Splinter i.s.m. Next Gear (2x)

Bijzondere evenementen

- Dansende Woorden
- Wijkexpeditie Eiland van Schalkwijk (4x)
- Warme Wintermiddag
- Cultuurfeest Houten
- Vriendenavond
- Jaarquiz 2023
- Diner Parlant Aan de Slinger
- Voorjaarspubquiz

Film regulier (133)

- A New Kind of Wilderness
- All of Us Strangers
- Ama Gloria
- Anora
- Back to Black (2x)
- Binnenstebuiten 2
- Bob Marley: One Love
- Bonnard, Pierre et Marthe
- C'è ancora domani (2x)
- Conclave (2x)
- Coup de chance
- Crafty Cinema: Love Actually
- Das Lehrerzimmer
- De Terugreis (3x)
- De Wilde Noordzee (2x)
- Drive-Away Dolls
- Een Schitterend Gebrek (3x)
- Emilia Pérez
- Ferrari
- Four Daughters
- Führer und Verführer
- Gerlach
- Gloria!
- Greatest Days
- Green Border
- Hors-saison (2x)
- Housekeeping for Beginners
- How to Make Millions Before Grandma Dies (2x)
- IDFA on Tour 2024
- Il Boemo
- In dienst van de vrede
- Inshallah a Boy (i.s.m. Amnesty International)
- Io Capitano
- Jippie No More!
- Joker: Folie à Deux (2x)
- Juror #2
- Kinds of Kindness (2x)
- Kneecap
- L'Abbé Pierre
- La Chimera
- Laatste Ronde (2x)

- Ladies Night: Priscilla
- Le Pot-Au-Feu (3x)
- Lee (2x)
- Living
- Longing
- Los Reyes Del Mundo
- Maestro
- Maria Montessori (2x)
- Memory
- Monster
- My Favourite Cake
- Neem Me Mee
- One Life (2x)
- Oppenheimer
- Paris, Texas
- Patrick and the Whale
- Perfect Days
- Poison (2x)
- Poor Things (3x)
- Priscilla
- Quand Vient L'Automne (2x)
- Radical (2x)
- Rapito
- Samsara
- Scrapper
- Simple comme Sylvain
- Small Things Like These
- Sons
- Sterben
- Stop Making Sense (2x)
- Tegendraads
- The Braid
- The Color Purple (2x)
- The End We Start From
- The Great Escaper
- The Gullspång Miracle
- The Holdovers (2x)
- The Old Oak (7x)
- The Promised Land
- The Stones and Brian Jones
- The Substance
- The Zone of Interest (4x)
- Thelma (2x)
- Un Métier Sérieux (2x)
- Un p'tit truc en plus (2x)
- Until Tomorrow
- Vogelvlucht
- Wicked Little Letters (2x)
- Widow Clicquot (2x)
- Witte Flits
- Wonka
- Wonka (Nederlandstalig)

Buitenbioscoop (8x)

- Asteroid City
- Le Pot-Au-Feu
- Les Cyclades
- Moonage Daydream
- Past Lives
- Poor Things
- The Great Escaper
- The Old Oak

Zin in Film (3x)

- Crossing Istanbul
- Four Daughters
- Past Lives

Vroege film (13x)

- Bank of Dave
- Boléro
- C'è ancora domani
- De Terugreis
- Laatste Ronde
- Maria Montessori
- Neem Me Mee
- Rocco & Sjuul (2x)
- The Color Purple
- The Great Escaper
- The Old Oak
- Thelma

Bezoekersaantallen

De gemiddelde bezettingsgraad van alle 106 professionele theatervoorstellingen in 2024 was 74,15 %. Het totaal aantal voorstellingen lag in 2024 wat lager dan gebruikelijk. Dit was het gevolg van de verbouwing van de Theaterzaal van half juli tot half november, waardoor er in die zaal geen programmering mogelijk was. In de Theaterzaal beschikken we over 292 te verkopen stoelen voor de voorstellingen voor volwassenen, vanaf 13 november 2024 beschikken we dankzij het nieuwe tweede balkon over maximaal 374 te verkopen stoelen. In de Kleine Zaal beschikken we over 89 te verkopen stoelen. Deze aantallen hanteren wij bij het bepalen van de bezettingsgraad. In 2024 bezochten 16.978 bezoekers de professionele theatervoorstellingen. De films trokken in 2024 7.534 bezoekers. Naar amateurvoorstellingen (Houten Presenteert) en andere evenementen van Houtense bodem kwamen 18.667 bezoekers. Tijdens culturele verhuringen (onder andere schoolvoorstellingen), commerciële verhuringen en besloten (gratis) voorstellingen wisten 8.643 bezoekers het theater te vinden. De festivals Gluren bij de Buren, Midzomerfestival en de Wijkexpeditie ontvingen 3.500 bezoekers. In totaal ontvingen wij 55.322 bezoekers. Sinds de oprichting van Theater De Kring in 1990 bedraagt het cumulatieve aantal bezoekers bij theatervoorstellingen ultimo 2024 406.988.

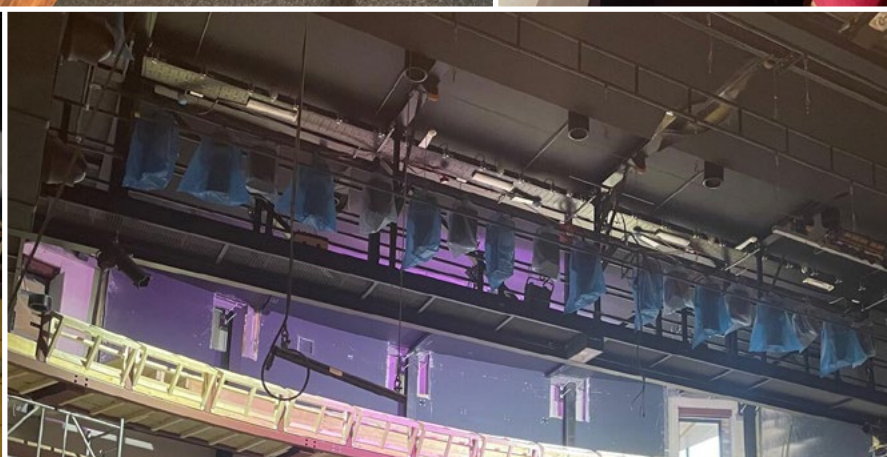
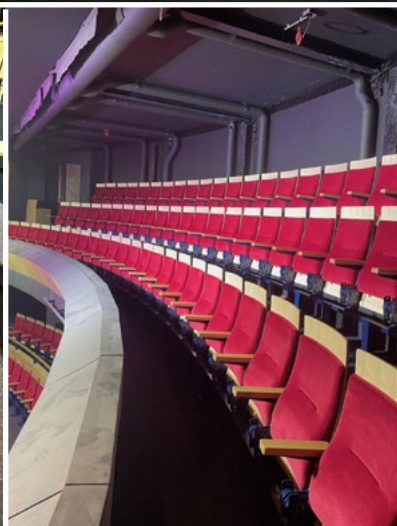
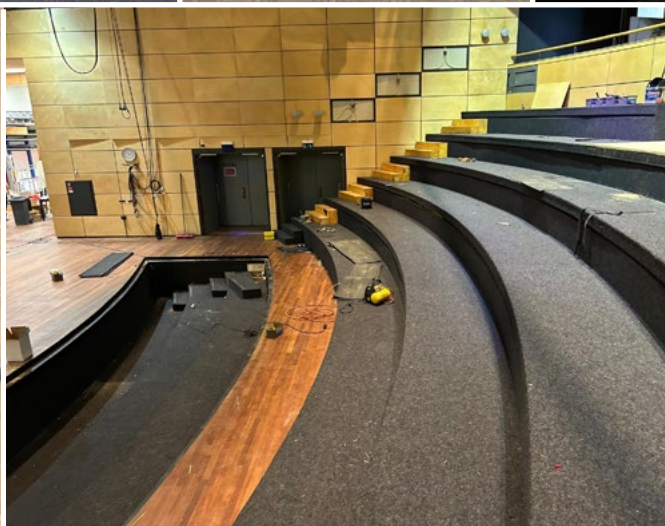
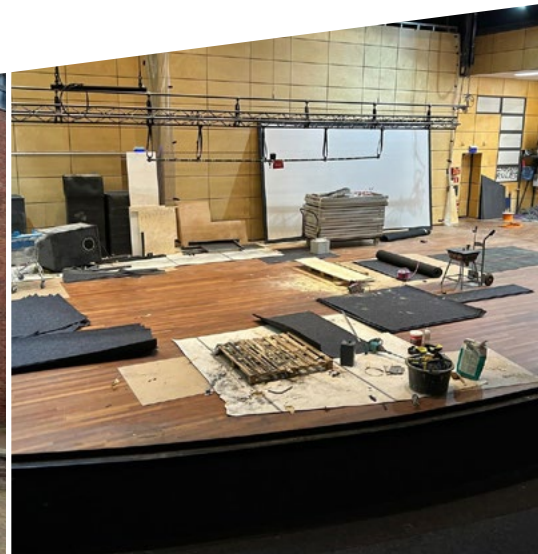
Een overzicht van de verkoopstanden* bij eigen theaterprogrammering over de jaren:

	2024**	2023	2022	2021	2020	2019	2018*	2017*	2016*	2015	2014	2013
aantal voorstellingen	106	117	115	56	61	120	110	118	100	99	75	74
aantal bezoekers	16.978	16.578	15.063	5.970	8.202	18.904	18.294	19.414	17.360	20.267	13.625	13.466

* We vermelden hier alleen het absolute aantal. Het gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling is vanaf 2016 niet goed meer te vergelijken met de voorgaande jaren door het gebruik van de Kleine Zaal en Landgoed Wickenburgh, en daarom niet in dit overzicht vermeld.

** In 2024 was de Theaterzaal van juli tot half november niet in gebruik vanwege de verbouwing.

Sfeerimpressie: bouw tweede balkon







Programma Buiten Spelen

Cultuurmakelaar

Bij Aan de Slinger is de Houtense cultuurmakelaar Bea Nederhoff ondergebracht. De cultuurmakelaar zorgt voor onderlinge verbinding en samenwerking, uitwisseling van informatie en het meer zichtbaar maken van de gehele culturele sector. Ook adviseert ze bij de zoektocht naar extra fondsenwerving en financiering door verenigingen uit Houten. De cultuurmakelaar staat in nauw contact met de gemeente Houten, ook om beleid en uitvoering goed te kunnen afstemmen met elkaar.

