

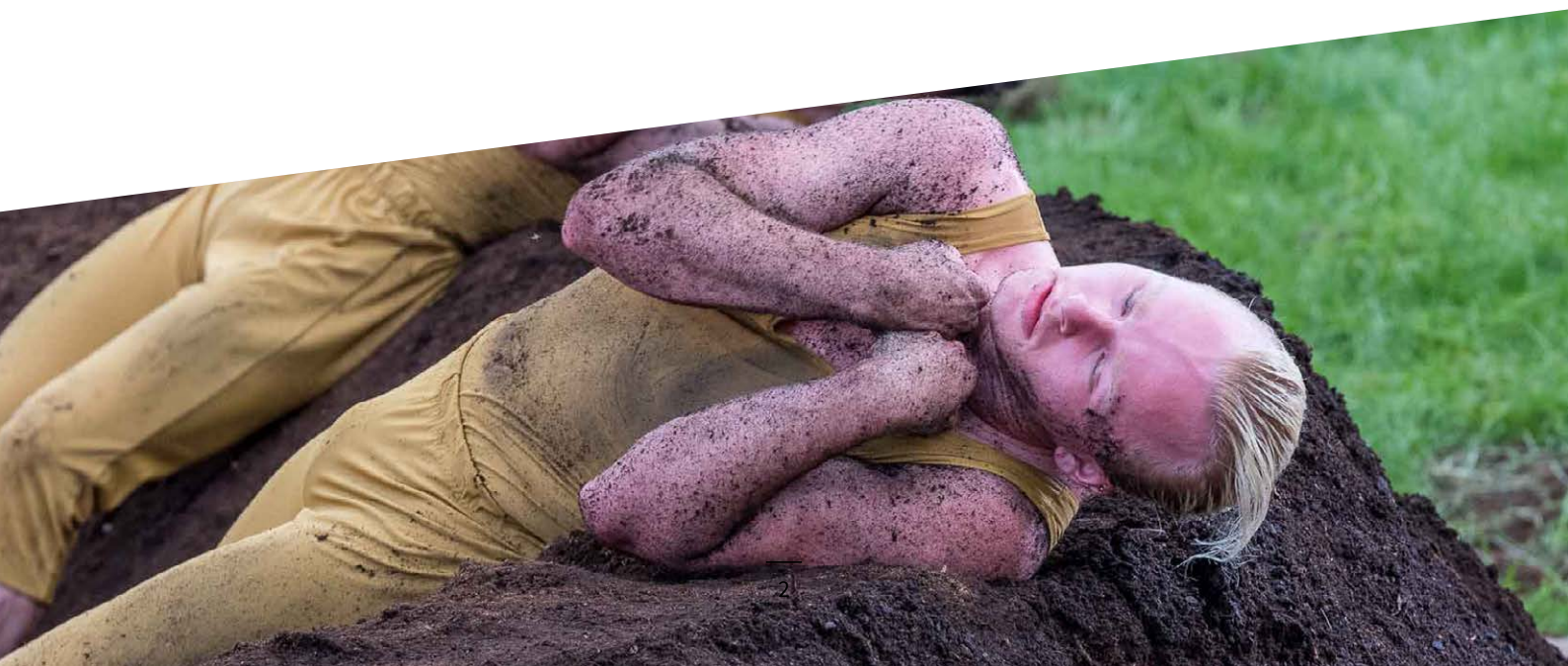
Jaarverslag en jaarrekening 2022



AAN DE
SLINGER

Inhoudsopgave

3	Het jaar 2022 in vogelvlucht
5	Bestuursverslag
7	Organisatie ultimo 2022
9	Verslag raad van toezicht
11	Programma
12	- theater
17	- film
18	- cultuurmakelaar
20	- events
24	- educatie
26	Speerpunten in het jaar 2022
xx	Investerings
36	Financieel: Toelichting op de jaarrekening
37	Nawoord
	Deel II: Financieel jaarverslag





Het jaar 2022 in vogelvlucht

Ons motto:

Wees welkom om te genieten, te ontmoeten en actief bezig te zijn met kunst en cultuur.

Mooie momenten om samen de dagelijkse beslommeringen even los te laten.

Dank dat u Aan de Slinger bezoekt!

Zoals reeds enkele jaren start het jaarverslag met een 'in vogelvlucht'. Speciaal voor diegene die snel wil zien wat er in 2022 gebeurd is en nieuwsgierig wordt en verder leest of voor diegene die snel iets wil weten over de activiteiten in 2022 en hiermee al helemaal tevreden mee is.

Het lijkt alweer zolang geleden, de lockdowns als gevolg van de coronacrisis. Maar in januari en een deel van februari was ons theatergebouw gesloten, behalve voor de medewerkers van Aan de Slinger zelf en de medewerkers van Deksel's Lekker. Zij kregen tijdens de verschillende lockdowns toestemming om door te mogen werken, aangezien thuisblijven geen optie was. In februari deden wij mee aan de spontaan georganiseerde actie 'kapsalon'. Voor de zoveelste keer waren het de theaters die achteraan in de rij moesten aansluiten om weer open te mogen. De sector was boos. De kappers mochten open, dus waarom begonnen we geen kapsalon op het podium, gelaveerd door muzikoptredens? Het werd een vrolijke middag, die zoals afgesproken eindigde met een reprimande van de boa's. We hebben hun bevelen opgevolgd en zijn er vanaf gekomen met een lichte waarschuwing.

Toen ging het snel; het filmprogramma startte en de voorstellingen volgden vlak daarna. Het theaterprogramma tot aan het late voorjaar bestond uit reeds geprogrammeer-

de en uitgestelde voorstellingen. Een vol programma met een voorzichtig terugkerend publiek. Dankzij de steun van het Fonds Podiumkunsten bleek het financieel haalbaar om op deze manier te starten. Niet alleen het professionele aanbod ging stevig van start, ook alle Houtense gezelschappen zagen hun kans om zich na twee jaar te presenteren. Tientallen voorstellingen in mei en juni, soms wel vijf presentaties op een dag. Voor het team was het flink aanpoten. Ten gevolge van verschillende privéomstandigheden moest het vele werk door twee derde van het team opgepakt worden, gelukkig ondersteund door onze vrijwilligers die en masse weer terugkwamen.

In juni ging de succesformule Buitenbios weer van start. Net na de ondergaande zon kon het publiek op het pleintje voor het theater genieten van de beste films van het afgelopen seizoen.

Na twee jaar kon de afdeling 'Buiten Spelen' weer voluit met de organisatie van 'Loeren Festival'. Het is een van de mooiste afleveringen geworden met op de vrijdag een woeste voorstelling door het gezelschap Christine de Chatel en op zaterdag een fantastisch programma voor alle leeftijden. Muziek, theater, ontdekking, zelf actief meedoen en heerlijk eten en drinken.

Direct na de zomer is er weer echt buiten gespeeld. Prachtige voorstellingen op het fort Werk aan de Waalse Wetering en eenmaal op het dorpsplein. De buitenbios startte ook direct na de zomervakantie. Het voorstellingsseizoen begon dit jaar al in het eerste weekend van september met inhaal voorstellingen door Youp van 't Hek en Pieter Derks, beiden niet de minsten!

Na corona bleek het publiek om verschillende redenen nog afwachtend met het kopen van kaarten voor het hele seizoen. Wij waren gewend 50% van het totaal al voor de zomer te verkopen. Nu werden we geconfronteerd met slechts 25%. Dit betekende schakelen in de wijze van promotie. Korter op de bal, gericht en met meer geld, tijd en energie. Dit wierp wel direct zijn vruchten af.

Begin oktober konden plaatselijke talenten weer voluit gaan tijdens het Gluren bij de Buren Festival. Vanaf oktober werd er door ruim 70 senioren gewerkt aan de nieuwe kerstproductie 'Als het doek valt'. Een multidisciplinaire voorstelling onder leiding van een team jonge theatermakers. Een prachtig proces dat zorgde voor een enorme levendigheid in het theatergebouw en uitmondde in een schitterende en succesvolle reeks uitverkochte voorstellingen rond de kerstdagen.

De scholen in het basis- en voortgezet onderwijs hebben lang te maken gehad met de telkens wisselende maatregelen. Vanaf het vroege voorjaar konden de educatieprojecten op de scholen weer plaatsvinden. U leest hier uitgebreid over in dit jaarverslag.

Financieel liep het eerste half jaar best goed. Veel verhuur, weer redelijke horeca omzetten. De enorm stijgende ener-

giekosten ten gevolge van de oorlog in Oekraïne baarde ons wel grote zorgen, aangezien de vaste energiecontracten per 31 december 2022 gingen aflopen. Vanaf de zomer zijn we met de gemeente hierover in gesprek gegaan. Het perspectief wat we in het voorjaar 2022 voor ogen hadden, zie voorwoord jaarrekening 2021, is geheel anders gebleken, zeker toen in het najaar een nieuwe grote uitbraak van corona uitbleef. Van een coronacrisis rolden we direct in een energiecrisis. Door de in 2022 nog vaste contracten voor energie, het uitblijven van een nieuwe coronacrisis en de grote inflatie, is het resultaat wat we verwachtten enorm meegevallen. We hebben diverse meevallers, extra steun van onze bezoekers, extra coronasteun en een uitstekende fondsenwerving kunnen inboeken.

Echter voor 2023 voorzien we stevige problemen met een verhoging van de energiekosten van €150-€200K. Er komt ondersteuning van het rijk, alleen anno nu kunnen we hier nog niet veel over zeggen. De continuïteit van de organisatie zal in 2023 nog geen gevaar lopen, maar zonder extra steun zal de continuïteit op de middellange termijn in gevaar komen.

Ik wens u veel leesplezier!
Arjen Berendse, directeur/bestuurder





Bestuursverslag

Onze rots in de branding is en blijft ons theatergebouw. Aan de Slinger is een verzamelgebouw met een theaterzaal, een filmzaal, 25 lokalen en kantoren ten behoeve van de kunstvakken van de aangrenzende middelbare school en de meest uiteenlopende educatieve activiteiten (muziekles, dansles, koren en orkesten). En nog steeds en actueler dan ooit stellen wij ons de vraag: Waarom zijn wij op aard? Waar genieten onze bezoekers van? Kunnen wij het publiek prikkelen met iets onverwachts? Hoe kunnen wij een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van de amateurkunsten? Welke betekenis kunnen wij hebben ten aanzien van de toekomstige stedelijke ontwikkeling, het toekomstige stadscentrum en de invulling op het cultuurplein?

Kunst en cultuur zijn juist in 2022 van nog grotere waarde gebleken voor de inwoners van Houten e.o.. Maar ook voor de lokale economie, het vestigingsklimaat voor bedrijven, een prettige woonomgeving en citymarketing. Als culturele organisatie in Houten kan Aan de Slinger alleen succesvol zijn en blijven wanneer ze is ingebed in het maatschappelijk leven van de stad en de regio. Dit vereist een uitstekende kennis van bestaande en potentiële klanten. Hiervoor is onderzoek nodig en samenwerking met alle organisaties die zich bezighouden met actieve kunstbeoefening, zoals dansscholen, de muziekschool en beeldende kunst-organisaties. Met daaraan toegevoegd een goede samenwerking met het bedrijfsleven, winkeliersverenigingen, particuliere initiatieven (evenementen, exposities) en het onderwijs (po, vo, bso). Aan de Slinger is ook anno 2022 een brede cultureel-maatschappelijke organisatie, gevestigd in een laagdrempelig huis voor de kunsten, waar receptieve en actieve kunstbeleving zo veel mogelijk samengaan.

Aan de Slinger is de grootste culturele organisatie in Houten. Een plek waar ontmoeting tussen zoveel mogelijk inwoners centraal staat. Op basis van vraag, actualiteit en inhoudelijke noodzaak, presenteert Aan de Slinger alle vormen van podiumkunsten in de Theater- en Kleine Zaal, de foyers, op Landgoed Wickenburgh en op festivals, presenteert films in het eigen filmtheater, faciliteert beeldend kunstenaars, biedt actieve participatie door educatieprojecten op de scholen, samen met amateurkunstenaars, en faciliteert actieve participatie in de klaslokalen in Aan de Slinger.

