

Jaarverslag en jaarrekening 2020



AAN DE
SLINGER



Inhoudsopgave

2	Het jaar 2020 in vogelvlucht
4	Bestuursverslag
6	Organisatie ultimo 2020
8	Verslag Raad van Toezicht
9	Programma
10	- theater
13	- film
15	- cultuurmakelaar
16	- events
18	- educatie
19	Speerpunten in het jaar 2020
26	Investeringsen
26	Financieel: Toelichting op de jaarrekening
28	Nawoord
XX	Deel II: Financieel jaarverslag



Het jaar 2020 in vogelvlucht

Ons motto:

Wees welkom om te genieten, te ontmoeten en actief bezig te zijn met kunst en cultuur.

Mooie momenten om samen de dagelijkse beslommeringen even los te laten.

Dank dat u Aan de Slinger bezoekt!

Dit zal voor de lezers het vreemdste jaarverslag zijn sinds de start van Aan de Slinger. Want door de coronapandemie lag alles op zijn kop. Hieronder in het kort, in volgorde van tijd, het reilen en zeilen van een culturele organisatie in crisistijd.

Eerste lockdown

Op 11 maart zat ik in de theaterzaal met vrienden te genieten van Sven Ratzke. De weken ervoor voelden we reeds dat er wat aan zat te komen. De virusuitbraak sloeg om zich heen, geholpen door carnaval en de wintersportvakanties. Dat we echter op 12 maart, een dag later, van de minister-president hoorden dat we vanaf 16.00 uur de deuren moesten sluiten, was door niemand voorspeld. Als de bliksem werden de bezoekers van de voorstelling die avond afgebeld. Weer een dag later kwamen we wat bij zinnen. Wat is een theater eigenlijk als het een leeg gebouw is waar niemand op bezoek mag komen?

Want niet alleen de theater- en filmvoorstellingen konden niet meer doorgaan. Er waren ook geen muzieklessen, danslessen, jeugdtheaterlessen etcetera meer toegestaan. Er kwam enorm veel werk op ons af. In een 'gewoon' seizoen worden misschien drie voorstellingen afgelast. Nu ging het om tientallen. Duizenden kaarten moesten verwerkt worden, maar hoe? We hebben gewacht op de landelijke richtlijnen vanuit de branche om te weten hoe

om te gaan met deze uitzonderlijke situatie. De theater- en filmvoorstellingen zijn verplaatst. Naar een paar maanden later in het seizoen of naar het volgende seizoen. Onze bezoekers werden geïnformeerd en konden kiezen uit het gebruik maken van de nieuwe datum, het doneren van de tickets (waarvan de opbrengst grotendeels voor de artiesten was), een voucher of het aankoopbedrag van de kaarten retour ontvangen. Bij definitief afgelaste voorstellingen heeft 40 tot 45% van de bezoekers hun kaarten gedoneerd!

De 1,5 meter setting

Het werd langzamerhand duidelijk dat de 'intelligente lockdown' wel langer ging duren dan een paar weken. April dicht, mei ook. In deze periode hebben we in samenwerking met Geels Events en Omroep Houten een aantal livestream concerten in de theaterzaal opgenomen en uitgezonden. Reeds jaren is het theater het podium van de amateurs in Houten. Talloze voorstellingen en presentaties zijn geannuleerd, ondanks dat we vanaf juni volgens het zogenaamde 1,5 meter protocol open mochten. Door de corona maatregelen hadden de organisaties te weinig tijd gehad om de voorstellingen voor te bereiden. Zodra het weer mocht, zijn we wel direct gestart met de filmvoorstellingen in de Kleine Zaal, toegankelijk voor maximaal 28 bezoekers bij optimale 1,5 meter bezetting.

De gevolgen van de coronapandemie waren niet alleen groot voor alles wat zich binnen het theatergebouw afspeelt. Ook veel educatieve activiteiten op scholen gingen niet door. En met pijn in het hart moest ons festival Loeren bij de Boeren worden afgezegd. Het enige wat we qua programmering nog hebben kunnen doen, zijn de Buitenbioscoop films op het pleintje voor het theater. Vanuit de samenleving kwamen verzoeken om de theaterzaal te mogen gebruiken voor vrijwilligers bijeenkomsten, vergaderingen etcetera. Dit hebben we ruimhartig gefaciliteerd.