Een aantal andere concrete voorbeelden van de werkzaamheden en bijdragen van de cultuurmakelaar in 2024:

- Informeren culturele veld over nieuws, zoals updates over deadlines van het Cultuurfonds Houten en het Evenementenfonds en andere nieuwtjes op gemeentelijk niveau, maar ook landelijk of provinciaal.
- Input geleverd voor uitvoeringskalender 2024-2025 gemeente Houten en nieuwe cultuurvisie.
- Lid provinciaal overleg: Utrechts Festival Overleg (UFO).
- Lid provinciaal overleg Lokale Cultuur Verbinders, onder leiding van ZIMIHC Connect.
- Speeddates georganiseerd met de beleidsambtenaar voor cultuur Julia Terlunen.
- Penvoering vanuit Aan de Slinger voor meerdere culturele aanvragers uit de gemeente Houten voor het Cultuurfonds Houten.
- Meerdere bijeenkomsten en congressen bijgewoond voor inspiratie en kennisdeling, zoals ChatGPT voor

fondsenwerving, deelname aan workshopdag culturele doelgroepenmodel van Utrecht Marketing, de landelijke dag Amateurkunst Ondersteuning, conferentie 'Onze stad, ons canvas' bij RAUM, werkbijeenkomst Kunsten '92, bestuurlijke conferentie over de verbinding tussen cultuurdeelname, welzijn en zorg.

- Meegedacht over het armoedebeleid, Jeugdfonds Sport en Cultuur in Houten.
- Meegedacht over het sportgala, presentatoren en potentiële acts getipt. Tevens jurylid voor alle sporters van het jaar 2024.
- Meegedacht en 'gemakeld' voor de Buitenspeeldag op 12 juni.
- Deelname aan werkbijeenkomsten 'Houten werkt samen'.
- Deelname aan werkoverleggen rondom sport en cultuur, cultuurparticipatie en armoedebeleid.
- Deelname aan agenda toekomst buitengebied.
- Deelname Houten on Stage en Houten Doe dag.
- Deelname aan Week tegen de Eenzaamheid.
- Deelname aan onderzoek museum Houten.

Adviesgesprekken met:

- Felicitas Speth von Schulzburg, festival De kleur van Houten.
- Henrike Herber, kinderboekenschrijfster in Houten.
- Jipke Lezwijn, Bibliotheek Lek & IJssel.
- Hans Geurts, Herman van Veen Art Center op Landgoed de Paltz in Soestduinen.
- Nanette Mostert, cultuurmakelaar Woerden.

- Anja Tekelenburg, dorpsdichters.
- Russell Postema, Erfgoedfestival Schalkwijk.
- Nick Dessing, Projectleider culturele voorzieningen gemeente Utrecht.
- René Maurer, pianofestival Houten.
- Arthur Vierboom, musical Yolo & DUH!
- Remke en Anja, Sounds Like a plant.
- Rob Fifis, TinkerinQ.
- Nikla Katsburg, Herfststukjes en Lente-Uitjes.
- Thomas van der Ham, SHINE.
- Olivia O'Keeffe Gallery.
- Conny Hoogendoorn, Houtens Honderdje.
- Karen Jansen, Bon Appetito.
- Martha Renes, Jong Houten.
- Lotte Zuidwijk, van LotteZ.
- Ashley Brand, over festivals en vergunningen.
- Sandra de Vries, project Groeien.
- Nick Waelbers, Spoken word.
- Casper Broekaart, Fondsenwerving en Al.
- Kees de Jong, Muziektent Oude Dorp.
- Gertjan Kaaij, jongeren in Houten.
- Carola van Bentum, Goyse thuismarkt.

Cultuurcafés

Aan de Slinger organiseert reeds jaren cultuur(kennis)cafés. Doel is de kennis te vergroten van mensen uit het culturele veld van Houten over onderwerpen als communicatie, media, creativiteit, publieksbenadering en organisatie.

In 2024 organiseerden wij twee cultuurcafés:

- - Money, money, money (29 augustus)
- - Drempels verlagen (12 november)

De cultuurmakelaar van Aan de Slinger en beleidsmedewerker Cultuur van de gemeente Houten, Julia Terlunen, sloegen de handen ineen en organiseerden twee cultuurcafés voor het culturele veld. Ze ontwierpen een eigen training rondom fondsenwerving en verschillende financieringsmixen.

Ze bespraken met de deelnemers op interactieve wijze de verschillende financieringsbronnen en de voor- en nadelen ervan. Waar moet je bijvoorbeeld allemaal aan denken als je fondsen aanschrijft? Tijdens het cultuurcafé 'Drempels verlagen' kwamen diverse sprekers uit Houten aan bod, die vertelden hoe je deze mogelijke drempels kunt verlagen.

Met zo'n 35 bezoekers per avond en enthousiaste reacties van de bezoekers, is het doel behaald om kennis te delen en uitwisseling in het culturele veld te bevorderen.

Uit in Houten

De cultuurmakelaar faciliteert de website UitinHouten.nl. Hier vinden inwoners uit Houten een overzicht van alle culturele activiteiten in de directe omgeving. Culturisten kunnen zelf ook hun eigen culturele aanbod toevoegen. Van festivals, cursussen en workshops, tot voorstellingen en exposities. Op de website staat ook een culturele kaart: een digitale plattegrond van Houten met daarop de gegevens van circa 200 cultuuraanbieders. Onze vrijwilliger Marti Koppelmans is redactioneel beheerder van de UitinHouten website en zorgt dat deze altijd up to date is.

Cultuurpunt Houten

Het Cultuurpunt Houten is ondergebracht bij Aan de Slinger. Onder het Cultuurpunt Houten valt o.a. de [cultuurmakelaar](#) van Houten. Het doel van Cultuurpunt Houten is dat kunst en cultuur voor iedereen toegankelijk moet zijn en iedereen in Houten hier op een laagdrempelige manier aan mee kan doen. Kunst en cultuur draagt bij aan de gezondheid, leefbaarheid en sociale cohesie. De vitale samenleving is een gezamenlijke verantwoordelijkheid van inwoners, verenigingen, maatschappelijke organisaties en de gemeente.

Cultuurpunt Houten moet functioneren als poortwachter. Vragen en ondersteuningsbehoeften dienen snel en helder overzichtelijk gemaakt te worden en tevens worden voorzien van oplossingsrichtingen. Bovendien is het belangrijk om gebruik te maken van de rijkdom van het netwerk. Vraaggericht werken betekent geen reactieve, maar een proactieve houding. Cultuurpunt Houten helpt om mogelijkheden te scheppen waardoor iedereen aan cultuur mee kan doen.

Events

Aan de Slinger heeft zich in 2024 flink ingezet om diverse evenementen neer te zetten in de gemeente Houten.

Midzomerfestival

De zomer liet even op zich wachten, maar kwam gelukkig precies op tijd voor het Midzomerfestival in Houten. Op zaterdag 22 juni vierden diverse organisaties samen met heel veel inwoners uit Houten, de langste dag van het jaar. Met een verscheidenheid aan optredens en kunst rondom het amfitheater de Droomcirkel.

Het gratis festival werd goed bezocht en de gasten vermaakten zich uitstekend door het gevarieerde festivalprogramma, wat vermaak bood voor elk wat wils. Bezoekers genoten van optredens van zowel lokale als regionale artiesten, een interactieve grote muurschildering en een lekker drankje dat de zintuigen prikkelde en de verbeelding tot leven bracht.

De Houtense muziekvereniging KNA trapte de avond af, gevolgd door een modern dansoptreden van de jongeren van Shine, een breakdance battle van UC Crew en mooie optredens van het Taalhuis, Sophie van Ruitenbeek, Emily van Orsouw en de Mo & Kush band. Gedurende het festival werd de 27 meter lange muur aan de achterzijde van de bibliotheek Houten voorzien van een mega muurschildering in het thema van midzomer. Bezoekers konden op een prachtig gecreëerd canvas op de bakstenen hun eigen creatieve bijdrage brengen.

Het Midzomerfestival vierde het tienjarig bestaan van de Droomcirkel. Een amfitheater bedacht door beeldend kunstenaar JoCa als plek om je dromen na te jagen. Vanwege het tienjarig bestaan was er een expositie ingericht met foto's van 10 jaar Droomcirkel. Ook daar stonden we bij stil met een mooi midzomernacht ritueel, uitgevoerd door

wethouder cultuur Ria Frowijn en Bibi. Er werd gezongen en gedanst rondom het kampvuur totdat het uiteindelijk toch donker werd op deze kortste nacht van het jaar. Een avond met een groot gevoel van saamhorigheid, waardoor we terug kunnen kijken op een geslaagd Midzomerfestival.

Wijkexpeditie Eiland van Schalkwijk

Op 6 en 7 juli 2024 vond de Wijkexpeditie plaats met bijzondere muziek-, theater- en dansvoorstellingen op en over het eiland van Schalkwijk. Historie vormde de rode draad en cultuur leidde de weg op de route langs voorstellingen op o.a. Fort Honswijk, Fort Werk aan de Korte Uitweg en Fort Werk aan de Waalse Wetering. Na iedere voorstelling stapte het publiek op de fiets of step, op weg naar de volgende locatie. Zo'n 350 bezoekers trotseerden het stevige Nederlandse zomerweer met windkracht 6 en flinke buien die over het land trokken. Met recht een expeditie!

Op zaterdag opende burgemeester Gilbert Isabella de Wijkexpeditie, op zondag heropende de wethouder van cultuur Ria Frowijn de voorstelling. We gaven met dit bijzondere project Houtense makers de kans om een locatievoorstelling op maat te maken, speciaal gemaakt voor buiten. De bezoekers werden geraakt door de verhalen van Houtense vluchtelingen, gespeeld door acteurs van New





Dutch Connections. Anita van Soest bracht haar Houtense familieverhaal over een houtzagerij gerund door drie broers, prachtig muzikaal tot leven. Bij Werk Aan de Waalse Wetering speelden jongeren van de Jeugdtheaterschool een verhaal met toekomstmuziek. Tot slot brachten verschillende jongeren van diverse dansscholen in Houten de geschiedenis van Fort Honswijk tot leven. Ze stonden onder leiding van de artistiek leider van het project, Else Koolmees. Een zeer divers programma dus.