Aan de Slinger produceert, initieert en stimuleert actieve kunstbeoefening en brengt aanbieders van eerstelijns aanbod samen. Wij houden een spiegel voor, inspireren en prikkelen de verbeelding. Wij willen een betrouwbare partner van ons publiek zijn, een culturele organisatie waar je terecht kunt en waar naar je naar toekomt voor kwalitatieve en brede programmering en projecten. Maar wij gaan bewust ook de diepte in en het mag (soms) schuren. Hiervoor is het van belang dat het publiek onze keuzes en intenties begrijpt en vertrouwt. "Als het door Aan de Slinger georganiseerd is, dan is het goed"; daar werken we alle dagen aan.

Naast reeds geplande activiteiten reserveerden we veel tijd en ruimte voor de actualiteit en dus ook voor nieuwe events. Zo hebben we goed kunnen inspelen op de directe behoeftes van de bewoners.

Missie

Aan de Slinger is een plaats waar mensen uit Houten graag zijn. Wij willen hen een omgeving bieden waar ze verrast worden, hun geest scherpen en hun dromen vinden en waarmaken.

Doel

Aan de Slinger is letterlijk en figuurlijk een centrum van kunst en cultuur. Er heerst een hoogfrequente kunst bedrijvigheid, actief en passief, op verschillende niveaus. Aan de Slinger vergroot de aantrekkelijkheid van de woongemeente Houten. Het draagt bij aan de cultuurconcentratie in het stadshart en de ruimtelijke identiteit. Het draagt bovendien bij aan de sociale cohesie, in het bijzonder de levendigheid in het centrum en in de hele gemeente Houten, inclusief de buitengebieden.

Als uitgangspunt voor de communicatie is voor de volgende boodschap gekozen:

Een open huis voor iedereen. Van theatervoorstelling, film en cursus tot festival, educatieproject en flexwerkplekken.

Cultureel ondernemer

Aan de Slinger staat midden in de samenleving en bestaat ook dankzij inkomsten van publiek, de markt en de overheid. Wij voelen ons dan ook werkelijk een cultureel ondernemer. Het publiek kan elke werkdag van 09.00 uur tot 's avonds laat bij ons terecht voor activiteiten en ontspanning, flexwerken in de foyer, een lekkere lunch en natuurlijk lessen van diverse aanbieders in ons gebouw.

We gaan voor onze projecten en events regelmatig samenwerkingen aan binnen de culturele sector en het onderwijs, maar ook met welzijn, sport en MKB. Samenwerken, verantwoordelijkheid geven en dragen, en vraaggestuurd werken hebben we daarbij hoog in ons vaandel staan.

Aan de Slinger stuurt vanaf het ontstaan van activiteiten aan op eigenaarschap zodat de activiteiten op 'eigen benen' kunnen (gaan) staan. Ook blijven we natuurlijk zelf initiëren, signaleren en stimuleren. Zo zijn we mede oprichter en vaste partner van de Houtense Cultuurtafel, zijn we intensief betrokken bij het Cultuurplein, het burgerinitiatief cultuureducatie, de Jeugdpass Sport & Cultuur Houten en het Jeugdfonds Sport & Cultuur.





Organisatie ultimo 2022

Directeur/bestuurder

Arjen Berendse

Raad van toezicht anno 31 december 2022

Minke Stigter - voorzitter
Joris Renskers - secretaris
Migchel Dirksen - lid
Dick Wennekes - lid
Tineke Onink-Emde - lid

Correspondentieadres:

Stichting Aan de Slinger
De Slinger 40
3995 DE Houten
tel.: 030 - 63 51 024
e-mail: info@aandeslinter.nl
website: www.aandeslinter.nl

De medewerkers anno 31 december 2022

Arjen Berendse, directeur/bestuurder (0,9 fte)
Ella Butselaar, hoofd administratie en kaartverkoop (1,0 fte)
Tessa Weber, administratief medewerker (0,8 fte)
Hanneke Hartman, hoofd theater, film & marketing (0,9 fte)
Petra Wolf, medewerker publiciteit & marketing (0,93 fte)
Quinten den Hartog, hoofd techniek & gebouwbeheer (1,0 fte)
Thomas Koster, theatertechniek (0,8 fte)
Stella Fiechter, vrijwilligerscoördinator (0,5 fte)
Ellis Scheppink, educatie projectleider en adviseur (0,6 fte)
Bea Nederhoff, hoofd events & educatie, cultuurmakelaar (0,83 fte)
Eva van Emmerik, hoofd horeca (op oproepbasis)
Totaal 8,8 fte

- Voor de theaterprogrammering wordt freelance kracht Cheramy Emck ingehuurd en voor de filmprogrammering maken we gebruik van de diensten van freelancer Sam Simons. Simone Gijben heeft deels Ellis Scheppink vervangen, Cheryl Moenen en Else Koolmees waren onze vaste freelancers voor educatie en diverse projecten.
- Voor het beheer van het theatergebouw huren wij Jan Veenstra in bij 'van Houten&co'.
- De financiële administratie wordt sinds 1 januari 2017 uitgevoerd door AKZ accountants te Houten.
- De overige technisch medewerkers zijn zelfstandigen (zzp'ers).
- Het horecapersoneel werd in 2022 ingehuurd bij het bedrijf Kolibrie.

Personele wijzigingen

In 2022 is Tessa Weber bij ons komen werken. Simone Gijben heeft deels Ellis Scheppink vervangen op de afdeling educatie en Cheryl Moenen en Else Koolmees hebben vele projecten onder hun hoede genomen. Aan de Slinger wordt gesteund door een grote groep actieve vrijwilligers, waar ondanks corona weinig verloop in is geweest. Ultimo 2021 zijn ruim 80 vrijwilligers aan ons theater verbonden. We hebben een wachtlijst voor geïnteresseerde vrijwilligers. De vrijwilligers ondersteunen niet alleen de theateervoorstellingen, maar ook de filmvertoningen, de verhuringen aan amateurgezelschappen en commerciële partijen, de dagelijkse openstelling van onze foyer, de festivals en werkzaamheden op kantoor.

Stagiaires worden ingezet op de afdeling Publiciteit & Marketing of bij de productie van verschillende activiteiten van Aan de Slinger. Daarnaast werken er stagiaires van diverse opleidingen bij de afdeling theatertechniek. Regelmatig komt een oud-stagiair zodra afgestudeerd weer bij ons terug, maar dan als zzp'er of in dienst.

Stafmedewerkers

Stella Fiechter, Arjen Berendse, Hanneke Hartman, Ella Butselaar, Jeanne Kers, Martin van Angeren, Ria van Rooijen, Helen Dufais, Engeliën Vos, Petra Wolf, Cherany Emck en Ilse Enzerink, Anja Steenhof, Bruun van Asten.

Gastvrouwen/-heren (vrijwilligers)

Willemien Bos, Marga Kool, Jeannette Niemans, Lidy Reesink, Tineke Rossel, Gepke Vellinga, Gerda Vernooij, Trees Wilkes, Ada Hofmeier, Hanneke Stuart, Marleen Jansen, Rob Musters, Marije Hartgens, Annemieke Prinsen, Carla Servaes, Clasien Kuus, Engeliën van Schaijk en Fieke Wilhelmus, Lies Merckel.

Kassamedewerkers (vrijwilligers)

Marja Broos, Yvonne Busink, Linda Termeulen, Marijke Balder, Rita van Rooijen, Lia Vermeulen en Paula Vanderwall, Jorise Kruger.

Film (vrijwilligers)

- Commissie Publiciteit: Johan van den Berg, Paula van den Bosch, Letty Annokkee
- Commissie Programmering: Ger Reesink, Ina ten Wolde, Eljo Parmentier, Inge de Vaal, Ninke van Keulen, Carla Verberne en Rob de Boeck, Dorrit Vermeeren.
- Commissie Filmtechniek: Koos Kortland, René Tasseron, Rob van Enter, Peter Regtuijt, Martin van de Ven, Dorrit Vermeeren, Piet Jansen en Frans Cornelis.

Kantoor (vrijwilligers)

Administratie: Jordy van der Vlist

Verspreiding posters: Ruud Engelbrecht

Uit in Houten: Marti Koppelmans

Event medewerkers: Geurt Blankers, Charles van den Dijssel, Hans Manders

Gebouwbeheer en onderhoud (vrijwilligers)

René Tasseron, Lolle van der Kooij

Foyer gastvrouwen/-heren (vrijwilligers)

Joke van Dijk, Anne Sala, Ria van der Ham, Brigitta Gantevoort, Jolanda van der Land, Shanti Neve, Martin de Boer, Marie-Louise van Dijk.





Verlag raad van toezicht

Na al twee jaren uitgedaagd te zijn door de corona pandemie en de maatregelen om die in te dammen, was ook 2022 een zeer moeilijk jaar voor Stichting Aan de Slinger.

In januari en februari was een lockdown van kracht. Hierdoor kon opnieuw geen cultureel programma worden verzorgd zoals dat vóór de coronaperiode gebruikelijk was. Vervolgens begon de oorlog in Oekraïne en stegen de prijzen, vooral die van energielevering. Door deze combinatie van gestegen prijzen en afnemende opbrengsten bracht 2022 nog grotere zorgen voor directie en medewerkers, dan de twee voorafgaande jaren.

Ondanks de tegenslagen heeft het team van Aan de Slinger zich in 2022 weer ingespannen om het theater de spil te laten zijn van het Houtense culturele leven. Niet alleen werd al het mogelijke gedaan om de gebruikelijke activiteiten in het theatergebouw te organiseren. Bovendien presenteerde bestuurder Arjen Berendse aan gemeente en inwoners van Houten zijn plan voor uitbreiding van de grote theaterzaal met een tweede balkon. Een positieve blik op de toekomst: vooral de Houtense verenigingen vragen al tijden om uitbreiding van de capaciteit. Het enthousiasme van de bestuurder en zijn visie op de toekomst van Houten met meer inwoners zorgden ervoor dat het plan goed werd ontvangen.

De raad van toezicht is in 2022 blijven bestaan uit vijf personen: Minke Stigter (voorzitter), Dick Wennekes (penningmeester), Joris Renskers (secretaris), Migchel Dirksen en Tineke Onink-Emde (leden). Eind december kwam, na de maximale termijn van acht jaar, een einde aan het penningmeesterschap van Dick Wennekes. Zijn financiële kennis en

rustige advies in roerige tijden zullen enorm worden gemist! Een waardige opvolger werd gevonden in de persoon van Jan Speld, die ook zeer ruime ervaring heeft met financiële verslaglegging. Jan Speld is al vanaf de herfst van 2022 door Dick Wennekes betrokken bij het financiële reilen en zeilen van de stichting. Per begin januari 2023 is Jan Speld toegetreden tot de raad van toezicht.

De raad van toezicht is in 2022 vijf keer bij elkaar geweest in aanwezigheid van de bestuurder. Daarnaast is de raad van toezicht in het kader van de Governance Code Cultuur verantwoordelijk voor het periodiek evalueren van de kwaliteit van zijn functioneren door middel van een zelfevaluatie. Deze zelfevaluatie heeft plaatsgevonden, na uitstel wegens de coronamaatregelen, op 18 mei 2022. Dit gebeurde onder begeleiding van Anja Leurdijk en Yvonne Twisk van Cultuur+Ondernemen. Daarnaast was er geregeld telefonisch contact tussen de bestuurder en de leden van de raad van toezicht en werd per e-mail contact onderhouden over actuele zaken. Vergaderd werd zo veel mogelijk in het theatergebouw, aan de hand van een jaargenda met een aantal vaste vergaderonderwerpen.

De raad van toezicht heeft zich in 2022 vaker dan voorheen aan de stakeholders, met name de gemeente Houten, laten zien als onderdeel van de organisatie van Stichting Aan de Slinger. De uitdagingen waarvoor het team van Aan de Slinger zich gesteld zag waren in 2022 zo groot, dat een 'naar buiten treden' vanuit een brede basis gewenst was. Niet alleen was sprake van schade door de coronamaatregelen: de bezoekersaantallen keerden niet terug naar het niveau van vóór de coronapandemie. De kostenstijgingen, met name de verdere verwachte stijging van de energieprij-

zen en de overige kosten voor het jaar 2023, geven reden tot zorg voor een mogelijke bedreiging van het voortbestaan van Stichting Aan de Slinger.