In het late voorjaar waren de vooruitzichten zodanig, dat we met de voorbereidingen begonnen voor start verkoop net na de zomer. Rekening houdend met de 1,5 meter zaalbezetting, is de kaartverkoop op 27 augustus gestart voor de eerste helft van het seizoen 2020-2021. Gezien de omstandigheden is afgezien van een papieren seizoensbrochure. Deze is vervangen voor een fraaie digitale versie met het aanbod van het eerste half jaar. De kaartverkoop verliep uitstekend. In september en begin oktober hebben we voorstellingen op de 1,5 meter setting 'gedraaid'. Helaas moest de horeca wel sluiten. In oktober werden de maatregelen aangescherpt en moesten we terug naar maximaal 30 gasten per voorstelling. Een schrale troost was dat dit voor de film niet uitmaakte ten opzichte van de 1,5 meter setting. In oktober moesten we helemaal dicht. Het voelt nog steeds als onrechtvaardig dat in deze periode winkels als de Ikea gewoon open mochten blijven.

Verandering op verandering

Kort gezegd waren de laatste maanden van 2020 een chaos. We hebben constant ingezet op wat nog wel kon, maar met de steeds wisselende maatregelen heeft dit veel veerkracht gevraagd. Zo hebben we in overleg met het muzikale cabaretgezelschap Släpstick van hun 7 voorstellingen met een capaciteit van 107 bezoekers per stuk, er 15 met een capaciteit van 30 bezoekers gemaakt. Het was goochelen met het omboeken en informeren van de bezoekers. Helaas moesten we na 7 voorstellingen weer geheel dicht. Een enorme klus voor de medewerkers. Elk kaartje van de duizenden bezoekers is stuk voor stuk met de hand verwerkt. Nog los van al het extra werk voor onze programmeur Cherany: tientallen voorstellingen een- tot wel viermaal verplaatsen. En voor onze Publiciteit- en marketingmedewerkers Hanneke en Petra, die telkens opnieuw onze bezoekers zeer zorgvuldig informeerden over alle wijzigingen in het programma.

De coronacrisis had uiteraard niet alleen gevolgen voor onze theater- en filmprogrammering. De tweede coronagolf zorgde er voor dat we in nauw overleg met de burgemeester en onze cultuurwethouder het festival Gluren bij de Buren een week van te voren hebben moeten cancelen. Zeer teleurstellend voor al die medewerkers die reeds maanden dit festival hadden voorbereid.

Het indrukwekkende improvisatievermogen van alle medewerkers die betrokken waren bij twee grote ouderenprojecten hebben geleid tot uiteindelijk prachtige, op corona aangepaste voorstellingen. Hierover is veel meer te lezen in dit jaarverslag.

Kerstvoorstelling door jongeren

2020 stond in de planning als een jaar met veel grote projecten. Zoals bijvoorbeeld onze jaarlijkse kerstvoorstelling, met dit jaar 'Firma Dochters en Zonen'. Een voorstelling begeleid door jonge makers en uitgevoerd door zo'n vijftig jongeren. Geïnspireerd op teksten van de jongeren zelf over het onderwerp duurzaamheid. Half december leek het er nog op dat deze voorstelling met maximaal 30 bezoekers door zou gaan. Maar op de ochtend dat al het ingehuurde materieel werd binnengebracht viel ook voor deze voorstelling het doek. De jonge makers waren letterlijk in tranen. Gelukkig hebben we in overleg deze reeks voorstellingen kunnen verplaatsen naar eerste helft 2021. Op het moment dat we dit schrijven, weten we dat we vanwege de lockdown nogmaals een alternatief plan moeten uitrollen: van de voorstelling wordt een film gemaakt.

Tot slot

2020 zou een jaar zijn met festivals, grote projecten voor ouderen en jongeren, educatie op scholen en een volle theater- en filmprogrammering. We hebben alles gedaan wat binnen de steeds wisselende beperkende maatregelen mogelijk was. Niets zijn we uit de weg gegaan. Hiervoor alle complimenten aan het hele team en onze vrijwilligers. Het was niet eenvoudig om je telkens opnieuw aan te passen aan de nieuwe situatie, je frustraties te verwerken en weer door te gaan, dit alles om er toch te zijn voor de inwoners van Houten.

Ik wens u veel leesplezier!
Arjen Berendse, directeur/bestuurder



Bestuursverslag

Ondanks de coronacrisis blijven onze ambities overeind. Het zal natuurlijk afwachten zijn in hoeverre de wereld om ons heen weer geheel terug zal gaan naar 'het oude normaal'. Sommige veranderingen die reeds waren ingezet, raken in een stroomversnelling. De voorverkoop starten voor het programma van het hele theaterseizoen, zal in het vervolg waarschijnlijk flexibeler worden. Korter op de bal en meer inspelen op actualiteit. En het podium vaker verplaatsen naar buiten. Zo gaan we in 2021 reeds 'Buiten Spelen': de hele zomer theater en film op vijf locaties in Houten. En in de herfstvakantie het lichtkunstfestival VONK op het Fort bij 't Hemeltje. Wat zijn de gevolgen voor de promotie? Zal de papieren seizoensbrochure terugkomen? Het zijn vragen waar we de komende paar jaar antwoorden op gaan vinden.