Onderweg kwam je als bezoeker prachtige beelden tegen die dansten op de wind. Op iedere locatie las je een haiku en kon je onderweg luisteren naar de podcast over de geschiedenis van de forten. Bij Nachtfort op Fort Honswijk was het na afloop van de voorstelling goed toeven. Bezoekers bleven gezellig napraten onder het genot van een drankje en genoten van een lunch of diner. De ambiance van het prachtige Fort Honswijk droeg bij aan de festivalsfeer.

Voor mensen die niet zelfstandig naar de voorstellingen op het Eiland van Schalkwijk konden komen, organiseerden we samen met Plusbus Houten vervoer op maat. Deze bus zat de vier voorstellingen helemaal vol, met 9 personen per voorstelling.

De reacties van de bezoekers waren lovend. Een geslaagd weekend waarbij erfgoed, natuur en cultuur met elkaar in verbinding werden gebracht. Het publiek gaf ons in de bezoekersquête maar liefst 5 sterren! Al met al was de Wijkepeditie Eiland van Schalkwijk een groot succes. Bekijk hier de [aftermovie](#) van deze bijzondere expeditie.

Creatief op leeftijd

Aan de Slinger realiseerde in samenwerking met de AdviesGroep Ouderen en Cultuur, de Katholieke Bond van en voor Ouderen afdeling Houten/Bunnik, Stichting Kunst om de Hoek en de welzijnsorganisatie 'van Houten&co' het pilot project 'Creatief op leeftijd'. Met als doel eenzaamheid en isolatie van ouderen die door fysieke of sociale beperkingen aan huis gebonden zijn, te verminderen. Dit werd gerealiseerd door laagdrempelige en buurtgerichte kunst- en cultuuractiviteiten aan te bieden.

Op 30 januari vond de kick-off plaats in het 'Huis van Houten'. Twintig deelnemers waren hierbij aanwezig. Tijdens de kick-off kregen zij vier proefworkshops van de vier aangesloten kunstenaars.

- ***"Bijzonder leuk! Complimenten dat de kunstenaars ons in die korte tijd veel konden laten zien en doen!"***
(deelnemers proefworkshop)

In februari en maart werkten de deelnemers in vijf workshops van elk anderhalf uur toe naar een eindproduct. De workshops werden gegeven in de eigen ateliers van de kunstenaars. De eindwerken waren te zien in Aan de Slinger tijdens de kunstfietsdagen in Houten op 13 en 14 april. Daarna werden de kunstwerken van 26 april t/m 28 juni geëxposeerd in het gemeentehuis Houten.

Deelnemers gaven de workshops een gemiddeld cijfer van 8,7 en gaven in hun evaluatie aan dat zij na deelname zich gezonder voelden en beter in hun vel zaten.

- “Ik ben dankbaar voor de kans om aan de workshop te kunnen meedoen. Graag een vervolgcursus, ik ben goed gemotiveerd. Mijn dank aan Bruun, het was prettig om van je te leren” (deelnemer fotografie workshop)
- “Ik heb ontdekt dat ik schilderen leuk vind, word er erg blij van, maar heb nog veel te leren.” (deelnemer beeldend workshop)

Na dit geslaagde pilotproject zijn Aan de Slinger, de AdviesGroep Ouderen en Cultuur en Stichting Kunst om de Hoek een vervolgproject gestart genaamd Creatief+ (lees hierover meer onder het kopje Meemaakpodia projecten).

Meerjarenproject gestart: Kunst en cultuur brengt dichterbij

In 2023 vond het geslaagde project *Andere Ogen, Andere Blik* plaats, waarbij Aan de Slinger in samenwerking met PRA muziektheater, dementerende ouderen, jongeren en ‘vitale’ ouderen een voorstelling maakte. Als vervolg op dit project bundelden Aan de Slinger, ZorgSpectrum en welzijnsorganisatie ‘van Houten&Co’ opnieuw hun krachten in het programma *Kunst en cultuur brengt dichterbij*. Met als doel een tweeledige ontwikkelslag te maken in actief cultuuraanbod voor beperkte kwetsbare ouderen, jonge mensen met dementie, alsmede ouderen die thuiswonend zijn en deelnemen aan de dagbesteding binnen een zorginstelling.

De aanpak is het bestaande aanbod te verdiepen en te verankeren en tegelijkertijd nieuw aanbod (door) te ontwikkelen en te bestendigen op basis van best practices and lessons learned. Waarin overdracht en kennisdeling een belangrijke factor zijn. Zo kan een groeiend aantal kwetsbare ouderen binnen een zorginstelling participeren in kunst- en cultuuractiviteiten ter bevordering van de gezondheid.

Het programma loopt van 1 juni 2024 t/m 1 juni 2028 en kent drie programmalijnen:

1. Verbreden en verdiepen kunst- en cultuuractiviteiten
2. Overdracht & kennisdeling
3. Onderzoek naar de bestendiging van het kunst- en cultuuraanbod met ‘eigen’ financieringsstromen.

Doelstellingen van dit project zijn:

- Het activiteitenaanbod binnen ZorgSpectrum verrijken, verbreden en verankeren, waardoor kwetsbare ouderen en jonge mensen met dementie kunnen blijven participeren in kunst- en cultuuractiviteiten en hun talenten

blijven ontwikkelen.

- Vaktherapeuten coachen in verschillende vormen van kunstactiviteiten en begeleiding bieden in het werken met de doelgroep.
- Krachten bundelen met partners uit het sociale en culturele domein om drempels te verlagen voor kwetsbare ouderen en jonge mensen met dementie om actief deel te nemen aan kunst- en cultuuractiviteiten, en de continuïteit van de activiteiten te waarborgen.
- ZorgSpectrum heeft bij beëindiging van het traject een uitgewerkt plan over hoe het kunst- en cultuuraanbod met eigen financieringsstromen bestendig kan worden.

In september 2024 zijn de eerste trainingen en workshops van het project gestart. De eerste trainingsworkshops vonden plaats voor medewerkers, kunstaanbieders en vrijwilligers. De coachingsgroep (eerst alleen gericht op vaktherapeuten) hebben we vergroot met welzijnsmedewerkers, kunstaanbieders en vrijwilligers om de kennis binnen de zorginstelling over meerdere lagen te verbreden. Met het doel dat de kennis zo langer binnen de organisatie blijft. Er werd gebruik gemaakt van de methodiek *TimeSlips*. Daarbij wordt samen een verhaal gemaakt met gebruik van geënceneerde foto's die aanzetten tot verbeelding. De techniek is geschikt voor mensen met elke vorm van dementie, ook waarbij samen het gesprek voeren niet altijd lukt. Met *TimeSlips* bouw je samen aan een verhaal en kom je via een vertrouwde weg tot communicatie. Deze methodiek is daarna volop ingezet bij de diverse groepen binnen Zorgspectrum.

MeeMaakPodium

Aan de Slinger is dankzij subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie aangesloten als MeeMaakPodium. Als MeeMaakPodium denk je samen met je omgeving nieuwe projecten. Je gaat in een gelijkwaardige samenwerking aan de slag, dus bedenkt geen projecten vóór de omgeving, maar mét de omgeving.

Ouderen - Creatief+

Het project Creatief+ bouwt voort op de eerdere succesvolle pilot uit 2024 ‘Creatief op leeftijd’ en richt zich op het duurzaam verankeren van kunst- en cultuuractiviteiten voor 70-plussers.

Het project is een reactie op de toenemende vergrijzing in Houten, waar het aandeel 65-plussers naar verwachting zal stijgen van 20% van de inwoners in 2024 naar 30% in 2030. Deze demografische ontwikkeling brengt uitdagingen met zich mee, zoals eenzaamheid, kwetsbaarheid en een afnemend sociaal netwerk. Onderzoek wijst uit dat kunst en cultuur een belangrijke rol kunnen spelen bij het

versterken van sociale verbindingen, eigenwaarde en de fysieke en mentale gezondheid van ouderen.

In november hebben er proefworkshops plaatsgevonden voor de beeldende kunstvormen en de discipline dans. Tijdens de 'beeldend carroussel ochtend' kon men proeven van de vijf verschillende beeldende kunst workshops. In kleine groepjes rouleerden de deelnemers elk half uur. Een soort beeldende kunst speeddate! Vooraf en tussendoor was er ruimte voor koffie en thee. In totaal waren hier 43 mensen aanwezig. De interesse voor de workshops was groot, wat bleek uit de grote hoeveelheid aanmeldingen voor de cursusreeksen. Voor de proefworkshop dans waren er 20 geïnteresseerden. Alle cursussen zaten binnen één week vol waaruit bleek dat de behoefte ernaar groot is. In 2025 vindt de laatste proefworkshop plaats voor de discipline theater. Hierna start het programma van 5 tot 10 kunstworkshops per discipline, waarbij (lokale) kunstenaars en kunstprofessionals de ouderen begeleiden.

Jongeren - Monkeyfest

Twaalf Houtense jongeren werkten in het najaar van 2024 in negen workshops toe naar een feest voor en door jongeren dat op 11 januari 2025 plaatsvindt; Monkeyfest. Onder begeleiding van professionals van The Fresh Agency

(een muziek- en entertainmentbedrijf in Houten) en de projectleider van Aan de Slinger deden de jongeren mee aan workshops DJ, VJ en de organisatie van het feest zelf.

Speciale werving: Op woensdag 28 augustus trad de artiest 'Boer Harm' op in de pauze van de bovenbouw van College de Heemlanden, met als doel aandacht te creëren voor het workshoptraject en Monkeyfest. In een laadwagen werd Boer Harm het terrein opgereden, waarna de laadklep open ging en de leerlingen werden verrast door een tof optreden. Flyers werden uitgedeeld om leerlingen uit te nodigen voor de kick-off dag.

Kick-off: Op 12 oktober vond de kick-off plaats, waarbij de jongeren geïnspireerd werden en hun eerste workshops volgden. De dag bestond uit workshops binnen de drie verschillende disciplines (DJ, VJ, Eventmanagement). Meer dan de helft van de jongeren was zo enthousiast, dat zij deelnamen aan zowel de DJ-, VJ- als organisatie workshops.

De jongeren zijn twee keer in de uitzending geweest van Omroep Lekstroom om het evenement te promoten. Het feest en de terugkomdag vinden plaats in 2025.



LVB - De Rhinocéros

Van augustus tot en met december 2024 werkten twaalf amateurspelers met een licht verstandelijke beperking toe naar de theatervoorstelling De Rhinocéros. In twintig repetities werkten zij samen met de professionele regisseur, Sophie Plekker, vanuit de klassieke theatertekst De Rhinocéros. Een toneelstuk geschreven door Eugène Ionesco, een van de invloedrijkste schrijvers van het absurdistische theater. Door de iconische klassieke theaterteksten te onderzoeken, bespreken en spelen, werd onderzocht waarom de tekst voor de speler betekenis heeft. Vragen als: Hoe begroet je iemand als je die niet kent? Zijn wij altijd bang voor het onbekende? Hoe overwin je je eigen angsten? werden in de repetities besproken.