De bestuurder en de raad van toezicht hebben goed contact gehouden en strategisch gehandeld om de schade zo beperkt mogelijk te houden. Grote onzekerheid bestond over financiële steun vanuit de overheid, welk bedrag dat zou zijn en wanneer die steun zou worden ontvangen. De stichting heeft in 2022 voor het eerst in haar bestaan verlies geleden en heeft moeten interen op haar eigen vermogen.

Voor de komende jaren is financiële steun van de gemeente Houten voor Stichting Aan de Slinger dan ook onontbeerlijk.

De raad van toezicht spreekt tot slot zijn bijzondere waardering uit voor de positieve manier waarop de bestuurder, alle medewerkers en de vrijwilligers van Stichting Aan de Slinger ook in 2022 hun werkzaamheden hebben uitgevoerd en het enthousiasme waarmee telkens hun blik op de toekomst gericht blijft.





Programma





Theater

De professionele theaterprogrammering bepaalt voor een belangrijk deel de identiteit van het (theater)gebouw. Afgelopen jaar waren we een korte periode in januari volledig dicht, mochten we half februari weer volledig de zalen vullen en konden we eind januari ook afscheid nemen van het corona toegangsbewijs. Vanaf toen mochten we alle bezoekers weer ontvangen! De toestroom van bezoekers bleef echter nog wel een beetje uit. Hierdoor hebben we flink moeten inzetten op promotie, ook op nieuwe manieren van promotie. Last minute verkoop is de nieuwe trend geworden. Aan het eind van 2022 hebben we weer volle zalen en wordt er enorm genoten door bezoekers, artiesten en het team van Aan de Slinger! Wel staat een nieuwe uitdaging voor de deur, de energiecrisis.

Onze theaterprogrammering bestond in 2022 weer uit vele kwalitatieve vrije producties, uit voorstellingen gemaakt door de kleinere gesubsidieerde gezelschappen, uit jonge talenten en uit gevestigde namen. Een divers palet van 110 voorstellingen. Ook hebben we om het seizoen op te rekken een buitenprogramma van vier weekenden geprogrammeerd aan het eind van de zomer. Dit programma bevatte net als ons binnenprogramma een gevarieerd aanbod met jeugdvoorstellingen, muziek, cabaret en specials. Wederom een geweldige Buiten Spelen-editie op Fort Werk aan de Waalse Wetering, waarover u meer leest in het hoofdstuk Events.

Professionele programmering, uiteraard binnen de gestelde randvoorwaarden van de grootste subsidieverlener gemeente Houten, kan alleen succesvol zijn en blijven wanneer deze is ingebed in het maatschappelijk leven van de stad en de regio. Dit vereist een uitstekende kennis

van bestaande én potentiële klanten. Hiervoor is blijvend onderzoek nodig en samenwerking met iedereen die zich bezighoudt met actieve kunstbeoefening. Hierin zijn we succesvol; we merken dat het publiek in Houten steeds meer oog krijgt voor ons aanbod en er minder behoefte is om naar de stad Utrecht te gaan. Afgelopen jaar hebben we moeten constateren dat last minute verkoop meer van nu is en dat ver vooruit kopen niet meer in grote getalen gebeurt. Dit is helaas een landelijke trend. We moeten de komende tijd flink doorzetten met een nieuwe manier van promotie en in ons achterhoofd meenemen dat bezoekers meer last minute kopen.

Podiumkunsten

Het programma bestond in 2022 weer uit prachtige toneelproducties zoals o.a. Mamma Medea van Theatergroep Suburbia, Geschiedenis van Geweld van Toneelgroep Oostpool in de regie van Abdel Daoudi en Bonita Avenue met Hajo Bruins, Oda Spelbos, Willem Voogd. Uit geweldige cabaretvoorstellingen van o.a. Kasper van der Laan, Micha Wertheim, Kiki Schippers, Remy Evers, Janneke de Bijl, Merijn Scholten en Kim Schuddeboom. En uit vele andere diverse muziek-, dans- en jeugdproducties waaronder de grootste parels, Jakop Ahlbom met Unseen, Nynke Laverman met Plant, Joost Spijkers met Hotel Spijkers en Tg. Winterberg bracht een feestje voor de kinderen met Aan de andere kant. Zie een volledige lijst onderaan dit hoofdstuk.

Aan de Slinger biedt altijd en juist ook dit jaar plek aan kwetsbaar aanbod. 'Kwetsbaar' heeft voor ons een tweeledige uitleg: voorstellingen die gemaakt worden door (jonge) makers die artistieke risico's durven te nemen

en/of voorstellingen met een groot financieel risico. Het laatste speelt vrijwel altijd een rol bij de jeugd- en jongerenprogrammering (ons jeugdtheater aanbod is vrijwel altijd van (rijks)gesubsidieerde gezelschappen) en bij relatief dure voorstellingen in de genres toneel, dans en muziektheater. Wij vragen ieder jaar opnieuw aan het Fonds Podiumkunsten ondersteuning voor het kwetsbare en/of gesubsidieerde deel van ons aanbod (zoals bijvoorbeeld Theatergroep Suburbia en De Dansers & Het Filiaal theatermakers), zodat we dit kunnen blijven aanbieden.

Naast de theaterprogrammering vonden er dit jaar voor het eerst ook Jonge Makers Playgrounds plaats in het gebouw. Hierbij geven wij de echte jonge makers die nog op school zitten, aan het afstuderen zijn of die net zijn afgestudeerd, de kans om te komen spelen in Aan de Slinger. Op één avond bieden wij twee of drie jonge makers het podium om zo ervaring op te doen binnen het werkveld. Een erg leuk en leerzaam proces voor alle partijen. De jonge makers leren een theater te benaderen, techniek door te spreken en financiële afspraken te maken. En wij ontvangen bevlogen jonge vernieuwende makers die de toekomst (kunnen) worden van het theaterveld.

In de periode mei/juni werden in de Theaterzaal met name voorstellingen van Houtense gezelschappen gepresenteerd. In 2022 gingen bijna alle 70 (amateur)voorstellingen door. Als extraatje bij de voorstellingen boden wij als Aan de Slinger aan om de zaalbezetting aan te vullen met een livestream. Aan de Slinger faciliteert en ondersteunt de gezelschappen op het gebied van theatertechniek, promotie, productie en kaartverkoop.

Jongeren

Ieder seizoen willen we nog meer mensen en vooral meer jongeren (16-23 jaar) van ons theateraanbod laten genieten. Hiervoor hanteren wij al een aantal jaar de 'last minute' regeling: indien een voorstelling niet uitverkocht is, kunnen jongeren op vertoon van hun ID-kaart of een pasje van Aan de Slinger vanaf een kwartier voor aanvang aan de theaterkassa een kaartje kopen voor €10,- inclusief een drankje. Een manier om één van de drempels weg te nemen bij jongeren, namelijk 'theater is te duur'.

Naast het wegnemen van een drempel bieden wij ook een extra motivatie om naar de voorstellingen te komen. Dit in de vorm van meet & greets met jonge makers. Een ongedwongen ontmoeting met de artiest in de kleedkamer of foyer. Afgelopen jaar is het hier helaas niet van gekomen omdat het publiek eerst de weg terug moest vinden naar het theater, maar we gaan dit in 2023 weer oppakken.

Er wordt nauw samengewerkt met de verschillende middelbare scholen in Houten. Leerlingen bezoeken voorstellingen, bijvoorbeeld in het kader van Culturele & Kunstzinnige Vorming.

Jeugd

Dit jaar stonden er twaalf voorstellingen voor kinderen van 2-12 jaar en hun (groot)ouders in Aan de Slinger. Het aanbod is verspreid over het jaar. Er wordt in Nederland op zeer hoog niveau jeugdtheater gemaakt voor alle leeftijden. Onze jeugdprogrammering bestaat altijd uit het kwalitatieve, gesubsidieerde aanbod. We programmeren vanuit de volle overtuiging dat je kinderen serieus moet nemen. De liefde voor theater begint bij een eerste ontmoeting en een eerste voorstelling.

Voor de Lente-Uitjes en Herfststukjes, het jeugdaanbod in de voorjaars- en herfstvakantie, werken we samen met de theaters in de regio: Utrecht (Theater Kikker, SSBU, Podium Hoge Woerd en Bibliotheek Neude Utrecht) en Amersfoort (Theater De Lieve Vrouw, Flint en Veerensmederij). We organiseren een festivalweek voor kinderen van 2-12 jaar waarbij naast de voorstellingen ook verschillende workshops, videopresentaties en andere extra's georganiseerd worden. Voor deze vakantieperiodes zoeken we ook samenwerking met Houtense BSO's en het basisonderwijs.

Voorstellingen in 2022

Cabaret (38)

- Kiki Schippers
- Try-(H)outen 2x
- Lebbis
- Rosa da Silva
- André Manuel
- Kirsten van Teijn
- René van Meurs
- Lisa Ostermann
- Micha Wertheim
- Kasper van der Laan
- Maartje & Kine
- Peter Pannekoek
- Daniëlle Schra
- Johan Goossens
- Cabarestafette
- Jeroens Clan
- Tim Fransen
- Comedy Camper
- Van der Laan & Woe
- Youp van 't Hek
- Klapstoelcabaret - Musa & Bovenste Knoopje Open
- Pieter Derks
- Anne Neuteboom

- Fabian Franciscus
- Pieter Verelst
- Nathalie Baartman
- Kim Schuddeboom
- Alex Ploeg
- Dolf Jansen
- Remy Evers
- Janneke de Bijl
- Merijn Scholten
- Patrick Nederkoorn
- Jan Beuving
- Tobi Kooiman
- Lenette van Dongen 2x

Muziek (32)

- Trijntje Oosterhuis
- Dire Straits - Love over gold and more
- The Dashboard Dancers - Take me home
- The Kik
- Guido - Portraits of Tomorrow
- Marc Meets Leonie Meijer en Tollak Ollestad
- Nederpop All Stars & Friends
- Remy van Kesteren - Remy. & The Analogue Robot Orchestra
- The Five Great Guitars
- Dorona Alberti - The Music from James Bond
- Eric Vloeimans Takes on Licks & Brains
- Scrum - The Last Call
- Supertrap - Breakfast in America
- The BlueBirds - Great Big World
- Erik Krikke & 7even Bridges - Keihard Opstaan
- Spinvis - Soms Breekt Er Een Hart, Soms Blaft Er Een Hond
- Loeren festival
- Wouter Hamel's Nightclub
- Jim van der Zee - Keep it Fresh
- Celine Cairo - Overflow
- Nits - Neon
- Philippe Elan - Tout Elan
- Drums United
- Lavinia Meijer en het Amsterdams Andalusisch Orkest - Immortal Trees
- Denise Jannah & band - Soul & Blues
- The Dutch Eagles - New Horizon
- Nina June - Meet Me On The Edge Of Our Ruin
- Michiel Borstlap
- Marc Meets Guitar Night
- The Ramblers ft. Janne Schra
- Alex Roeka - Nieuwe Dromen
- De Kast

Toneel (14)

- Beer Muziektheater - De Reiziger
- Hajo Bruins, Oda Spelbos, Willem Voogd, e.a. - Bonita Avenue
- Carine Crutzen en Stefan de Walle - Gif
- Julika Marijn - Ety Hillesum
- Servaes Nelissen, René van 't Hof, e.a. - Rock me Baby
- Theatergroep Suburbia - Mamma Medea
- Fred Delfgaauw & Ida van Dril - King Lear
- Solo Stories - In het Licht
- Loes Luca - Uit Het Hoofd
- Tarik Moree, Laura De Geest en Daniël 't Hoen - Fun and Games
- Theaterbolwerk Punch - Ongerijmd
- Toneelgroep Maastricht - Schuld
- Huub Stapel - Alleen Familie
- Toneelgroep Oostpool, Abdel Daoudi - Geschiedenis van Geweld

Jeugd (12)

- De Toneelmakerij - De drie biggetjes en het wolfspak
- De Grote Haay & 2-ater producties - Muk
- HNTjong - Oma is een Avatar
- De Dansers - Vier
- Meneer Monster - Lucky Luuk



- Tg. Winterberg - De Grote Waarom Show
- Banwakaboom - Drumdrumdrum
- De Dansers & Het Filiaal theatermakers - Hotel Hierwaardaar
- Malou van Sluis - Alles leuk en aardig
- Tg. Winterberg - Aan de andere kant
- Amsterdams Andalusisch Orkest en De Krakeling - 't Olifantje Abul-Abbas
- theater Artemis en BRONKS - Nietes

Dans (4)

- Holland Dance Festival - Talent on the Move
- The Ruggeds - State Shift
- Krisztina de Châtel - Föld
- LeineRoebana - Silenzio

Specials (9)

- Jakop Ahlbom - Unseen
- Floris Kortie ne Vera Koper - Het jaar 250 na Beethoven
- Rob en Emiel - Van Houdini tot Copperfield
- Wilfried de Jong - Fotostudio de Jong
- Joost Spijkers - Hotel Spijkers
- Anne Lamsvelt, Xander van Vledder - De Speld
- Släpstick - The Roaring Twenties
- Urban Myth - We hadden liefde, we hadden wapens
- Nynke Laverman - Plant

Gastbespeling (6)

- Marc Meets Playground 1x
- Sebastiaan van den Bergh, Dorotea Jakob en Johann Markel
- Vredenborch Ensemble 2x
- The Lizzy Mobile - a tribute to Thin Lizzy
- Synchronicity - The Police tribute

Houten Presenteert (52x)

- 4 Dance Studio's 4x
- Balletschool Helen Wilson 2x
- Captain's Table Pupquiz
- Dansschool DANSJA 5x
- Dansstudio Olga van Koningsbrugge 11x
- de Stardancers 3x
- Ikke Dans 2x
- Jeugdtheaterschool: Productieklassen 1 & 3
- Jeugdtheaterschool: Productieklassen 2 & 4
- Kinderen van Stardance Studio's 5x
- Leerlingen van het HMC 3x
- Leerlingen van Houtens 4x
- Muziekvereniging Kunst Na Arbeid en Muziekvereniging St. Caecilia
- Ridder en de Prins Entertainment 2x
- Shine: Jongeren uit Houten 3x

- Theaterkoor Houten 2x
- van Houten&co
- van Houten&co: Erik Scherder

Reguliere films (155x)

- A Hero (2x)
- Adieu Monsieur Hofmann
- Alcarràs
- Along the Way (3x)
- Amélie (2x)
- Amélie Lunch
- Avec amour et acharnement (4x)
- Captain Nova
- Clara Sola
- Close (2x)
- C'mon C'mon (3x)
- Competencia Oficial
- Corsage (3x)
- Cyrano (2x)
- De Son Vivant (3x)
- Decision to Leave
- Delicieux (2x)
- Downton Abbey 3x
- Drive my car 2x
- Eiffel 2x
- El Buen Patron (2x)
- Elvis (4x)
- En Attendant Bojangles (2x)
- Encore (2x)
- Ennio
- Fire of Love
- Fireheart
- Fisherman's Friend: One and All
- GoGo
- Good Luck To You, Leo Grande (3X)
- Grutto! De Reis van onze nationale vogel (3x)
- Hit the Road (2x)
- House of Gucci (2x)
- Hytti Nro 6 2x
- I Am Greta
- IDFA 2022
- King Richard (2x)
- Knor
- Les Passagers de la Nuit (2x)
- L'évenement (2x)
- Licorice Pizza
- Madres Paralelas april (3x)
- Moonage Daydream (3x)
- Mothering Sunday (2x)
- Mrs. Harris goes to Paris (2X)
- New Order (2x)
- Nightmare Alley (2x)

- Nobody Has to Know (3x)
- Nowhere Special (2x)
- Peter von Kant
- Silence of the Tides (3x)
- Spencer (2x)
- Stromboli (2x)
- Summer of Soul
- Supereroi
- The Alpinist (2x)
- The Batman
- The Card Counter
- The Duke (voorpremière)
- The Last Bus (2x)
- The Lost Daughter (2x)
- The Lost King (2x)
- The Lost Leonardo (2x)
- The Power of the Dog 2 (2x)
- The Rescue 3x
- The Son (2x)
- The Tragedy of Macbeth
- The Truffle Hunters
- The United States vs. Billie Holiday (2x)
- The Worst Person in the World (2x)
- There Is No Evil
- Tori et Lokita (2x)
- Tout s'est bien passé (2x)
- Truffle Hunters: Lunch
- Un Autre Monde (3x)
- Un Beau Matin
- Spencer (2x)
- Vortex
- Where the Crawdads Sing (2x)
- Wolf (2x)
- West Side Story (3x)
- Zee van Tijd (3x)

Benefietfilm (1x)

- Benefietfilm: Donbass

Buitenbioscoop (10x)

- Buitenbioscoop: Druk
- Buitenbioscoop: Le Sorelle Macaluso - verhuist naar binnen!
- Buitenbioscoop: Mijn vader is een vliegtuig
- Buitenbioscoop: Minari
- Buitenbioscoop: Nomadland
- Buitenbioscoop: Riders of Justice
- Buitenbioscoop: Spencer - verhuist naar binnen!
- Buitenbioscoop: Supernova
- Buitenbioscoop: The Father
- Buitenbioscoop: The Worst Person in the World

Diner Zin in Film 1x

- Entre Deux Mondes

Filmclub 7x

- Filmclub: De Son Vivant
- Filmclub: Mothering Sunday
- Filmclub: The Duke (voorpremière)
- Filmclub: The Lost Leonardo
- Filmclub: The Rescue
- Filmclub: West Side Story
- Filmfan avond: Licorice Pizza
- Filmquiz

Jongerenfilm 3x

- Jongerenfilm: 'Mamma Mia, Here we go again'
- Jongerenfilm: Where the Crawdads Sing
- Jongerenpanel: Uncharted

Vroege Film 3x

- Vroege Film: Délicieux
- Vroege Film: Downton Abbey: A New Era
- Vroege Film: Falling For Figaro

Zin in film 2x

- Zin in Film: Entre Deux Mondes
- Zin in Film: Flee





Film

In verband met de lockdown mochten er vanaf februari weer films vertoond worden. In maart hebben we na twee jaar ons jaarlijkse filmfestival 'Februari Filmmaand' gehouden, maar dan in maart. De bezoekers moesten nog wel erg wennen en de weg terug om gezamenlijk weer van het filmaanbod te genieten bleek best een lange. Niet alleen bij ons, maar in de hele filmbranche bleef het bezoekerspercentage op 55/60% hangen van de aantallen vóór corona.

In juli, augustus en september waren er buiten filmvertoningen. De belangstelling was erg groot en alle filmvertoningen zijn doorgegaan. We hebben een grote enquête gehouden onder onze bezoekers. We waren met name benieuwd naar meningen over de draaidagen en de aanvangstijd. Op basis van de uitslagen zijn we vaker op zaterdagavond en op zondag gaan vertonen en hebben we de aanvangstijd vervoegd van 20.30 uur naar 19.45 uur.

Randprogrammering film

Regelmatig zijn de geprogrammeerde films aanleiding voor een randprogramma. Een uitgebreide inleiding voorafgaand aan de film, een nagesprek of een Q&A met de maker.

Jeugd

Voor de jeugd werd ook een jeugdfilm geprogrammeerd. Op 19 oktober werd Berend Potje vertoond met een opkomst van 84 bezoekers.

Zin in Film

In samenwerking met de Protestantse Gemeente Houten organiseert Aan de Slinger 'Zin in Film'. Zingeving staat centraal bij deze filmvertoningen. Er vindt een uitgebreide inleiding voorafgaand aan de films plaats.

Bezoekers

De gemiddelde bezettingsgraad van alle 115 professionele theatervoorstellingen in 2022 was 55,91%. In de Theaterzaal beschikken we over 292 te verkopen stoelen voor de voorstellingen voor volwassenen. Bij de jeugdvoorstellingen en een aantal specifieke voorstellingen voor volwassenen wordt door de artiesten een afwijkend totaal aantal te verkopen stoelen aangegeven, bijvoorbeeld i.v.m. vlakke vloer of zichtlijnen. In de Kleine Zaal beschikken we over 89 te verkopen stoelen. Deze aantallen hanteren wij bij het bepalen van de bezettingsgraad. In 2022 bezochten 15.063 bezoekers de professionele theatervoorstellingen. De films trokken in 2022 4.035 bezoekers. Naar amateurvoorstellingen (Houten Presenteert) en andere evenementen van Houtense bodem kwamen 5.955 bezoekers. Tijdens culturele verhuringen (onder andere schoolvoorstellingen), commerciële verhuringen en besloten (gratis) voorstellingen wisten 15.455 bezoekers het theater te vinden. De festivals Loeren en Gluren bij de Buren ontvingen 4000 bezoekers. In totaal ontvingen wij 38.553 bezoekers in onze twee zalen. Sinds de oprichting van Theater De Kring in 1990 bedraagt het cumulatieve aantal bezoekers bij theatervoorstellingen ultimo 2022 373.572.

	2022	2021	2020	2019	2018*	2017*	2016*	2015	2014	2013
aantal voorstellingen	115	56	61	120	110	118	100	99	75	74
aantal bezoekers	15.063	5.970	8.202	18.904	18.294	19.414	17.360	20.267	13.625	13.466



Cultuurmakelaar

Cultuur kan mensen met elkaar verbinden en de betrokkenheid in een wijk vergroten. In een nieuwe gemeenschap, waar Houten voor een groot deel uit bestaat, gaat dit meestal niet vanzelf. Bij Aan de Slinger werkt onder andere cultuurmakelaar Bea Nederhoff. Een cultuurmakelaar zorgt ervoor dat kunst en cultuur zo goed mogelijk tot bloei komen in een gemeente. De cultuurmakelaar hielp de afgelopen jaren bij initiatieven, adviseerde, zorgde ervoor dat mensen met elkaar in contact kwamen en keek welke behoeftes er leven in Houten. Ook keek zij mee met de zoektocht naar extra fondsenwerving en financiering van verenigingen uit Houten.

Een aantal andere concrete voorbeelden van de werkzaamheden en bijdragen van de cultuurmakelaar in 2022:

- Informeren culturele veld over nieuws, zoals updates over coronamaatregelen, wijzigingen in het Cultuurfonds Houten en Corona Steunfonds Cultuur, Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR) en wijzigingen ANBI.
- Lid van de Opleidingscommissie Culturele & Maatschappelijke Vorming, Hogeschool Utrecht.
- Jurylid het beste Samenspel Talent onder ambtenaren.
- Deelname sessie sociaal domein - sociale infrastructuur 10 februari 2022.
- In samenwerking met 'van Houten&co' wordt de adviesgroep ouderen en cultuur geïnformeerd over en weer in Houten.
- Pitch gehouden voor de nieuwe gemeenteraad over de toekomst van cultuur in Houten i.h.k.v inspireert de raad op 4 juni 2022.
- Lid provinciaal overleg: Utrechts Festival Overleg (UFO).
- Mede opzetten van evenement 'Het Rond Bloeit' om amateurkunstenaars in het zonnetje te zetten na corona.
- Netwerkbijeenkomst lokale ondersteuning cultuurparticipatie 23 mei.
- Meedenken en uitzetten Amateurkunst Herstelprogramma in de provincie Utrecht i.s.m. ZIMIHC.
- Enquête opzetten en inventariseren onderwerp 'ruimte voor makers' onder het culturele veld van Houten.
- Initiëren en opzetten van het innovatiecafé op 21 september in samenwerking met CIPU (Cultuur Innovatiefonds Utrecht).
- Het houden van speeddate gesprekken in samenwerking met beleidsambtenaar cultuur Julia Terlunen op 20 juni 2022 en op 11 oktober 2022.
- Uitzetten netwerkevents: 'Heb ik even geluk!' i.s.m. Positief Coachen
- Opstart en faciliteren nieuw overleg en uitwisseling met provinciale cultuurmakelaars.
- Deelname activiteitenmarkt en kennismakingsronde met nieuwe wethouder cultuur Ria Frowijn over de activiteitenmarkt.
- Adviesgesprek theatergroep Splinter
- Adviesgesprek over culturele invulling Oogstfeest Krommerijnstreek
- Adviesgesprek Emily van Orsouw
- Adviesgesprek Leading Voices
- Adviesgesprek: Trea Scholten, poëzie en ouderen en dans.
- Adviesgesprek: Community arts project JoCa.
- Adviesgesprek Marijn te Kolsté over een kunstparticipatie project in de openbare ruimte.