Naast de repetities werden er twee filmdagen en een fotoshoot georganiseerd met de spelers. Deze twee films, gefilmd door Patrick Pluijlaar, waren onderdeel van de voorstelling.

De voorstelling vond plaats op 22 december en was onderdeel van de Warme Wintermiddag. Een speciale middag voor een bijzondere groep Houtenaren voor wie de periode van kerst en oud & nieuw niet vanzelfsprekend de leukste tijd van het jaar is. Het publiek sprak vol lof over de voorstelling.

In 2025 wordt er een terugkomdag gepland met de regisseur, filmer en de spelers. Hierin wordt de registratie van de voorstelling getoond.

Kunst door de Brievenbus

Door een bijdrage van het Fonds voor Cultuurparticipatie is er in januari 2024 een cultuurmakelaar specifiek aangesteld voor senioren, Willy Lageveen. Zij kreeg de opdracht het aanwezige aanbod in Houten inzichtelijk te maken zodat deelname van senioren aan culturele activiteiten kan worden bevorderd. Er is samengewerkt met de welzijnsorganisatie 'van Houten&co' aan Kunst op Recept: het verwijzen van mensen met een niet-medisch probleem of met een chronische ziekte naar bij hen passend kunst- en culturaanbod.

Aan het aanwezige aanbod is een nieuw, laagdrempelig project toegevoegd: Kunst door de Brievenbus. Om de week krijgen de deelnemers een kaart door de brievenbus met daarop een creatieve opdracht. De opdrachten zijn te maken met pen, potlood of ander creatief materiaal dat iedereen wel in huis heeft. De opdrachten zijn zelfstandig te maken; er is geen voorkennis nodig en het kan thuis op een voor de deelnemer geschikt moment. Het project is opgebouwd in series. Elke serie bestaat uit 6 opdrachten en

wordt afgesloten met een gezamenlijke bijeenkomst.

De voorbereiding op het project vond plaats in het voorjaar en in juli 2024 is het project gestart met 72 deelnemers. Tot eind december hebben 181 mensen deelgenomen aan het project. Het project wordt gedragen door tien vrijwilligers die de logistiek van rondbrengen en verzendklaar maken van de opdrachten verzorgen. In december is een expositie voorbereid die in januari 2025 te zien zal zijn in de foyers van Aan de Slinger.

Het project is een groot succes dat vele ouderen aan het tekenen, schilderen, knippen en plakken heeft gezet. In de evaluatieformulieren wordt lovend gesproken over de organisatie, de leuke en gevarieerde opdrachten. Ook maken deelnemers een stap naar ander cultureel aanbod: van de Creatief+ deelnemers (circa 50 deelnemers) heeft 30% (15 unieke) deelgenomen aan Kunst door de Brievenbus.

Quotes van deelnemers:

- *“Door deel te nemen aan Kunst door de Brievenbus ben ik, na vele jaren, weer met veel plezier aan het tekenen en schilderen.”*
- *“Via bijeenkomsten van Kunst door de Brievenbus heb ik nu een maatje waarmee ik de opdrachten uitvoer.”*
- *“Ik merk dat de opdrachten mij stimuleren om weer creatief aan de slag te gaan en dat geeft mij veel voldoening.”*
- *“Ik kijk elke keer weer uit naar een opdracht van Kunst door de Brievenbus. Zo komt ‘de wereld’ toch weer even bij mij op bezoek.”*

Gluren bij de Buren

Op 6 oktober genoten we van de prachtige jubileumeditie van Gluren bij de Buren Houten! Maar liefst 42 adressen in Houten en omstreken openden hun huiskamers voor 54 verschillende acts. Allemaal om dit mooie festival mogelijk te maken. Het festival werd geopend door projectleider Else Koolmees, gevolgd door mooie inleidende woorden van wethouder cultuur Ria Frowijn, een paar prachtige liedjes van De Zweefclub en met als klap op de vuurpijl een optreden van de dansers van dansschool Stardance.

De opening vond plaats in de Centrale huiskamer op het plein van het Oude Dorp. Hier konden mensen de hele dag langskomen om een drankje te doen en zich te laten verrassen door dans en muziek in de kiosk. Voornamelijk was hier de ruimte voor kinderen om te spelen, en dus

ook voor volwassenen om het kind in zich naar boven te laten komen. Er was een plek om te zitten en wat te eten en drinken vanuit onze Aan de Slinger-keet. Speciaal voor Gluren is met gigantische meubels van kunstenaar Ro-Enzo een grote 'huiskamer' gebouwd. Zo werd de zichtbaarheid van het festival, dat veelal achter de voordeur plaatsvindt, vergroot.

Dit jaar deden er 42 locaties mee, verspreid over heel Houten. De locaties waren verdeeld over Het Plein, het Oude Dorp, Houten Noord én Houten Zuid. Daarnaast waren er 3 locaties in Schalkwijk en 1 in 't Goy. Naast huiskamers deden andere bijzondere locaties mee, zoals restaurants (Tapperij de Zwijger), verzorgingstehuizen (Loericker Stee & Het Vertrouwde Dorp), erfgoed (Landgoed Wickenburgh) en Houtense sociaal-maatschappelijke organisaties (Huis van Houten, Enter, Shine en Aan de Slinger).

We hebben jonge professionals geprogrammeerd van het Café Theater Festival (CTF), de HKU en het buitenfestival Vuurool. Zo speelde Mayke van Veldhuizen haar solo dansvoorstelling Lieve Vreemdeling op het Centrale Plein én de voorstelling GAMBIT van Tappin-it Collective in het Huis van Houten. De kindervoorstelling DAK! van Collectief PLAK speelde in Aan de Slinger.

Speciale voorstelling voor deze jubileumeditie

Voor deze jubileumeditie van Gluren heeft choreograaf Else Koolmees tijdens het Gluren bij de Buren MaakAtelier, de voorstelling BUREN ontwikkeld. Het MaakAtelier was voor jongeren tussen de 13 en 21 jaar, die zich willen ontwikkelen in podiumkunsten. Zes jongeren hebben hieraan deelgenomen, met een prachtige voorstelling als resultaat. Het thema van de voorstelling was natuurlijk 'Buren'! Door het MaakAtelier hebben we tijdens deze jubileumeditie nog extra ingezet op ontwikkeling en Houtens talent. Het MaakAtelier was voor zowel beginnende als gevorderde dansers. De deelnemers hebben de voorstelling artistiek en inhoudelijk mede-ontwikkeld.

In totaal hebben er meer dan 2.600 bezoeken plaatsgevonden in de festival-huiskamers.

Samenschijn

In het najaar van 2024 kwamen ouderen, jongeren en kinderen samen om te experimenteren met een bijzondere vorm van kunst: lichtkunst. Het project Samenschijn resulteerde in een interactief lichtkunstwerk dat in december 2024 en januari 2025 te zien was in de leegstaande etalage van de oude Hema aan Het Rond in Houten.

Dit project is ontstaan uit het Lichtkunstfestival VONK, een

initiatief van stichting Aan de Slinger, in samenwerking met LotteZ en Creative Coding Utrecht. Het festival, dat om de twee jaar plaatsvindt, brengt lichtkunst naar Houten. En in de tussenliggende jaren zoeken we andere manieren om deze kunstvorm onder de aandacht te brengen.

In het kader van Samenschijn kregen drie verschillende doelgroepen de kans om workshops lichtkunst te volgen. Ouderen met een zorgbehoefte uit Het Haltna Huis leerden licht tekenen. De jongeren bij Shine maakten kennis met het werk van een interactieve kunstenaar, die hen in de workshop Soft Circuits leerde hoe ze textiel en elektronische circuits konden combineren. Ook jongeren van buiten Shine namen deel. Ze creëerden samen een prachtig kunstwerk.

De kinderen van groep 8 van 't Schoolhuys ontdekten de magie van elektriciteit door met een batterij en bedrading lampjes te laten branden. Ze maakten huisjes van rest-materialen en creëerden zo hun eigen droomstad van de toekomst.

De resultaten van deze drie workshops werden tot één interactief kunstwerk gecombineerd door Creative Coding en kunstenaar Michelle Vossen. Sensortechnologie op de ramen van de etalage maakte het mogelijk voor voorbijgangers om met hun telefoons een deel van het kunstwerk te activeren door erop te schijnen.

Op 10 december 2024 werd het kunstwerk feestelijk geopend door wethouder cultuur Ria Frowijn. Het was dagelijks te bewonderen van 16.00 tot 23.00 uur tot en met 25 januari 2025. Bekijk [hier](#) de aftermovie van Samenschijn.

Warme Wintermiddag

Al vele jaren op rij organiseert Aan de Slinger de Warme Wintermiddag. Deze middag wordt georganiseerd voor een bijzondere groep Houtenaren; mensen waarvoor kerst niet vanzelfsprekend de leukste tijd van het jaar is. Zij worden deze middag als echte VIPS onthaald en in het zonnetje gezet. Tijdens de Warme Wintermiddag in 2024 werden de bezoekers verwelkomd door een gezellige kerstman en kregen ze in de foyer een speciaal voor het evenement gemaakte corsage van kunstenaar JoCa. Daarna werden de VIPS getraakteerd op de voorstelling De Rhinocéros van To Be and to Play (LVB groep) en de voorstelling Van Queen tot Callas door zangeres Isabel Commandeur. Aan het einde van de middag kreeg iedereen een goodiebag mee naar huis, gevuld met heerlijke en feestelijke bijdragen van ondernemers uit Houten.

Houtense Cultuurtafel & Cultuurfeest

De Houtense Cultuurtafel bundelt cultuurkrachten, zet

cultuur op de kaart voor alle bewoners van Houten en omgeving en houdt cultuur hoog op de politieke agenda van de gemeente. Aan de Slinger is een van de vaste partners aan de Cultuurtafel. Iedereen kan aanschuiven en mee organiseren. Elk onderwerp dat opgepakt wordt heeft expertise, drive, aanpakkers en doorpakkers nodig. Deelnemers aan de Cultuurtafel houden daarbij ook contact met hun eigen achterban, zodat zij een bredere vertegenwoordiger zijn dan alleen hun eigen persoon/bedrijf of organisatie.

Aangezien de gemeente Houten minder budget te besteden heeft en hiervoor de Ronde van Houten heeft opgetuigd, zijn er 1.845 handtekeningen voor het burgerinitiatief 'Behoud de sociale, sportieve en culturele basis infrastructuur in Houten' verzameld.

Aan het einde van het jaar heeft de cultuurmakelaar in samenwerking met de Houtense Cultuurtafel mooie verhalen verzameld en gebundeld in een boekje 'Cultuur raakt, sport beweegt, welzijn doet goed'. De foto's waren gemaakt op het Houtense Cultuurfeest op 3 april 2024. Het Cultuurfeest wordt jaarlijks georganiseerd door de Houtense Cultuurtafel, steeds met een ander thema.

3 april 2024 - Cultuurfeest Houten

Op woensdag 3 april vond de zevende editie van het Cultuurfeest Houten plaats, deze keer met als onderwerp de start van de herijkte cultuurvisie van de gemeente Houten. De gemeente wil in overleg met inwoners en organisaties bekijken wat er nog meer nodig is voor de volgende (en dus herijkte) cultuurvisie 2026 - 2034. Wethouder cultuur Ria Frowijn gaf het startschot voor de totstandkoming van de herijkte cultuurvisie, onder andere door een deel van het openingslied van Aan de Slinger te zingen en daarmee zelf te benadrukken 'cultuur moet je doen!'. Meerdere sprekers waren uitgenodigd en kwamen aan het woord tijdens het Cultuurfeest. Bastiaan Vinkenburg en Sam Branten (beiden van Berenschot) presenteerden hun onderzoek 'In de schijnwerpers', over de groeipotentie in de culturele sector en de samenwerking met andere domeinen.

Bij het Cultuurfeest waren zo'n 200 gasten aanwezig: inwoners uit Houten, leden van verenigingen en Houtense politici. Ook jongeren uit Houten lieten hun stem horen. Dansers van Stardance zorgden er met hun energieke dans voor dat de bezoekers meteen op het puntje van hun stoel zaten. Presentator van de avond was cabaretier Thjum Arts. Er waren zes verschillende workshops te volgen. Over



jongeren, cultureel erfgoed, de culturele infrastructuur, het Nieuwe Huis van Houten, Kunst op recept en de groeipotentie in de culturele sector. De avond was feestelijk en doorspekt met de humor en soms scherpe opmerkingen van Thjum. Deelnemers deden enthousiast mee aan de workshops. Bezoekers genoten zichtbaar en velen lieten zich met plezier fotograferen, terwijl opgeschreven werd waarom zij kunst en cultuur belangrijk vinden. Inwoners konden echt meedenken en hun stem laten horen. In de foyer werd nog lang nagepraat.

Educatie

Aan de Slinger initieert en organiseert kunst- en cultuurprojecten voor het Primair Onderwijs en Voortgezet Onderwijs en de culturele sector (amateurkunstenaars). We zoeken naar kruisbestuiving en multidisciplinair werken en sluiten met het onderwijs graag aan bij onze festivals. Aan de Slinger adviseert scholen over haar kunst- en cultuurprojecten en over de rijks- en gemeentelijke regelingen voor cultuureducatie. In november werd het Convenant Cultuureducatie 2025-2028 gesloten met de (bovenschoolse) directies van primair en voortgezet onderwijs, Kunst Centraal, gemeente Houten en Aan de Slinger. Alle partijen zetten zich in voor het realiseren van goed cultuuronderwijs. In 2025 volgen gesprekken voor afstemming met directies en cultuurcoördinatoren van de scholen.

We staan ook open voor aanvragen voor projecten op maat. We gaan dan om tafel om te kijken hoe we optimaal kunnen aansluiten bij de wensen van een school. In de projecten kunnen alle kunst disciplines aan bod komen.

We zijn 'spin in het web' van de Houtense cultuureducatieve aanbieders. We denken graag mee met nieuwe aanbieders en vakdocenten die zich in Houten vestigen. Daarbij zijn we een kennispunt op het terrein van cultuuronderwijs en fondsenwerving voor cultuureducatieve projecten. Voor de doelgroepen volwassenen en met name de doelgroep 65-plussers ontwikkelen we nieuwe (duurzame) projecten.

Aan de Slinger neemt deel aan het provinciaal overleg voor cultuureducatie (POCU) en het provinciaal overleg voor voortgezet onderwijs (PROVO).

Primair Onderwijs

Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK 2021-2024)

De gemeente Houten neemt deel aan de derde Rijksregeling Cultuureducatie met Kwaliteit. We sloten dit jaar het driejarig project af met de ontwikkelde programma's voor dans en (circus)theater. In het najaar van 2024

hebben scholen deelgenomen aan de programma's al naargelang de beschikbaarheid van de vakdocenten. Ook scholen die niet eerder deelnamen, hebben op de valreep kennis kunnen maken met een lessenserie naar keuze. Het project is geëvalueerd in de klankbordgroep en met de vakdocenten. Zowel dans als theater is goed ontvangen op de scholen. Het lesmateriaal is ingezet door de leerkrachten. De presentaties voor ouders werden als waardevol ervaren. Er hebben 20 basisscholen deelgenomen.

Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK 2025-2028)

In 2024 is een projectaanvraag voor de vierde Rijksregeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK 2025-2028) ingediend voor de ontwikkeling van een filmeducatie project en doorontwikkeling van het dansproject. De aanvraag is gehonoreerd.

Educatie Budget Cultuur (EBC)

Aan de Slinger onderzocht samen met de scholen (primair- en voortgezet onderwijs), Kunst Centraal, het Houtens Muziek Collectief en de gemeente Houten de mogelijkheden voor de versterking van de basis voor cultuureducatie. De scholen en directies zijn geïnformeerd over het doel en de mogelijkheden van de gelden. Er zijn gesprekken gevoerd met scholen voor projecten op maat.

Onderstaande projecten zijn gerealiseerd in 2024:

- *Instrumentale Verkenning (organisatie en uitvoering door het Houtens Muziek Collectief)*
deelname: OBS Ridderspoor
- *Podiumervaring Uitvoering eindmusical van groep 8*
deelname: Basisschool de Triangel
- *10-jarig Jubileum workshops dans, percussie, jubileumlied*
deelname: Wereldwijs
- *Teamtraining Visie op Cultuureducatie*
deelname: Van Harte School
- *Dans je eigen stijl*
deelname: 10-14 school (schoolbreed)
- *Danslessen dansexpressie (Niels Wolfkamp)*
deelname: de Bijenkorf groep 4 en 5
- *Percussie en bodypercussie*
deelname De Bijenkorf (schoolbreed)
- *Danslessen met thema technologie (groep 6/7/8)*
deelname: Praktijkklas van de Zonnewijzer
- *Dramaproject (schoolbreed)*
deelname: Het Mozaïek Het Gilde en Het Gilde Waalseweg
- *Klassieke muziek: luisteren en doen!*
deelname: Joh. Bogermanschool (groep 5/6/7)
- *Theaterproject*
deelname: De Boogerd



- *Dansmomentjes*
deelname: Berg en Boschool (groep 1 t/m 4)
- *Taalateliers creatief*
deelname: R.K. basisschool de Aventurijn
- *Boekenbabbel, filmeducatie*
deelname: R.K. basisschool de Stek
- *Klei workshops*
deelname: basisschool de Boogerd, 't Goy
- *Muziek workshops*
Chr. basisschool 't Mozaïek, Tull en 't Waal

Sint Dans

Het project Sint Dans is ontwikkeld voor groep 1 t/m 4. Per groep heeft een dansdocent drie lessen van 45 minuten gegeven waarbij rekening werd gehouden met de eigen inbreng van de leerlingen. In de laatste 15 minuten van de laatste les heeft de groep een korte presentatie voor andere klassen en/of ouders gegeven. De dans werd ook uitgevoerd bij de Sinterklaasviering. De lessen vonden plaats vier weken voorafgaand aan Sinterklaas. Aan de Slinger werkte samen met dansschool Olga van Koningsbrugge, Stardance Studio's en vier lokale dansdocenten. Voor de Berg en Bosch-school is een Sintdansproject op maat gemaakt getiteld Dansmomentjes.

Aan Sint Dans namen 13 scholen deel met 55 groepen.

Musicus in de klas

Musicus in de klas is een project voor groep 5 en 6. De leerlingen maken in hun klas kennis met verschillende musici en hun instrument. Docenten van het Houtens Muziek Collectief gaven de presentaties met viool, blokfluit, gitaar, dwarsfluit, accordeon en trompet.

Aan Musicus in de klas namen 9 scholen deel met 20 groepen.

VONK Samenschijn Educatie

Het project Samenschijn bracht op een inspirerende en

creatieve manier verschillende doelgroepen in Houten in aanraking met lichtkunst. Er werden workshops gegeven en de gemaakte werken vormden samen een groot interactief kunstwerk dat eind 2024/begin 2025 gepresenteerd is in winkelcentrum Het Rond in Houten.

Leerlingen van groep 8 van 't Schoolhuys namen deel aan de workshop en maakten een klein lichtkunstobject met een elektronisch circuit van karton, een batterij, gekleurde lampjes en kopertape.

Filmeducatie De Stek

Beeldtaal is overal. Het is van belang dit te kunnen duiden, in te zetten en te benaderen vanuit creativiteit binnen het onderwijs. Aan de Slinger heeft een eigen filmzaal, de Kleine Zaal. In 2023 is Aan de Slinger in samenwerking met FilmHub Midden Nederland gestart met een pilot voor filmeducatie voor het primair onderwijs. Hierbij was basisschool De Stek betrokken. In 2024 hebben we een vervolg pilot uitgevoerd voor de bovenbouw: 'De Boekenbabbel'. Een boekpresentatie door leerlingen waarin ze een gelezen boek toelichten en aanprijzen. Een vakdocent film gaf drie lessen gericht op techniek, beeld, geluid en editten. De leerlingen filmden vervolgens hun boekenbabbel en deze films werden gepresenteerd op school. De school heeft de Kleine Zaal bezocht en een programma gezien van korte films onder leiding van een moderator (filmdocent). Van tevoren hebben de groepsleerkrachten voorbereidende lessen ontvangen. Het project was een groot succes.

Catching Cultures Orchestra

Vanwege omstandigheden bij het orkest, heeft dit plan een kleine opstart gehad in 2024, maar heeft het project plaatsgevonden in 2025. In het volgende jaarverslag leest u er dus meer over!