- Adviesgesprek jonge makers Firma Fricctie.
- Adviesgesprek Ger Kroes over buitenkunst
- Adviesgesprek Dutch Percussion Community
- Adviesgesprek met theatermakerij STORM over theatereducatie project
- Adviesgesprek delen kennis over cultuurcafés met Angelique van Lierop (cultuurmakelaar in IJsselstein).
- Adviesgesprek Muziekfeest in Houten met Karlijn Senden.
- Adviesgesprek SHINE.
- Adviesgesprek culturele invulling van de streekmarkt oude Dorp

Cultuur(kennis)cafés

Aan de Slinger organiseert een aantal keer per jaar cultuur(kennis)cafés. Ontmoetingen, ervaringen uitwisselen en kennis delen staan centraal. De cultuur(kennis)cafés helpen het culturele veld om samen kennis op te doen over diverse thema's.

In 2022 zijn de volgende cultuur(kennis)cafés georganiseerd:

14 september 2022 - het Valentijns Cultuurdebat

Op maandag 14 februari werd in een uitverkocht Aan de Slinger het Valentijn Cultuurdebat georganiseerd door de Houtense Cultuurtafel. Alle politieke partijen waren aanwezig en reageerden op stellingen over cultuur in Houten onder leiding van gespreksleider Anjo Roorda. Inwoners uit Houten konden tevens meekijken met een livestream vanuit huis. In drie debatrondes kwamen de standpunten

over cultuur aan bod.

22 september 2022 - het cultuurinnovatiecafé in samenwerking met CIPU

Innoveren doe je door samen te experimenteren, geleerde lessen te delen en hierover met elkaar in gesprek te gaan. Door uitwisseling van de cultuurmakelaars uit de gemeenten Woerden, Zeist en Houten, is in samenwerking met het CIPU (Cultuur Innovatiefonds Provincie Utrecht) het innovatiecafé tot stand gekomen. Het thema van deze avond was Verbinden en samenwerken. Een mooie avond met inspirerende voorbeelden uit Houten en de provincie!

Uit in Houten

De cultuurmakelaar faciliteert de website UitinHouten.nl. Hier vinden inwoners uit Houten een overzicht van alle culturele activiteiten in de directe omgeving. Culturisten kunnen zelf ook hun eigen culturele aanbod toevoegen. Van festivals, cursussen en workshops, tot voorstellingen en exposities. Daarnaast beheert onze vrijwilliger Marti Koppelmans de UitinHouten redactioneel en hij zorgt ervoor dat de website altijd up to date is.

In het voorjaar is een promotionele campagne voor UitinHouten gestart met nieuw mooi beeldmateriaal dat verspreid is door heel Houten. De zichtbaarheid van deze culturele uitagenda is hiermee vergroot.

Op de website staat ook een culturele kaart: een digitale plattegrond van Houten met daarop de gegevens van 200 culturaanbieders.





Events

Aan de Slinger heeft zich enorm ingezet om diverse evenementen neer te zetten in de gemeente Houten in 2022.

Loeren Festival

Loeren Festival vierde op 2 en 3 juli 2022 een zonovergoten jubileumeditie in de kersenboomgaard in 't Goy bij Houten. De prachtige kersenboomgaard van boer Vernooij was dit weekend de thuisbasis voor meer dan 2.000 bezoekers, theatergezelschappen en artiesten als Douwe Bob, Janne Schra en RONDÉ.

Het was fantastisch weer in het weekend van Loeren. Het zomerse zonnetje kon op geen beter moment tevoorschijn komen. Bezoekers genoten van grote muzikale acts, theatervoorstellingen en lokale foodtrucks. Het programma was erg divers. Met aan de ene kant grote namen op het muziekpodium, maar ook theatergezelschappen en kleinkunst. Voor kinderen waren er speciale activiteiten met onder meer NPO Zappelin ster Fenna Ramos, die met de kinderen zong en danste op het Kersenpodium.

Dit jaar pakte Loeren Festival groter uit dan ooit: het festival begon op zaterdagavond met een diner en een dansvoorstelling. Het beroemde stuk 'Föld' van Krisztina de Châtel werd opgevoerd in de boomgaard. Een voorstelling waarbij dansers een strijd voerden met Föld (het Hongaarse woord voor aarde). Speciaal voor de uitvoering werd 21 kuub aarde gestort op het festivalterrein. De voorstelling was ontroerend. Het publiek was erg onder de indruk van de zware fysieke dans in de aarde.

De Utrechtse band RONDÉ was één van de absolute hoogtepunten van de dag. Zij speelden een geweldige

show waarbij het publiek volledig loskwam. Voor artiesten was de locatie ook bijzonder: een "kleedkamer" waarbij je het verse fruit van de bomen kunt plukken. Bands kwamen heel enthousiast het podium op én af!

Over het hele weekend kwamen meer dan 2.000 bezoekers op het festival af. Een gemêleerd publiek: jong en oud, gezinnen, maar ook vriendengroepen kwamen naar de kersenboomgaard van boer Vernooij. Wim Vernooij over Loeren: "Wij hebben de dag van ons leven gehad. Het was zo'n ongelooflijke goede sfeer. De hele familie vond het geweldig. Vooral Peter Lusse met zijn band vonden wij erg goed."

En we hebben een nieuwe naam: Loeren. De naam is kort, krachtig en staat voor het loeren en het ontdekken van nieuwe muziek, locatietheater, lekkere streekbiertjes en vooral voor het avontuur in de kersenboomgaard waar van alles te ontdekken valt.

Met veel enthousiasme en corona-hobbels is het gelukt om deze vijfde editie van Loeren neer te zetten. In 2020 ging het festival niet door vanwege corona, in 2021 was het festival alleen 2 dagen voor 2 x 100 gasten. Niet te vergelijken met het feest zoals we dat op 2 en 3 juli 2022 vierden! Eindelijk weer! Bekijk hier de aftermovie van het festival.

Freedom

Aan de Slinger produceerde speciaal voor Loeren Festival een eigen productie met 30 jongeren in de hoofdrol op de prachtige oprijlaan van landgoed Wickenburgh, onder leiding van Else Koolmees, artistiek leider van de voorstelling Freedom.

Dit project stond eigenlijk al voor 2020 op de planning, in het jaar dat Nederland 75 jaar vrijheid vierde. Helaas ging het twee keer niet door vanwege Corona, maar het thema is actueler dan ooit vanwege de oorlog in Oekraïne en de corona lockdowns. Het project is twee keer opgestart, met 1 x een makersdag in 2020.

Gaandeweg het proces is de projectnaam veranderd van de 'Ver-van-mijn-bed-roadshow' naar 'Freedom', omdat deze titel lekkerder bekt en beter past bij de doelgroep jongeren.

We gaan hierbij dieper in op het proces en uitvoering van dit mooie project.

Eind februari 2022 begonnen we met de Makersdag voor de voorstelling Freedom met alle betrokken leerlingen. De Makersdag startte op de voorstelling locatie 'de oprijlaan van Wickenburgh'. De bomen waren nog kaal en het was koud. Heel anders dan in juli, wanneer alles groen is en in bloei zou staan. Eenmaal in het theater kregen de deelnemers verschillende opdrachten rondom het thema vrijheid. Op grote A2 papieren schreven zij hun gedachten op en hun ideeën over verschillende vormen van vrijheid. Want wat betekent vrijheid en onvrijheid eigenlijk voor hen? Waar moeten zij aan denken bij vluchtelingen of oorlog? Wat voor impact had corona op jouw vrije/onvrije leven? De deelnemers durfden al gelijk heel open te spreken. De toon was gezet. Uit de opgeschreven quotes en verhalen is de artistiek leider de voorstelling verder vorm gaan geven. De grote lijnen over het onderwerp vrijheid waren al vastgezet, maar de inhoud is volledig vormgegeven door de verhalen die de deelnemers vertelden. Hierdoor is de voorstelling hun persoonlijke verhaal geworden. Het resulteerde in een prachtige locatietheatervoorstelling die maar liefst 4 keer speelde tijdens Loeren Festival. Gezien het grote succes van dit project, heeft de voorstelling nog drie keer gespeeld tijdens Gluren bij de Buren.

Buiten Spelen

'De zomer van 2022 kún je je als theater niet veroorloven dicht te zijn.' Dat vonden wij. Om die reden hebben wij opnieuw een buitenprogramma samengesteld. Een divers en compact programma zodat de bezoekers weer goede zin krijgen in het theater, mede mogelijk gemaakt door de extra coronagelden, beschikbaar gesteld door de provincie Utrecht en gemeente Houten. Met dit zomerprogramma hebben we op een heel laagdrempelige manier de bezoekers mee naar buiten genomen. Voorstellingen met een losse sfeer en tickets met fijne prijsjes. Verrassende locaties, en toch dicht bij huis, vertrouwd en gemakkelijk.

Het professionele theateraanbod van Buiten Spelen was, net als in de theaterzaal in Aan de Slinger, van hoge kwaliteit en gevarieerd. We hebben de genres jeugd, cabaret, kleinkunst, dans en muziek mee naar buiten genomen. Het programma vond plaats op vier locaties: in de kersenboomgaard van boer Vernooij in 't Goy, de opening van het Buiten Spelen programma na de zomervakantie op het plein in het Oude Dorp, de Buitenbioscoop op het plein voor het theater en de rest van de voorstellingen op fort Werk aan de Waalse Wetering in Tull en 't Waal (een dorpje nabij Houten).

Met onze ervaringen van de eerste editie Buiten Spelen in 2021, konden we tijdens deze tweede editie een prachtig passend programma programmeren op het sprookjesachtige fort. De locatie in combinatie met de voorstelling maakte het een beleving die de bezoekers en de artiesten bij zal blijven.

Bovenste Knoopje open zong over een ondergaande zon, terwijl de leadzanger dit tafereel recht voor zich zag afspelen. 'Terwijl ik zing over een ondergaande zon, zie ik achter jullie een prachtige zonsondergang. 'Prachtig, zo mooi en passend heb ik het nummer nog nooit gezongen', aldus Sjoerd van Capelleveen.



Ook zangeres Celine Cairo was erg onder de indruk van de plek en was vereerd hier te mogen spelen. Haar nummers leken geschreven voor deze plek. 'Deze plek vraagt om bezongen te worden', aldus Celine Cairo.

De bezoekers hebben zeer enthousiaste reacties gegeven. De locaties vond men bijzonder en de ervaring daardoor heel rijk. De capaciteit op de locaties was niet heel hoog, wat het een knusse ervaring gaf. De locatie van het fort werd erg gewaardeerd door de bezoekers die kwamen, maar terugkijkend kunnen we ons voorstellen dat de afstand toch ook potentiële bezoekers kan hebben tegengehouden. Dit nemen we voor een eventuele volgende editie mee.

Gluren bij de Buren

Op 2 oktober 2022 konden we, na een afgelaste editie in 2020 en een uitstapje naar Struinen in de Tuinen in 2021, eindelijk weer Gluren bij de Buren! Zo'n 2000 bezoekers vonden plaats in 31 huiskamers in Houten, waar ruimte was voor maar liefst 43 verschillende acts.

Het festival startte met een opening door wethouder Cultuur Ria Frowijn, een paar prachtige liedjes van Melanie Ryan en als klap op de vuurpijl lieten de dansers van Stardance hun beste dansen zien. Deze opening vond plaats in de Centrale huiskamer op het plein in het Oude Dorp. Hier konden mensen de hele dag langskomen om een drankje te doen en zich te laten verrassen door theater en muziek in de kiosk. Je kon een wedstrijdje doen op de minigolfbaan óf spelen met de houtblokken van Hout Frituur en Verse vis. De kindervoorstelling Kubus Kubus van Yalla Yalla speelde op het plein. Door speler Achref Adhadhi werd er een nog grotere blokkenwereld opgebouwd waar de kinderen interactie mee hadden en uiteindelijk ook mee mochten spelen.

Er was een plek om te zitten en wat te eten/drinken vanuit onze Aan de Slinger Keet. Speciaal voor Gluren is door de kunstenaar RoEnzo een 'grote huiskamer' gebouwd. Zo wordt de zichtbaarheid van het festival, dat zich veelal achter de voordeur bevindt, vergroot.

In het programma, dat voor ongeveer de helft uit Houtense artiesten bestaat, zijn jonge professionals uitgenodigd van de Utrechtse Lichte: een groep Utrechtse theatermakers die tijdens de pandemie is afgestudeerd. De omstandigheden waarin deze makers hun eerste stappen in het werkveld hebben moeten zetten, waren in corona tijd zwaar. HKU Theater geeft uitvoering aan het post-corona steunpakket van de gemeente Utrecht voor alumni, afgestudeerd in 2019, 2020 en 2021. Hiervan speelde de voorstelling B A N G van Yara Piekema en Luuk ten Hoor én de voorstelling

TOTALE TREURNIS van Patsy Kroonenberg en Hendrik de Pecker.