Voortgezet Onderwijs: korte inleiding

De banden met de middelbare scholen in Houten zijn over het algemeen sterk. We proberen scholen actief te

benaderen en met onze ideeën te inspireren. We zetten vol in op het ontwikkelen en ontdekken van talent en het creëren van een bewustzijn voor de kunst. In het afgelopen jaar werd duidelijk hoe belangrijk het is om de contacten warm te houden met de docenten en cultuurcoördinatoren van de scholen. Het enthousiasme en de welwillendheid van de docent is de sleutel tot succes, zo hebben we geleerd. Daarbij heeft ziekteverzuim of een wisseling van het team bij de school ook een grote impact op de voortgang van een project. Soms moet je dan weer beginnen bij de start om hetzelfde te bereiken wat de jaren ervoor nog zo makkelijk ging. Tegelijkertijd geeft een nieuwe start ook weer ruimte om projecten die al jaren lopen te vernieuwen en te actualiseren.

Voortgezet Onderwijs: College de Heemlanden

De volgende projecten en activiteiten zijn georganiseerd voor en met College de Heemlanden:

Start nieuw schooljaar: Rondleiding door het gebouw

Aan de Slinger is letterlijk nauw verbonden met College de Heemlanden omdat de gebouwen aan elkaar vast zitten. Daardoor maken we gebruik van een aantal faciliteiten die bij elkaar in huis plaatsvinden, zoals huur van elkaars ruimtes. Bijvoorbeeld voor een expositie in het weekeinde. Maar ook leerlingen die les krijgen in de JTSzaal (de ruimte van onze Jeugdtheaterschool) of Kleine Zaal. Om hen kennis te laten maken met Aan de Slinger als theater en plek voor hun onderwijs, hebben nieuwe leerlingen een bijzondere rondleiding gehad in de eerste week van het schooljaar.

Ze werden opgedeeld in kleine groepjes (mede noodzakelijk vanwege de verbouwing in de Theaterzaal die in volle gang was) en rondgeleid. Een groepje ging onder begeleiding van twee technici van het theater achter de coulissen en op de brug kijken. Een andere groep kreeg een rondleiding door ons gebouw. Halverwege het bezoek wisselden de groepjes. Op deze wijze hebben de leerlingen kennis kunnen maken met ons gebouw en de mogelijkheden.

Dansende woorden

Al jaren is Dansende Woorden een zeer succesvol project, met enthousiaste en gedreven deelnemers en een afsluitende voorstelling waar het talent van het podium spat. Een educatieproject van Aan de Slinger in samenwerking met College de Heemlanden, Balletschool Helen Wilson, Dansstudio Olga van Koningsbrugge, Shine en Stardance Studio's. In voorgaande edities was het altijd een avond voor poëzie en dans, maar tijdens de editie van 2024 werd het programma uitgebreid met korte films. Met een prachtige avond vol poëzie, film en dans als uitkomst!

Leerlingen uit jaar 3 van College de Heemlanden schreven gedichten in verschillende talen en over verschillende onderwerpen. Van deze poëzie maakten de leerlingen een korte film. Dit werd voorafgegaan door een workshop poëzie filmen (zie verder onder Film Poetry). Jonge dansers van diverse Houtens dansscholen gingen aan de slag met de gedichten. Zij lieten zich inspireren tot het maken van een nieuwe choreografie. Het project werd afgesloten met een voorstelling waar de verfilmde gedichten getoond



werden. De opening van Dansende Woorden werd verzorgd door Break4U. Dansers van de vier Houtense dansscholen vertoonden hun choreografieën bij de uitgelichte gedichten. De avond liet zien wat de verbinding kan zijn tussen poëzie, film en dans.

Who Art You?

Who Art You is een kennismakingsdag in de kunsten voor de leerlingen aan het begin van jaar 1. Het draait die dag om contact, identiteit en connectie. Ze leren hun klasgenoten en andere leerlingen uit het eerste jaar kennen, de omgeving en wie ze eigenlijk zelf zijn ten opzichte van de kunsten. Workshops als grime, breakdance, goochelen, beatbox en locatie-theater zijn de revue gepasseerd.

ARToday

ARToday is een dag vol kunstworkshops in het voorjaar voor de leerlingen uit de tweede klas. Op deze dag ligt de focus meer op wie de ander is en de vraag: hoe verbind ik mezelf met een ander en hoe blijf ik in verbinding? Voorbeelden van gerealiseerde workshops zijn theater, dj'en, schilderen, viltten, zeefdrukken, light graffiti, dans en beat the city (drums).

Film Poetry

Vanuit de FilmHub Midden Nederland was het in 2024 mogelijk om voor het voortgezet onderwijs mee te werken aan een proeftuin filmeducatie. Aan de Slinger heeft hierbij samengewerkt met College de Heemlanden en het project Film Poetry ontwikkeld. Dit heeft ook weer plaatsgevonden in 2024. Leerlingen maken poëzie bij de vakken Nederlands, Engels en Frans. Vervolgens kregen ze een kick-off in de vorm van een workshop in de Kleine Zaal (de filmzaal) van Aan de Slinger. Zij hebben naar korte films gekeken, ondersteund door een mediator; een film vakdocent op het gebied van maken. De leerlingen zijn in groepjes een korte film gaan maken van de gekozen poëzie. De film vakdocent is komen ondersteunen in de klas tijdens het maken van de films. De films zijn met elkaar bekeken en beoordeeld.

Classic Tour

Het College heeft om voor hun inhoudelijke redenen besloten dit project niet te laten plaatsvinden.

Voortgezet Onderwijs: Het Houtens

De volgende projecten en activiteiten zijn georganiseerd voor en met Het Houtens:

Cultuureducatie en Talent in the Spotlight

Aan de Slinger en vmbo-school Houtens werken al geruime tijd samen en hebben al veel ontwikkeld op het gebied

van cultuureducatie. Beide organisaties hebben in 2024 een volgende stap kunnen zetten ter verdere ontwikkeling en verdieping van cultuureducatie binnen het vmbo onderwijs. Met financiële ondersteuning van het Fonds voor Cultuurparticipatie in combinatie met het Cultureel Jongeren Paspoort en Educatie Budget Cultuur van de gemeente, wordt het mogelijk gemaakt eerder opgedane kennis te verankeren in beider organisaties en te investeren in een verdiepend partnerschap. Cultuuronderwijs op het Houtens krijgt hierdoor een flinke impuls. Houtens heeft een kunstcoördinator, maar de behoefte aan (ondersteuning door) vakleerkrachten, en expertise en ondersteuning bij projecten naast het reguliere CKV-aanbod is aanwezig. Dit om voldoende en goed aanbod te houden en verder te kunnen ontwikkelen. Aan de Slinger en Houtens hebben de mogelijkheden en faciliteiten om deze impuls vorm te geven.

Klein Spektakel, dinnershow

Voor deze show heeft Aan de Slinger nauw samengewerkt met het Houtens. Op de donderdag van de laatste week voor de kerstvakantie zijn leerlingen aan de slag gegaan tijdens diverse workshops theater, muziek en dans. De workshops hebben geleid tot verschillende optredens. Maar ook in de keuken en in het beeldende lokaal van het Houtens is de hele dag volop gewerkt door leerlingen aan eten en versiering. Al deze inspanningen kwamen bij elkaar in een heuse dinnershow waar ouders en belangstellende van tevoren op in konden schrijven. Het diner in een sfeervol versierde aula wordt opgediend door de leerlingen en afgewisseld met de theatrale optredens. Er hebben twee fantastische dinnershows plaatsgevonden.

Groot Spektakel

Dit project is in 2024 helaas niet doorgegaan wegens onderbezetting van betrokken docenten van de school.

Voorstelling #Mooi Niet

In juni kwamen derdejaars leerlingen naar het theater voor de voorstelling #Mooi Niet van Theatergroep Drang. Een voorstelling over grenzen en wensen, sexting: what en how, seksuele- en genderidentiteit en plezier in de liefde. Na de voorstelling gingen de spelers in gesprek met de leerlingen over de verschillende onderwerpen.

Bezoek Rijksmuseum

Een wens die al lang op het verlanglijstje stond van de beeldende docenten was een bezoek aan het Rijksmuseum. Op 6 december zijn ruim 70 leerlingen uit jaar 2 met begeleiders met een bus naar het Rijksmuseum geweest. Zij hebben daar in kleine groepen onder leiding van een museumdocent de rondleiding Achter het Goud gedaan.

Een bezoek aan de Nachtwacht hoorde daarbij, ondanks dat het schilderij gerestaureerd werd.

Movies That Matters

Op 6 december kwamen alle 3e jaars leerlingen naar de filmzaal van Aan de Slinger. De film Mindgame werd vertoond door Movies that Matters, een organisatie die in het hele land toegankelijke films over maatschappelijke thema's presenteert. Na de film vond een gesprek plaats onder leiding van een moderator.

Academy Houtens

Gedurende een week in maart en november vinden de Academy-workshops plaats. Deze workshops vinden na schooltijd plaats en vormen een aanloop naar het Klein en/of Groot Spektakel. Binnen de Academy worden creatieve en op podiumkunsten gebaseerde workshops aangeboden. Ook wordt gericht aandacht gegeven aan het toekomstige werkveld waar deze jongeren terecht kunnen komen zoals een barbershop, boksen of koken.

Voortgezet Onderwijs: Yuverta Houten

Voor Yuverta hebben we in 2024 helaas geen aanbod kunnen realiseren wegens ziekte van hun kunstcoördinator en onderbezetting bij de docenten van de school.

Cultuureducatie voor diverse leeftijden (niet-onderwijs)

In ons gebouw wordt een breed aanbod aan cursussen verzorgd. Een gedeelte van dit cursusaanbod is eigen aanbod, bij een ander gedeelte zijn we partner.

Jeugdtheaterschool Aan de Slinger (JTS)

Al vele jaren biedt Jeugdtheaterschool Aan de Slinger cursussen aan. Het aantal cursussen en cursisten groeit. De cursussen vinden op alle werkdagen plaats in Aan de Slinger en variëren tussen de 14 en 35 lessen voor verschillende leeftijdsgroepen. Per september 2024 biedt de Jeugdtheaterschool ook cursussen voor volwassenen (21+).