Gluren bij de Buren is inmiddels niet meer weg te denken uit Houten en wordt door onze bezoekers hoog gewaardeerd. Uit de enquête die plaatselijk is afgenomen, komt een gemiddeld cijfer van een 8,7!

Als het doek valt

Van 21 tot en met 24 december 2022 presenteerde Aan de Slinger in samenwerking met Big Band Jazz Houten en het koor de Castellum Singers de intergenerationele en multidisciplinaire voorstelling Als het doek valt.

In september 2022 gingen de eerste repetities van start. Elke maandag repeteerden de verschillende groepen voor de voorstelling. Daarnaast kwamen alle groepen nog acht keer bij elkaar op zondag om met elkaar te repeteren tijdens de ensemble repetities. Uiteindelijk stonden er rond de zestig 50-plussers op het podium om samen de voorstelling te spelen. De drie disciplines, spel, muziek en zang, vertelden samen het verhaal. Het was verrassend om te zien hoe spelers, muzikanten en koorleden een band met elkaar opbouwden tijdens het proces en uiteindelijk samensmolten als één groep.

Het verhaal van Als het doek valt speelde zich af in de kerstperiode. Kerst vieren en alles wat daarbij komt kijken, liep als een rode draad door de voorstelling. Het eerste gedeelte van de voorstelling begon in een overdreven kerstsetting. Iedereen praat, maar luistert niet. We keken naar een familie die volop ondergedompeld is in de opsmuk en geen weg meer daaruit weet. In het tweede gedeelte van de voorstelling gaan de spelers op zoek naar een nieuw ritueel van samenzijn, want dat is waar kerst in eerste instantie om draait.

De productie stond onder leiding van vier professionele makers. Sophie Plekker, regisseur, werkte samen met de spelers en verzamelde persoonlijke verhalen bij de spelers. Tekstschrijver Anne Hogewind schreef het script. De persoonlijke verhalen van de spelers werden verwerkt in het verhaal van de voorstelling. Muzikaal leider Roeland Drost werkte samen met het koor en de Big Band. Tim Vermeulen was verantwoordelijk voor de vormgeving en het decor.

Gedurende het project had één van de deelnemers een Facebook oproep gedaan om kerststerren te haken voor deze voorstelling. Meer dan 2000 kerststerren werden door onbekenden gehaakt en opgestuurd. Na elke voorstelling kreeg het publiek een kerstster met de vraag "Wat ga jij dit jaar anders doen met kerst?".

De voorstelling werd met veel enthousiasme ontvangen! De voorstelling speelde maar liefst zes keer voor uitverkochte zalen.

Warme Wintermiddag

Al vele jaren op rij organiseert Aan de Slinger de Warme Wintermiddag. Deze middag wordt georganiseerd voor een bijzondere groep Houtenaren die het verdient om in het zonnetje gezet te worden en waarvoor kerst niet vanzelfsprekend de leukste tijd van het jaar is.

De warme wintermiddag stond in 2022 in het teken van een bezoek aan de matineevoorstelling van 'Als het doekt valt'.

Extra's rondom de voorstellingen

We streven naar diverse extra's rondom de theater- en filmvoorstellingen zoals diners, een high tea, inleidingen, kleine muzikale optredens in de foyer en workshops. De extra's komen tot stand vanuit een samenwerking tussen de horeca, programmering, gezelschappen en enkele vrijwilligers. Waar nodig worden aanvullende tickets verkocht, zodat er geen geld bijgelegd hoeft te worden op de extra's.

Houtense Cultuurtafel, Cultuurfeest

De Houtense Cultuurtafel bundelt cultuurkrachten, zet cultuur op de kaart voor alle bewoners van Houten en omgeving en houdt cultuur hoog op de politieke agenda van de gemeente. Aan de Slinger is een van de vaste partners aan de Cultuurtafel. Iedereen kan aanschuiven aan de tafel en mee organiseren. Elk onderwerp dat opgepakt wordt heeft expertise, drive, aanpakkers en doorpakkers nodig. Deelnemers aan de Cultuurtafel houden daarbij ook contact met hun eigen achterban, zodat zij een bredere vertegenwoordiger zijn dan hun eigen persoon/bedrijf of organisatie.





Educatie

Aan de Slinger initieert en organiseert kunst- en cultuurprojecten voor het Primair Onderwijs en Voortgezet Onderwijs en de culturele sector (amateurkunstenaars). We zoeken naar kruisbestuiving en multidisciplinair werken en sluiten met het onderwijs graag aan bij onze festivals. Aan de Slinger adviseert scholen over haar kunst- en cultuurprojecten en de rijks- en gemeenteregelingen voor cultuureducatie. We staan ook open voor een aanvraag voor een project op maat. Dan gaan we om tafel om te kijken hoe we optimaal kunnen aansluiten bij de wensen van een school. In de projecten kunnen alle kunst disciplines aan bod komen. Aan de Slinger heeft de eerste verkenning gedaan voor een pilot filmeducatie voor basis- en voortgezet onderwijs in samenwerking met de Filmhub Midden.

Voor de doelgroepen volwassenen en senioren (met name de doelgroep 65-plussers) ontwikkelen we nieuwe (duurzame) projecten. We zijn 'spin in het web' van de Houtense cultuureducatieve aanbieders. We denken graag mee met nieuwe aanbieders en vakdocenten die zich in Houten vestigen. Daarbij zijn we een kennispunt op het terrein van cultuuronderwijs en fondsenwerving voor cultuureducatieve projecten.

Aan de Slinger neemt deel aan het provinciaal overleg voor cultuureducatie (POCU), het Provinciaal Overleg voor Voortgezet Onderwijs (PROVO) en het Breed Overleg Zuid-Oost (BOZO).

Projecten VO

De banden met de middelbare scholen in Houten zijn over het algemeen sterk. We proberen scholen actief te benaderen en met onze ideeën te inspireren. We zetten hier vol in op het ontwikkelen en ontdekken van talent en het creëren van een bewustzijn voor de kunst. In het afgelopen jaar werd duidelijk hoe belangrijk het is om de contacten warm te houden met de docenten en cultuurcoördinatoren van de scholen. Het enthousiasme en de welwillendheid van de docent is de sleutel tot succes, zo hebben we geleerd. Daarbij heeft ziekteverzuim of een wisseling van het team ook een grote impact op de voortgang van een project. Soms moet je dan weer beginnen bij de start om hetzelfde te bereiken wat de jaren ervoor nog zo makkelijk ging. Tegelijkertijd geeft een nieuwe start ook weer ruimte om projecten die al jaren lopen te vernieuwen en te actualiseren.

College de Heemlanden

Who Art You

Who Art You is een kennismakingsdag voor Jaar 1 leerlingen in de kunsten. Het draait die dag om contact, identiteit en connectie. Ze leren hun klasgenoten kennen, de omgeving en wie ze eigenlijk zelf zijn ten opzichte van de kunsten. Workshops als Green screen, breakdance, Capoeira, Haka, Beatbox en locatie-theater passeren de revue.

ARToday

ARToday is een dag vol kunst workshops voor de leerlingen uit de tweede klas. Voorbeelden van workshops zijn: modetheater, dj'en, schilderen, viltten, zeefdrukken, beatcreating, dans en schaduwspel.

Temptation Art

Een spannende workshopdag voor Jaar 3 leerlingen. De leerlingen worden verleid door de kunst. Ze ervaren hoe kunst kan verwonderen, uitdagen en confronteren. De leerlingen krijgen workshops aangeboden waarin ze buiten hun comfortzone worden verrast door wat kunst allemaal te bieden heeft. Salsa, Goochelen, Afrikaanse dans, light art en tattoo art waren o.a. workshops die plaatsvonden.

Het Houtens

Klein Spektakel

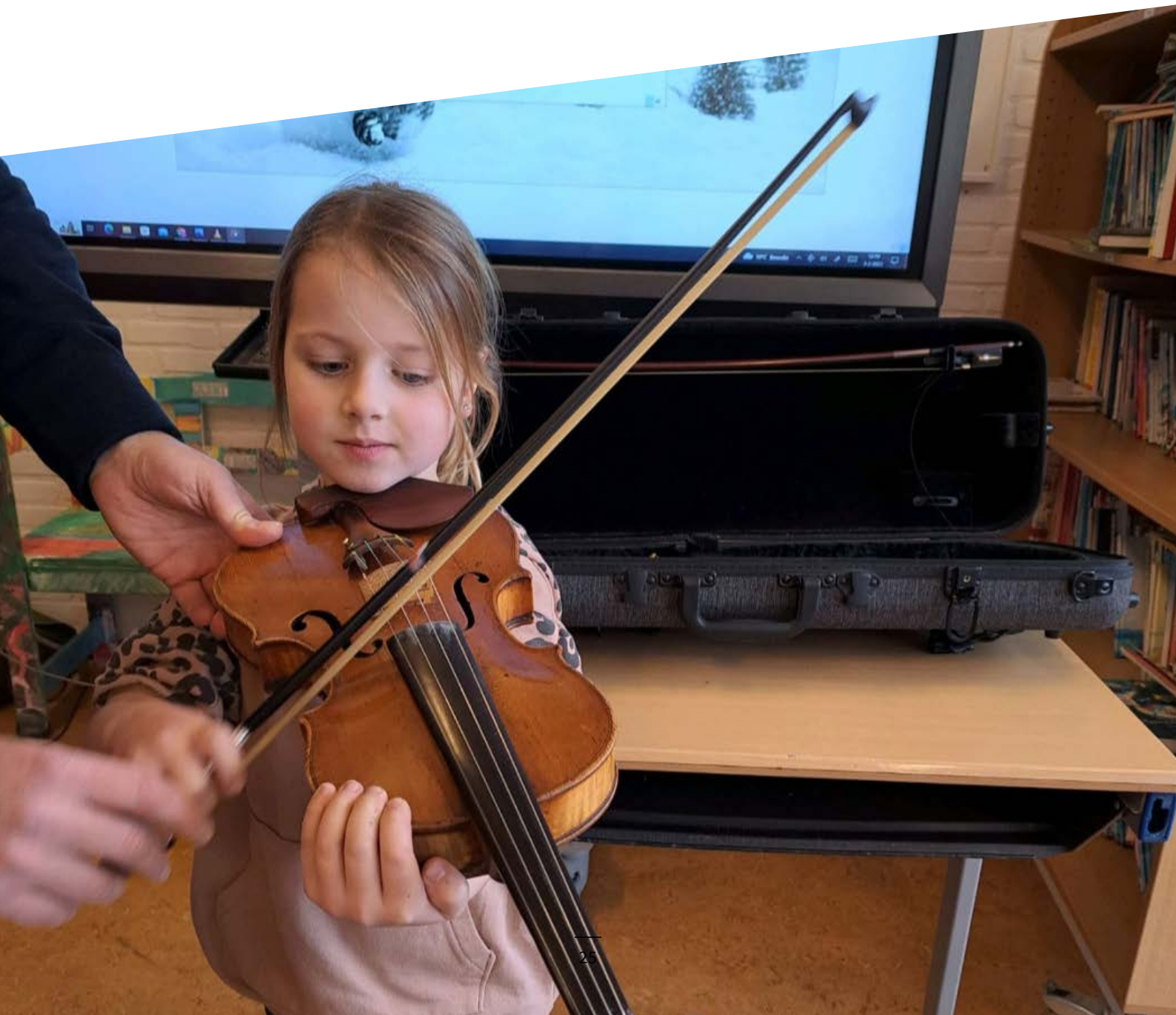
Theater aan de Slinger werd samen met een aantal andere locaties omgetoverd tot een echte kunstacademie. Een hele dag mochten leerlingen onder begeleiding van professionele kunstenaars uit het werkveld hun eigen act ontwikkelen. Er werd gewerkt met feedback momenten om uiteindelijk te komen tot een prachtig eindresultaat. De

leerlingen hadden een dag de tijd om in de avond voor hun ouders en familie een prachtige show vol leuke, grappige en ontroerende acts neer te zetten. De leerlingen waren na de voorstelling apetrots, evenals de ouders en familieleden.