De Jeugdtheaterschool wordt geleid door Mayon van der Klei. Zij verzorgt het inhoudelijke programma en de lessen. Mayon is opgegroeid in Houten en afgestudeerd theaterdocent aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Naast de lessen bij de JTS maakt, regisseert en speelt ze verschillende voorstellingen. Met veel plezier geeft ze de kinderen in Houten les. De school heeft inmiddels 120 leerlingen. Voor mensen met een kleine portemonnee wordt het mogelijk gemaakt om via stichting Leergeld het cursusgeld te betalen.

Andere cursusaanbieders

We geven zzp'ers de gelegenheid bij Aan de Slinger ruimtes te huren voor het geven van cursussen. Zij kunnen gebruik maken van ons kassasysteem en de horeca. De inhoud van de cursussen valt onder de verantwoordelijkheid van de zzp'er zelf, maar Aan de Slinger staat wel achter de geleverde kwaliteit van de cursussen.



Speerpunten in het jaar 2024

Bij al onze activiteiten werken wij vanuit zes strategische speerpunten. We lichten hier toe welke resultaten we in 2024 hebben geboekt ten aanzien van deze speerpunten.

SPEERPUNT 1:

Publiek betrekken bij programmering selectie

Kern: Het publiek heeft invloed op de samenstelling van de programmering.

Op vele manieren is in de samenleving een verschuiving zichtbaar van passieve naar actieve consumptie. Op deze tendens sluiten we aan. We zoeken altijd naar manieren waarop het publiek betrokken kan zijn bij de samenstelling van ons aanbod. Het publiek wordt voor een aantal onderdelen mede-programmeur gemaakt. Zo sluiten we aan bij de vraag en behoeften.

Bezoekerspanel

We werken al ruim tien jaar met vrijwillige filmprogrammeurs die gezamenlijk de filmprogrammering bepalen. Zij zijn ons publiek en tegelijkertijd nemen ze de rol aan van programmeur. Zij worden daar sinds 2017 in ondersteund door een professionele filmprogrammeur. Ze komen maandelijks bij elkaar en programmeren 'kort op de bal'.

Voor de theaterprogrammering wordt het iets anders ingericht, mede omdat deze programmering vaak tot anderhalf jaar van tevoren wordt geboekt en een deel ervan alleen nog op papier bestaat op het moment dat het wordt gekozen. Het programmeren van theatervoorstellingen is ook van veel factoren afhankelijk (beschikbare data, past het decor op ons toneel, financiën, spreiding van genres in een seizoen, etc), waardoor het soms meer uitleg behoeft waarom een tip van een bezoeker niet kan.

In 2024 heeft onze (nieuwe) theaterprogrammeur een aantal acties ondernomen om inbreng van bezoekers te verzamelen. Ten eerste is zij bij een groot deel van de theatervoorstellingen aanwezig en loopt ze rond in de foyer voorafgaand aan en na afloop van voorstellingen. Ze spreekt bezoekers aan, en andersom weten bezoekers haar te vinden. De drempel is laag voor het uitwisselen van ervaringen, tips en wensen. Deze informatie neemt de programmeur mee in haar overwegingen. Bij de Vriendenbijeenkomst in het voorjaar heeft ze de aanwezige

Theatervrienden een open uitnodiging gegeven hun voorkeuren en wensen door te geven. Diverse bezoekers hebben hier gehoor aan gegeven. Bij de seizoenopening wordt deze oproep doorgaans ook gedaan, alleen is er in 2024 geen 'klassieke' seizoenopening geweest vanwege de verbouwing. Daarnaast is de theaterprogrammeur in 2024 weer het gesprek aangegaan met een fervent theaterbezoeker, die tevens ook vrijwilliger bij het theater is. Ze heeft hem een deel van het aanbod van impresariaten laten zien en gevraagd of hij iets interessants zag. Vervolgens mocht hij iets kiezen, waarbij hij natuurlijk zijn keuze moest onderbouwen.

Ook zijn in 2024 de voorbereidingen getroffen voor het samenstellen van een bezoekerspanel. Mensen konden zich door middel van een open oproep hiervoor aanmelden. Na gesprekken met hen heeft een zestal besloten zich daadwerkelijk aan te melden voor het bezoekerspanel. Deze bijeenkomst heeft in januari 2025 plaatsgevonden en zal ook een vervolg krijgen.

Tot slot heeft de theaterprogrammeur op veler verzoek een extra voorstelling van Erwin Nyhoff op Landgoed Wickenburgh geprogrammeerd. Daarnaast zijn er in het theaterseizoen 24-25 meer bijboekingen gerealiseerd, echter in de tweede helft van het seizoen en dus betrekking hebben op 2025.

Vraaggericht

Aan de Slinger staat altijd open voor ideeën uit de omgeving. In overleg wordt het plan uitgevoerd of gefaciliteerd door Aan de Slinger. Zo is in 2024 een samenwerking opgestart met de schrijf- en talentenclub van Utrecht International Comedy Festival (UICF). Elke laatste vrijdag van de maand treden acht van hun jonge comedytalenten op in onze JTSzaal en maken ze hun eerste vlieguren voor

publiek: de Comedyshows. Ook is de eerste editie geweest van 'Crafty Cinema', een initiatief van een Houtense inwoner en gefaciliteerd door Aan de Slinger. Gelijktijdig met het zien van een film, kunnen de bezoekers werken aan hun eigen zelf meegebrachte handwerk. De eerste editie is enthousiast ontvangen.

Jongerenpanel

Al een aantal jaren op rij heeft Aan de Slinger een Jongerenpanel, zo ook in de eerste maanden van 2024. Daarna is besloten het niet voort te zetten in de huidige vorm. Reden hiervan was dat het aantal betrokken jongeren afnam; vanwege het behalen van hun diploma, omdat ze voor hun studie gingen verhuizen of omdat ze geen tijd

meer hadden. Hierna is ervoor gekozen een uitgebreid onderzoek te laten uitvoeren onder de Houtense jongeren om de wensen en behoeften rondom (culturele) vrijetijdsbesteding te peilen. Deze Jongerenenquête is uitgevoerd door een Houtense jongere die vanuit een werkervaringsplaats bij Aan de Slinger aan de slag was. De resultaten zijn teambreed besproken en óók buiten de organisatie. Ze hebben geleid tot het (begin 2025) oprichten van Platform Next, een samenwerking tussen Shine, van Houten&Co, Theater Aan de Slinger en Sportpunt Houten. Ze bundelen de krachten om de komende twee jaar de sociale basis voor jongeren te versterken en een duurzaam ecosysteem in Houten te bouwen.





SPEERPUNT 2:

Buiten de kaders

Kern: Als grootste culturele organisatie van Houten dagen we onszelf continu uit óók buiten de lijntjes te denken, origineel aanbod te bieden en de inwoners te blijven verrassen.

Na het lezen over ons aanbod bij de hoofdstukken Programma Binnen Spelen en Programma Buiten Spelen, zult u een goed beeld hebben van hoe onze organisatie en onze medewerkers altijd streven naar verrassende, vernieuwende en prikkelende programmering! We programmeren het jaar rond met zo goed als altijd 'iets te doen' bij Aan de Slinger of op locatie. Van voorstellingen, films, workshops, cursussen, bijeenkomsten in het eigen gebouw en de buitenbioscoop op ons theaterplein. Tot

festivals, evenementen en cultuureducatieve projecten op locatie in Houten en omgeving zoals het Midzomerfestival, de WijkExpeditie, Gluren bij de Buren, Samenschijn en alle projecten op scholen. Van bekende namen tot plek voor jong talent. Georganiseerd met samenwerkingspartners vanuit welzijn, zorg en sport, en organisaties als Amnesty International, kerken, The Fresh Agency, Utrecht International Comedy Festival, HKU en collega theaters.



SPEERPUNT 3:

Diversiteit & inclusie

Kern: We richten ons op vele verschillende (ook kwetsbare) doelgroepen en passen ons aanbod aan op hun behoeften. Via onze samenwerkingspartners op het gebied van welzijn, (maatschappelijke) ondernemers en sport komen we in contact met hen.

Aan de Slinger werkt volgens de Code Diversiteit & Inclusie. Werken aan diversiteit en inclusie is een veranderproces waarin je structureel tijd en budget moet investeren om succesvol te zijn. Het moet onderdeel worden van de organisatie en individuen. Om meer en betere invulling te geven aan diversiteit en inclusie hebben we zeer veel samenwerkingspartners en contacten. In het culturele veld, maar ook met welzijn, (maatschappelijke) ondernemers en sport. We komen zo in gesprek met kwetsbare of minder gerepresenteerde groepen. We passen ons aanbod aan op hun behoeften en maken het toegankelijk voor iedereen. Inclusief werken is een verrijking voor de kwaliteit van ons aanbod.

We hebben een regenboogzebrapad voor de deur om te tonen dat iedereen welkom is. In ons theater- en filmaanbod zitten al veel (film)voorstellingen die culturele diversiteit en seksuele oriëntatie als onderwerp hebben. We zoeken naar voorstellingen waarbij er niet óver diverse doelgroepen een productie gemaakt wordt, maar die juist ontstaan vanuit de diversiteit van de makers. We blijven ons inzetten voor statushouders, inwoners met een kleine portemonnee en Houtenaren met een verstandelijke beperking.

Future Citizens

We continueren de meerjarige samenwerking met New Dutch Connections en het contact met 'Werk en inkomen' van gemeente Houten om statushouders in aanraking te laten komen met een nieuw netwerk om zo hun kansen op de arbeidsmarkt te vergroten. Het maatschappelijke theaterproject heet Future Citizens. Bij Future Citizens komen (ex-)vluchtelingen, het lokale werkveld en de theatersector samen. Onder leiding van theatermaker Bright Richards vertellen professionele acteurs en muzikanten indrukwekkende verhalen van nieuwkomers. Over thuiskomen in een

nieuw land en het opbouwen van een toekomst. Daarnaast delen statushouders en asielzoekers uit de regio live op het podium hun ambities. Voor een succesvolle inburgering zoeken ze de match met Houtense werkgevers die in het publiek aanwezig zijn. Future Citizens is méér dan theater: het is een beweging naar een toekomst waarin iedereen meetelt.

U-pas en stichting Leergeld

U-pashouders kunnen voor al het aanbod waar Aan de Slinger de verkoop voor doet, het tegoed van hun U-pas gebruiken voor het betalen van hun tickets. Op deze manier kunnen ook mensen met een kleinere portemonnee ons theater bezoeken.

Voor mensen met een kleine portemonnee maken we het mogelijk om via stichting Leergeld het cursusgeld voor een van de cursussen van onze Jeugdtheaterschool te betalen.