Yuverta Houten

Acteerworkshops

Waar de leerlingen de eerste helft van het jaar voor het eerst kennismaakten met muziek, in een workshop reeks van ongeveer acht lessen, was het nu tijd om kennis te maken met acteren. De leerlingen konden kiezen uit de lessenreeks slapstick of fysiek theater. Want acteren begint bij het kennen van je eigen instrument. De leerlingen hebben de eerste stappen gezet in het herkennen van de impulsen van hun eigen instrument en hebben daarmee geëxperimenteerd.



Speerpunten in het jaar 2022





Speerpunt 1:

Publiek betrekken bij programmeringsselectie

Kern: Het publiek heeft invloed op de samenstelling van de programmering.

Bezoekerspanel

We werken al ruim tien jaar met vrijwillige filmprogrammeurs die gezamenlijk de filmprogrammering bepalen. Zij zijn ons publiek en tegelijkertijd nemen ze de rol aan van programmeur. Zij worden daar sinds 2017 in ondersteund door een professionele filmprogrammeur.

In 2022 is de theaterprogrammeur weer een gesprek met een trouwe theaterbezoeker aangegaan, die tevens ook vrijwilliger bij het theater is. Ze heeft hem een deel van het aanbod van impresariaten laten zien en gevraagd of hij er iets interessant bij zag zitten. Vervolgens mocht hij iets kiezen, waarbij hij natuurlijk zijn keuze moest onderbouwen. De keuzes heeft de theaterprogrammeur meegenomen in het boeken van de voorstellingen. Ook komen regelmatig vaste bezoekers van het theater aankloppen bij onze theaterprogrammeur. Zij komen met mogelijke opties voor voorstellingen die ook altijd worden overwogen door de theaterprogrammeur. Het programmeren van voorstellingen is van veel factoren afhankelijk (beschikbare data, past het decor op ons toneel, financiën, spreiding van genres in een seizoen, etc), waardoor deze manier van inbreng in de programmering werkt, maar het soms ook uitleg behoeft wanneer iets niet lukt.

Jongerenpanel

In 2022 zijn we weer fanatiek van start gegaan met het jongerenpanel. Het panel bestaat uit een viertal enthousiaste jongeren die graag culturele activiteiten organiseren voor hun leeftijdsgenoten. Het doel is om jongeren enthousiast te maken voor culturele activiteiten en dus ook voor

theater. Het theater moet een plek zijn voor iedereen. Het jongerenpanel denkt mee over de culturele activiteiten voor jongeren in Houten en Aan de Slinger. Zo denken jongeren onder leiding van onze programmeur mee over welke voorstellingen voor hen geprogrammeerd worden. De programmeur stelt voorstellingen voor, waar de leden van het jongerenpanel hun blik op werpen. De programmeur gaat in gesprek met het jongerenpanel over waar jongeren zich zoal mee bezighouden en waarom. Naar aanleiding van deze gesprekken scherpen we ons aanbod voor jongeren aan, en we proberen daarmee de bezoekersaantallen van jongeren te verhogen.

Er hebben verschillende activiteiten plaatsgevonden, naast de regulier terugkerende bijeenkomsten met het jongerenpanel. We organiseren maandelijks een overleg met het jongerenpanel en bedenken nieuwe opdrachten/acties voor de jongeren. Zo zijn er buitenbioscoop-films georganiseerd en is er de ambitie om maandelijks een film binnen te organiseren in de Kleine Zaal. De jongeren zijn dan gastvrouwen en -heren en verantwoordelijk voor de op- en afbouw. De jongeren organiseren de filmavond vanaf het begin: ze kiezen de film, wat voor en hapjes en drankjes er bij moeten komen en welke activiteit leuk is om te organiseren rondom de film. Echt een avond door jongeren, voor jongeren in Houten. Wel merken we dat de belangstelling voor de films nog niet heel groot is en willen we ook meer andersoortige activiteiten organiseren. Het plan was om in het najaar van 2022 lasergamen te organiseren in het theater. Wegens een te korte periode van voorbereiden hebben we dit echter uitgesteld tot januari 2023.



Speerpunt 2:

Verbinding in programmering

Kern: Publiek interesseren/verleiden voor andere onderdelen van onze totale programmering, dan ze al gewend zijn.

In 2022 was het vooral belangrijk om de bezoekers weer terug te krijgen naar ons theater en filmhuis. Hiervoor hebben we een lange adem nodig, maar het gaat de goede kant op.

Vanwege de nasleep van corona heeft het theater een lagere voorverkoop dan normaal gekend: we verkochten in eerste instantie slechts 25% van de beschikbare kaarten in het nieuwe seizoen. Dit betekent dat de marketing en publiciteit aangepast moet worden: er moet meer promotie in het lopende seizoen gedaan worden voor individuele dan wel gebundelde (bijvoorbeeld op genre of periode) voorstellingen. Hierbij wordt vooral ook ingezet op e-mail-marketing waarbij het publiek van eerdere 'soortgelijke' voorstellingen (qua ervaring of thema) wordt benaderd. In enkele gevallen is dit ook een kruisbestuiving tussen theater en film.

Nog twee manieren waarop we publiek uitnodigen eens iets anders van Aan de Slinger te bezoeken: cursisten van de Jeugdtheaterschool hebben in het najaar het jeugdtheaterfestival Herfststukjes bezocht. Zo staan ze een keer niet zelf op het podium, maar maken ze juist zelf de beleving van een professionele voorstelling mee. Daarnaast heeft de theaterprogrammeur een aantal maal dit jaar een video-tip gegeven aan publiek, maar ook aan onze (ruim 80) vrijwilligers en medewerkers. Ook zij zijn ons potentiële publiek en natuurlijk de ambassadeurs van Aan de Slinger.

Dit speerpunt moet in 2023 meer aandacht krijgen wanneer de publiciteit en marketing de nieuwe werkvorm eigen heeft gemaakt en we verder kunnen kijken naar verbindingsmogelijkheden.



Speerpunt 3:

Cultuureducatie

Kern: Actieve deelname van Houtenaren aan kunst en cultuur in hun vrije tijd.

Van jong tot oud, in diverse kunstdisciplines.

Primair onderwijs

Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK 2021-2024)

De gemeente Houten neemt deel aan de derde rijksregeling Cultuureducatie met Kwaliteit. We borduren voort op de programma's die zijn ontwikkeld in het CMK 2017-2020: dans en theater. Het dansprogramma is uitgebreid met programma's voor de onderbouw (groep 1 en 2) en de middenbouw (groep 3, 4 en 5). De vakdocenten dans en drama hebben deelgenomen aan een bijeenkomst deskundigheidsbevordering onder leiding van Karin Kotte. De vakdocenten hebben ervaren wat het betekent om een gefaseerd creatief proces in te zetten in hun lessen. Dit was een zeer inspirerende bijeenkomst voor allen. Er is bij zowel het dans- als het theaterprogramma lesmateriaal voor de leerkracht ontwikkeld dat ingezet kan worden na afloop van de lesbezoeken van de vakdocenten. In het programma is aandacht en tijd voor presentaties waarbij ouders worden uitgenodigd. Er nemen 21 basisscholen deel.

Extra Budget Cultuureducatie (EBC)

Aan de Slinger onderzocht samen met de scholen (primair en voortgezet onderwijs), Kunst Centraal, het Houtens Muziek Collectief en de gemeente Houten de mogelijkheden voor versterking van cultuureducatie. De gemeente Houten heeft voor extra cultuureducatie structureel geld ter beschikking gesteld (de zgn. burgergeld n.a.v. het Burgerinitiatief van 2019). De scholen en directies zijn

geïnformeerd over het doel en de mogelijkheden van de gelden. Er zijn gesprekken gevoerd met scholen voor projecten in 2023.

Onderstaande projecten zijn gerealiseerd in 2022:

- OBS Ridderspoor, OBS de Bijenkorf en RKBS Van Harteschool - Instrumentale Verkenning door het Houtens Muziek Collectief
- Basisschool de Triangel - Uitvoering eindmusical van groep 8 in Aan de Slinger

Sint Dans

Het project Sint Dans is ontwikkeld voor groep 3 en 4 met eventuele uitbreidingsmogelijkheden naar groep 1 en 2. Per groep heeft een dansdocent 3 lessen van 45 minuten gegeven, waarbij rekening werd gehouden met de eigen inbreng van de leerlingen. In de laatste 15 minuten van de laatste les geeft de groep een korte presentatie voor andere klassen en/of ouders. De dans werd ook uitgevoerd bij de Sinterklaasviering. De lessen vonden 4 weken voorafgaand aan Sinterklaas plaats. Aan de Slinger werkte samen met Houtense dansscholen en lokale dansdocenten. Aan Sint Dans namen 14 scholen deel met 48 groepen en 5 dansdocenten van Houtense dansscholen en twee zelfstandig ondernemers.

Musicus in de klas

Musicus in de klas heeft niet plaatsgevonden in verband met de corona maatregelen. Dit project wordt gepland in het voorjaar van 2023.

Dromertjes op het Loeren Festival

Bij de educatie op het Loeren Festival stond vooral de samenwerking met de scholen uit de regio Houten centraal. Het project is dan ook van start gegaan met het benaderen en enthousiasmeren van basisscholen om deel te nemen aan het educatieproject voor Loeren. Het project is gebouwd rondom het thema Droomdeurtjes. Een miniatuurdeurtje dat geplaatst kan worden in een tuin of tegen een boom, waardoor er gedroomd en gefantaseerd kan worden over wat of wie er achter deze deurtjes leven. Een mooi project waarbij de kinderen op allerlei manieren worden geprikkeld in hun fantasie en creativiteit. Daarnaast leren ze een aantal nieuwe skills én wordt het geheel omgezet in een sociale knutsel- en doe-activiteit. Alle deurtjes van de basisscholen samen vormden, in de kersenboomgaard, het festivalterrein van Loeren; een droomvallei met alle deurtjes op, langs of tussen de bomen. Zo ontstond er een echt droomdorp, waar je heerlijk in kon ronddwalen. Maar daarnaast kon je ook neerstrijken bij een tipi tent en je eigen droom tekenen, of verder bouwen aan de wegen van het droomdorp met natuurlijke materialen. Ook fladderden er tussen de bomen gedichten van Rian Visser die een extra sprookjesachtig effect gaven. Alsof de dromen tussen de bomen waaiden.

Een viertal basisscholen heeft deelgenomen aan het droomdeurtjesproject, wat in de praktijk inhield dat er een middag een workshop docent op school kwam om samen

met de leerlingen droomdeurtjes te zagen en te versieren. Een uitdagende activiteit, want voor sommige kinderen was het zagen en timmeren een hele nieuwe ervaring. Er wordt gesproken over de dromen van de kinderen zelf en welke droomwereld er zich achter hun wereld verschuilde. Na een tijd van zitten, mogen we weer dromen en hoeft niets onmogelijk te zijn. De feedback die we van de deelnemende Basisschool de Fontein terug kregen; de juf vroeg aan de kleuters: Wat was het leukste van dit jaar? Waarop een kleuter antwoordde: Droomdeurtjes maken juf, omdat ik zo blij ben dat mijn kabouterje nu een huisje heeft.

Deelnemende basisscholen:

1. Basisschool Het Mozaïek (beide locaties)
2. Basisschool de Boogerd
3. Basisschool de Fontein

Voortgezet Onderwijs

Projecten buiten schooltijden opzetten is na de corona tijd ontzettend lastig. De scholen hebben het gevoel veel te moeten inhalen en worden doodgegooid met (kunst) activiteiten tijdens schooltijd. Buiten school willen ze de leerlingen (of zichzelf) rust geven om op adem te komen. Vanwege overvolle agenda's van docenten is er soms ook weinig ruimte voor overleg. Het fijne is dat Aan de Slinger wel de plek is waar veel scholen graag komen en waar wederzijds vertrouwen is dat er gekeken wordt naar de behoefte van de leerlingen. Tijdens deze projecten zijn we altijd op zoek naar samenwerkingen met verschillende partijen, om zo tot een multidisciplinair resultaat te komen.