Voedselbank Houten

Via de Voedselbank Houten hebben we het klanten van de Voedselbank mogelijk gemaakt om de Warme Wintermiddag of een van de voorstellingen binnen het Nationaal Theaterweekend gratis te bezoeken.

Theatercursus voor Licht Verstandelijke Beperking

We hebben een theaterproject georganiseerd speciaal voor de doelgroep LVB (Licht Verstandelijke Beperking). U leest er meer over bij de alinea MeeMaakPodium.

Huiscateraar Deksel Lekker

In huis hebben we een sociaal cateraar, Deksel Lekker. Deze cateraar werkt dagelijks in onze foyer met een groep van zes tot acht jonge mensen met een verstandelijke beperking.

SPEERPUNT 4:

Maatschappelijk betrokken

Kern: Onze rol in de samenleving, zowel met ons gebouw als draagvlak voor onze activiteiten.

Ook in 2024 hebben we ruim aandacht besteed aan de maatschappelijke rol die wij als organisatie vervullen in de Houtense samenleving. We zijn onderdeel van het leven en welzijn in de gemeente. We dragen bij door middel van ons aanbod, het delen van onze kennis, de faciliteiten in ons gebouw en de samenwerkingen die we aangaan.

Cultuurmakelaar

Graag verwijzen wij naar de alinea over de 'Cultuurmakelaar' eerder in dit stuk, waar u uitgebreid leest over het werk van de cultuurmakelaar van Houten. Het gaat hierbij onder andere om kennisdeling met het culturele veld, adviesgesprekken, signaleren van ontwikkelingen of drempels binnen het culturele veld, en het bevorderen van kruisbestuiving.

Aanbod voor beperkt kwetsbare ouderen

Samen met welzijnsorganisatie 'van Houten&co' en ZorgSpectrum zijn we in 2024 een vierjarig project gestart met als doel een duurzaam kunst- en culturaanbod voor beperkt kwetsbare ouderen te ontwikkelen. U heeft er eerder in dit verslag al over kunnen lezen in de alinea 'Meerjarenproject gestart: Kunst en cultuur brengt dichterbij'.

De foyer als theatercafé

Onze foyer is doordeweeks dagelijks geopend geweest van 09.00 uur tot tenminste 23.00 uur. Overdag werd er gewerkt (flexwerken), vonden er ontmoetingen plaats, workshops etc. Er waren verse broodjes te verkrijgen van onze huiscateraar Deksel's Lekker. Er is stevast een foyer gastheer of -vrouw aanwezig voor een prettige en gastvrije ontvangst. Er zit een stijgende lijn in het gebruik maken van deze flexwerkplekken.

Green Key

Het keurmerk voor duurzaam ondernemen, Green Key niveau 'GOUD', hebben we in 2019 mogen ontvangen en al die jaren weten te behouden. Elk jaar vergt dit inspanning. De vereisten die het keurmerk stelt, worden steeds meer onderdeel van de hele organisatie. Zodanig, dat het ook een onderdeel wordt in het denken van alle medewerkers en vrijwilligers.

Extern eigenaarschap

Veel activiteiten zijn bedacht en ontwikkeld door Aan de Slinger. Om te voorkomen dat wij slechts uitvoerder worden en geen tijd meer hebben voor nieuwe ontwikkelingen, zoeken we 'nieuwe eigenaren' in het Houtense om activiteiten over te nemen c.q. zelf te organiseren zodat Aan de Slinger vanaf dat moment alleen hoeft te faciliteren.



SPEERPUNT 5:

Senioren

Kern: Duurzaam cultuuraanbod opbouwen voor senioren (70-plus) in Houten. Specifiek aandacht voor bestrijding van eenzaamheid.

In 2024 hebben we veel activiteiten georganiseerd specifiek gericht op senioren (of waar senioren een van de doelgroepen van de activiteit waren). U treft hiervan een uitgebreide beschrijving bij de hoofdstukken Programma Binnen Spelen en Programma Buiten Spelen. Het gaat

om matinee's in de theaterprogrammering, Vroege Film, Film op zondagmiddag, Vier het Leven, Creatief op leeftijd, Kunst en cultuur brengt dichterbij, Creatief+, Kunst door de Brievenbus en de Warme Wintermiddag.



SPEERPUNT 6:

Bouwen aan Houten

Kern: Met de blik op de toekomst de ideeën voor een verbeterslag van het cultuurplein verder ontwikkelen, in samenspraak met alle betrokkenen en partners.

In het Activiteitenplan voor 2024 schreven we het volgende: 'Drie organisaties, waaronder Aan de Slinger, hebben een plan geschreven voor de toekomst van het cultuurplein: de komst van een cultuurhuis, Forum Aan de Slinger of inmiddels geheten Het nieuwe Huis van Houten. Met vele partners wordt dit plan verder uitgewerkt en getoetst op haalbaarheid.' Het speerpunt had betrekking op de volgende twee punten uit de uitvoeringskalender van gemeente Houten: 'Cultuur betrekken bij 'Bouwen aan Houten' en 'Ruimtebehoefte culturele partners in kaart brengen'.

In het eerste half jaar van 2024 hebben we gesprekken gevoerd met de verantwoordelijk wethouder en ambtenaren. We hebben gekeken hoe we de plannen voor Het nieuwe Huis van Houten verder konden brengen. De gemeente is

in 2024 gestart met de omgevingsvisie voor een deel van het centrum van Houten inclusief het 'cultuurplein'. Zoals in het Activiteitenplan aangegeven stond (en staat) de coalitie Hart voor Houten klaar in de startblokken. In juni 2024 brak er in de gemeentelijke organisatie een bestuurscrisis uit. De verantwoordelijk wethouder meldde zich ziek en veel wisselingen in het ambtelijk apparaat legden de ontwikkeling stil. In het tweede deel van 2024 zijn er verder geen overleggen meer geweest met de coalitie. Het geheel is niet helemaal stil komen te liggen, want het proces om te komen tot een gebiedsvisie is wel doorgegaan. Wij hopen dat in 2025 de draad weer verder opgepakt gaat worden met een nieuwe enthousiaste wethouder.



Investerings en duurzaamheid

In 2024 heeft Aan de Slinger investeringen gedaan in een PV-installatie (356 zonnepanelen) en 120 KW batterijen. De zaalverlichting (algemeen licht rondom de voorstellingen) in de Theaterzaal is vanwege de verbouwing vernieuwd en is nu 100 % LED. De geluidsinstallatie is vervangen. De bar in de foyer van de Kleine Zaal is verder aangepast om ook de gasten van de balkons van de Theaterzaal te ontvangen.





Financieel: toelichting op de jaarrekening

Kalenderjaar 2024 stond geheel in het teken van de verbouwing. Met middelen die we de afgelopen jaren hebben opgebouwd vanuit de reservering voor vervanging (theater)inventaris en een bijdrage van een half miljoen van de gemeente Houten, die we door middel van een korting op de exploitatiesubsidie de komende 33 jaar gaan terugbetalen, hebben we de grote verbouwing gerealiseerd. Naast de bouw van het tweede balkon zijn alle stoelen in de Theaterzaal vervangen en is er een nieuwe geluidsinstallatie aangeschaft. Daarnaast hebben we een PV-installatie gerealiseerd met 356 nieuwe zonnepanelen en geïnvesteerd in 120 KW batterijen voor de opslag van elektriciteit die we hebben kunnen aanschaffen dankzij bijdragen van de Provincie Utrecht en de rijksregeling voor maatschappelijk vastgoed, zogenaamd DUMAVA. De totale investering betrof ruim 1 miljoen euro. In 2024 hebben we voor het tweede jaar energiecompensatie ontvangen van de gemeente Houten middels een rijksbijdrage ten behoeve van maatschappelijk vastgoed zoals afgesproken.

De continuïteit van de organisatie zal in 2025 geen gevaar lopen, maar het zogenaamde 'ravijnjaar' 2026 komt in zicht. Gemeenten gaan veel minder middelen krijgen van het Rijk, met als gevolg enorme bezuinigingen. Deze zijn zo groot dat er sprake is van een stevige 'winstwaarschuwing' die de continuïteit van Aan de Slinger terdege kan bedreigen.

Toelichting op de balans:

- De PV-installatie is geactiveerd na afboeking van de bestemmingsreserve van de zonnepanelen en batterijen. De bestemmingsreserve was gevormd door onder meer een bijdrage van de gemeente Houten en de Rabobank.
- Bestemmingsreserves zijn stevig afgenomen i.v.m. de investeringen zoals hierboven genoemd.

Toelichting op de exploitatie:

Baten

Subsidies en donaties

De overige subsidies waren dit jaar hoger dan begroot dankzij een grote subsidie van Fonds voor Cultuurparticipatie.

Baten

De opbrengst horeca is hoger dan begroot ondanks de langere sluiting van de Theaterzaal i.v.m. de verbouwing. Ook de entreegelden zijn hoger gebleken.

Verhuuropbrengsten

De verhuuropbrengsten zijn lager ten opzichte van andere jaren door de langere sluiting van de Theaterzaal i.v.m. de verbouwing.

Lasten

Kostprijs van de baten

De horecamedewerkers zijn in 2024 in dienst getreden bij onze eigen organisatie waardoor de inhuur van externe catering vrijwel is vervallen.

Lonen, salarissen en sociale lasten

De lonen zijn een stuk hoger omdat onze nieuwe theaterprogrammeur in loondienst is getreden en de horecamedewerkers ook bij ons in dienst zijn getreden.

Overige personeelslasten

In 2024 bleek er minder opleidingsbehoefte. Honoraria overigen zijn een stuk lager omdat de nieuwe theaterprogrammeur in loondienst werkt, terwijl haar voorganger werkte als ZZP'er.

Huisvestingskosten

Energiekosten zijn lager dan begroot dankzij steun van de gemeente Houten en lagere energieprijzen. Ingekochte elektriciteit is lager door de opbrengst van de zonnepanelen.

Verkooplasten

I.v.m. de verbouwing heeft er geen seizoensopening plaatsgevonden.



Nawoord

De directeur/bestuurder en de raad van toezicht van Aan de Slinger bedanken talloze personen en instanties die haar ondersteund hebben.

We bedanken het college van B&W, de gemeenteraad en medewerkers van de gemeente Houten.

We bedanken onze sponsors en de vele particuliere fondsen die onze activiteiten in 2024 hebben gesteund.

We bedanken de ruim 1350 Theatervrienden en 39 Supporters van Aan de Slinger. De extra inkomsten hieruit komen ten goede aan onze programmering, in het bijzonder aan jong talent.