Classic Tour - College de Heemlanden en het Houtens College

Om Jaar 1 leerlingen kennis te laten maken met het theater en de geschiedenis van theater, werd in het afgelopen jaar de Classic Tour van Theatergroep Aluin geboekt. De Classic Tour is verrassend, interactief en spannend; tijdens een theatrale rondleiding door het theater wordt je meegenomen naar het ontstaan van het theater: De Griekse Tragedie. Van het stookhok in de kelder tot kostuum rekken op zolder. Van kleedkamers tot toiletten, van artiestenfoyer tot regiecabines. De leerlingen leren over mythen, over de grote drie tragedieschrijvers, over helden en schurken, godinnen en goden en de tragische, maar ook komische gebeurtenissen.

Yuverta op Loeren

VMBO Yuverta heeft meegewerkt aan de decoratie van het festival. Een groep Jaar 1 leerlingen heeft een aantal middagen samengewerkt met hun vakdocent CKV aan de aankleding van de droomvallei en het festival, met een prachtig resultaat.

Dansende Woorden

Een geliefd project met poëzie en dans van Aan de Slinger, College de Heemlanden en Houtense dansscholen. Er worden tijdens taallessen op college de Heemlanden gedichten geschreven en deze worden tijdens de Dansende Woorden (avond voor dans en gedichten) voorgedragen. De gedichten worden verstuurd naar 4 dansscholen uit de omgeving en deze scholen maken een choreografie op de 10 gekozen gedichten. Tijdens de Dansende Woorden komt alles samen en kan de volle zaal vol familie en vrienden genieten van een prachtige show. Helaas hadden we dit jaar met een gemankeerde versie te maken vanwege de nasleep van corona. Omdat het project in 2021 niet is doorgegaan vanwege de maatregelen, zijn de gedichten van dat jaar blijven liggen. We vonden het zonde en jammer om niets met die gedichten te doen en daarom hebben we ervoor gekozen om die gedichten in 2022 in te zetten. Vanwege het jaar ertussen was de connectie van de Leerlingen van de Heemlanden niet meer zo sterk als in voorgaande jaren, waardoor er geen leerlingen waren die hun gedichten durfden/wilden voordragen tijdens

Dansende Woorden. Desalniettemin hebben de vier deelnemende dansscholen; SHINE, Olga van Koningsbrugge, Helen Wilson en Stardance, dit fantastisch opgepakt en hebben de leerlingen van de dansscholen de voordracht verweven in de choreografie van het gedicht. Een volle zaal en een fantastische show vol gedichten en dansspektakel was het resultaat.

Omdat de Dansende Woorden in deze vorm al heel lang bestaat, willen we het concept in 2023 gaan vernieuwen. De plannen hiervoor liggen in de pijplijn.

Cursus

In ons gebouw wordt een breed aanbod aan cursussen verzorgd. Een gedeelte van dit cursusaanbod is eigen aanbod, bij een ander gedeelte zijn we partner.

Jeugdtheaterschool Aan de Slinger (JTS)

Al vele jaren biedt Jeugdtheaterschool Aan de Slinger cursussen aan. Het aantal cursussen en cursisten groeit. De cursussen vinden plaats op dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag in Aan de Slinger en variëren tussen de 14 en 35 lessen voor verschillende leeftijdsgroepen.

De Jeugdtheaterschool wordt geleid door Mayon van der Klei. Zij verzorgt het inhoudelijke programma en de lessen. Mayon is opgegroeid in Houten en afgestudeerd theaterdocent aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Naast de lessen bij de JTS maakt, regisseert en speelt ze verschillende voorstellingen. Met veel plezier geeft ze de kinderen in Houten les. De school heeft inmiddels 120 leerlingen.

Andere cursusaanbieders

We geven steeds meer zzp'ers de gelegenheid om bij Aan de Slinger ruimtes te huren voor het geven van cursussen. Zij kunnen gebruik maken van ons kassasysteem en de horeca. De inhoud van de cursussen valt onder de verantwoordelijkheid van de zzp'er zelf, maar Aan de Slinger staat wel achter de geleverde kwaliteit van de cursussen.



Speerpunt 4:

Senioren

**Kern: Duurzaam culturaanbod opbouwen voor senioren (70-plus) in Houten.
Specifiek aandacht voor bestrijding van eenzaamheid.**

Vier het Leven

Via Stichting Vier het Leven genieten veel, vaak alleenstaande, ouderen van een theateruitje. Post Corona hebben we weer vele bezoekers mogen ontvangen.

Filmclub

Aan de Slinger en 'van Houten&co' organiseren de Filmclub. Eén keer per maand op woensdagochtend draait een film uit het reguliere filmprogramma. De film wordt ingeleid en na afloop is er tijd voor een gesprek onder het genot van een kopje koffie of thee. Zo hoeft men 's avonds de deur niet meer uit voor het zien van een film. Vier het Leven neemt de Filmclubprogrammering op in haar programma,

waardoor op de woensdagmorgen meer bezoekers komen naar de Filmclub van Aan de Slinger. De Filmclub heeft vanaf het voorjaar weer plaatsgevonden.

Creatief+

Om het creatieve aanbod voor 65-plussers in Houten uit te breiden, vonden er van april tot en met juni 2022 op doordeweekse ochtenden creatieve cursussen plaats. Aan de Slinger organiseerde deze cursussen samen met een aantal culturele aanbieders van verschillende kunstdisciplines. Er waren workshops op het gebied van muziek, fotografie en beeldend. Aan de Slinger is voornemens om de cursussen door te zetten in 2023.



Speerpunt 5:

Maatschappelijk betrokken

Kern: Onze rol in de samenleving, zowel met ons gebouw als draagvlak van onze activiteiten.

Van foyer naar theatercafé

De foyer is -buiten de periodes van lockdowns- doorde-weeks geopend geweest van 09.00 tot tenminste 23.00 uur. Overdag werd er gewerkt, vonden er ontmoetingen plaats, workshops etc. Er waren verse broodjes te verkrijgen van onze huiscateraar Deksel's Lekker. Er is steevast een foyer gastheer of -vrouw aanwezig voor een prettige en gastvrije ontvangst.

Green Key

Het keurmerk voor duurzaam ondernemen, Green Key niveau 'GOUD', hebben we in 2019 mogen ontvangen. In

de komende jaren volgt de grote opgave om alle vereisten die het keurmerk stelt echt onderdeel te laten worden van de hele organisatie en zodanig, dat het ook een onderdeel wordt in het denken van alle medewerkers en vrijwilligers.

Extern eigenaarschap

Veel activiteiten zijn bedacht en ontwikkeld door Aan de Slinger. Om te voorkomen dat wij slechts uitvoerder worden en geen tijd meer hebben voor nieuwe ontwikkelingen, zoeken we 'nieuwe eigenaren' in het Houtense om activiteiten over te nemen cq. zelf te organiseren zodat Aan de Slinger vanaf dat moment slechts hoeft te faciliteren.



Speerpunt 6:

Bedrijfsvoering – interne organisatie

Kern: Hoe zorgen we dat we als team sterk, gezond en flexibel zijn.

Wijziging van de organisatiestructuur gecontinueerd

We hebben drie 'clubs' (afdelingen) waar Bea, Hanneke en Arjen functioneel leiding aan geven. Wegens gebleken succes, na een uitgebreide evaluatie, wordt dit gecontinueerd. Te weten: Club Binnen Spelen (theater, film, publiciteit/marketing en kassa) o.l.v. Hanneke, Club Buiten Spelen (events, educatie en cultuurmakelaar) o.l.v. Bea en Club Steun & Toeverlaat (theatertechniek, gebouwbeheer, vrijwilligers, JTS, financiën en horeca) o.l.v. Arjen. Op het gebied van HR blijft Arjen eindverantwoordelijk.

Projecteigenaar

Het team van Aan de Slinger werkt met een seizoenskalender waarop programmering, projecten en werkzaamheden per maand in kaart worden gebracht. Regelmatig kijkt het team met elkaar vooruit op de seizoenskalender om knelpunten op tijd te signaleren. Ook bij de bespreking van nieuwe plannen voor programmering of projecten wordt

in de seizoenskalender bekeken hoe de belasting voor het gehele team er in die periode uitziet. Vervolgens wordt bepaald welke belangen de activiteit dient (inspelen op maatschappelijk onderwerp, verdieping in ons aanbod, financieel aantrekkelijk etc.). Daarna wordt op individueel niveau bekeken hoeveel tijd elk personeelslid beschikbaar heeft voor deze werkzaamheden. Ook wordt bepaald of externe financiering nodig is om de werkzaamheden mogelijk te maken door externen, of de activiteit in zijn geheel te bekostigen. Uiteindelijk wordt met deze totale inventarisatie bepaald of de beoogde plannen opgepakt kunnen worden.

Cursus/bijscholing

In 2022 hebben enkele medewerkers (online) cursussen gevolgd op het gebied van o.a. leidinggeven in de culturele sector.



Investerings en duurzaamheid

In 2022 heeft Aan de Slinger investeringen gedaan in een beamer, nieuwe afwasmachine, bureaustoelen en de online versie van onze planning software Event. Daarnaast hebben

we twee geluidsboxen aangeschaft ten behoeve van het repeteren van popbands in het gebouw in samenwerking met de het HMC en College de Heemlanden.



Financieel: Toelichting op de jaarrekening

Kalenderjaar 2022 stond in het teken van normalisatie na de coronacrisis. Vanaf februari na de succesvolle kappersactie mochten we weer openen en konden alle activiteiten weer starten. De verhuur kwam heel goed op gang en het publiek wist, weliswaar wat traag, ons weer te vinden. De twee festivals Loeren en Gluren bij de Buren waren een succes.

Van een bijna afgeronde coronacrisis rolden we in 2022 in een energiecrisis. Door de in 2022 nog vaste contracten voor energie en het uitblijven van een nieuwe coronacrisis én ondanks de grote inflatie, is het resultaat wat we verwachtten enorm meegevallen. We hebben diverse meevallers, extra steun van onze bezoekers, extra coronasteun en een uitstekende fondsenwerving kunnen inboeken.

Echter voor 2023 voorzien we stevige problemen met een verhoging van de energiekosten van €150-€200K. Er komt ondersteuning van het rijk, alleen anno nu kunnen we hier nog niet veel over zeggen. De continuïteit van de organisatie zal in 2023 nog geen gevaar lopen, maar zonder extra steun zal de continuïteit op de middellange termijn in gevaar komen.

Toelichting op de balans:

- Dankzij een erfenis hebben we de bestemmingsreserve van het Grote Zaal balkon kunnen verhogen. Het verlies van 2022 is ten laste gegaan van de algemene reserves.

Toelichting op de exploitatie:

Baten

Subsidies en donaties

Overige subsidies waren dit jaar weer hoog. Dit heeft te maken met een aantal grote projecten zoals de kerst-

producties, Loeren bij de Boeren, Buiten Spelen en de coronasteun van de gemeente Houten ten behoeve van diverse projecten.

Baten

De opbrengst horeca is lager gebleken dan begroot, omdat we in de maanden januari en februari nog dicht waren.

Verhuuropbrengsten

De verhuuropbrengsten zijn weer richting 'normaal' als in 2019 en eerder.

Lasten

Kostprijs van de omzet

In 2022 hebben we dankzij het einde van de coronacrisis veel meer activiteiten kunnen uitvoeren dan voorzien.

Lonen, salarissen en sociale lasten

We hebben meer medewerkers in dienst ten gevolge van meer activiteiten. Ten gevolge van langdurig ziekten hebben we een totaal hoge ziekingeld uitkering ontvangen. De zieke medewerkers zijn voornamelijk vervangen door zzp'ers. Honoraria overig zijn daarom een stuk hoger.

Overige personeelslasten

Huisvestingskosten

In 2022 hadden we minder onderhoudskosten en hebben we nog huurcompensatie van de gemeente Houten ontvangen.

Verkooplasten

In het najaar hebben we toch een compacte papieren brochure laten maken ten behoeve van de tweede helft van het seizoen 2022-2023.



Nawoord

De directeur/bestuurder en de raad van toezicht van Aan de Slinger bedanken talloze personen en instanties die haar ondersteund hebben.

We bedanken het college van B&W, de gemeenteraad en medewerkers van de gemeente Houten.

We bedanken onze sponsors en de vele particuliere fondsen die onze activiteiten in 2022 hebben gesteund.

We bedanken de ruim 1350 Theatervrienden en 37 Supporters van Aan de Slinger. De extra inkomsten hieruit komen ten goede aan onze programmering, in het bijzonder aan jong talent.