Onze rots in de branding en onveranderd is ons theatergebouw. Aan de Slinger is een verzamelgebouw met een theaterzaal, een filmzaal, 25 lokalen en kantoren ten behoeve van de kunstvakken van de aangrenzende middelbare school en de meest uiteenlopende educatieve activiteiten (muziekles, dansles, koren en orkesten). En nog steeds en actueler dan ooit stellen wij ons de vraag: Waarom zijn wij op aard? Waar genieten onze bezoekers van? Kunnen wij het publiek prikkelen met iets onverwachts? Hoe kunnen wij een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van de amateurkunsten? Welke betekenis kunnen wij hebben ten aanzien van de toekomstige stedelijke ontwikkeling, de Ruimtelijke Koers en de invulling op het cultuurplein?

Samenwerking

Kunst en cultuur zijn juist in 2020 van nog grotere waarde gebleken voor de inwoners van Houten e.o.. Maar ook voor de lokale economie, het vestigingsklimaat voor bedrijven, een prettige woonomgeving en citymarketing. Als culturele organisatie in Houten kan Aan de Slinger alleen succesvol zijn en blijven wanneer ze is ingebed in het maatschappelijk

leven van de stad en de regio. Dit vereist een uitstekende kennis van bestaande en potentiële klanten. Hiervoor is onderzoek nodig en samenwerking met alle organisaties die zich bezighouden met actieve kunstbeoefening, zoals dansscholen, de muziekschool en beeldende kunst-organisaties. Met daaraan toegevoegd een goede samenwerking met het bedrijfsleven, winkeliersverenigingen, particuliere initiatieven (evenementen, exposities) en het onderwijs (po, vo, bso). Aan de Slinger is ook in anno 2020 een brede cultureel-maatschappelijke organisatie, gevestigd in een laagdrempelig huis voor de kunsten waar receptieve en actieve kunstbeleving zo veel mogelijk samengaan.

Breed aanbod

Aan de Slinger is de grootste culturele organisatie in Houten. Een plek waar ontmoeting tussen zoveel mogelijk inwoners centraal staat. Op basis van vraag, actualiteit en inhoudelijke noodzaak presenteert Aan de Slinger alle vormen van podiumkunsten in de Theater- en Kleine Zaal, de foyers, op Landgoed Wickenburgh en op festivals, presenteert films in het eigen filmtheater, faciliteert beeldend kunstenaars, biedt actieve participatie door educatieprojecten op de scholen, samen met amateurkunstenaars, en faciliteert actieve participatie in de klaslokalen in Aan de Slinger.

Aan de Slinger produceert, initieert en stimuleert actieve kunstbeoefening en brengt aanbieders van eerstelijns aanbod samen. Wij houden een spiegel voor, inspireren en prikkelen de verbeelding. Wij willen een betrouwbare partner van ons publiek zijn, een culturele organisatie waar je terecht kunt en waar naar je naar toekomt voor kwalitatieve en brede programmering en projecten aanbod. Maar wij gaan bewust ook de diepte in en het mag (soms) schuren. Hiervoor is het van belang dat het publiek onze keuzes en intenties begrijpt en vertrouwt. "Als het door Aan de Slinger georganiseerd is, dan is het goed", daar werken we alle dagen aan.

Naast reeds geplande activiteiten reserveerden we veel tijd en ruimte voor de actualiteit en dus ook voor nieuwe events. Gedurende het coronajaar 2020 kwamen tal van gebeurtenissen, vragen of ideeën voorbij waar we gehoor aan hebben geven. We reageerden hierop door een voorstelling, event of cursus toe te voegen aan het programma. Of door een nieuw project te ontwikkelen. Zo hebben we goed kunnen inspelen op de directe behoeftes van de bewoners en dit ook kunnen laten zien in het meeste bizarre jaar van ons bestaan.

Missie

Aan de Slinger is een plaats waar mensen uit Houten graag zijn. Wij willen hen een omgeving bieden waar ze verrast worden, hun geest scherpen en hun dromen vinden en waarmaken.

Doel

Aan de Slinger is letterlijk en figuurlijk een centrum van kunst en cultuur. Er heerst een hoogfrequente kunst bedrijvigheid, actief en passief, op verschillende niveaus. Aan de Slinger vergroot de aantrekkelijkheid van de woongemeente Houten. Het draagt bij aan de cultuur concentratie in het stadshart en de ruimtelijke identiteit. En draagt bovendien bij aan de sociale cohesie, in het bijzonder de levendigheid in het centrum en in de hele gemeente Houten, inclusief de buitengebieden.

Als uitgangspunt voor de communicatie is voor de volgende boodschap gekozen:

“Voorstelling zien? Cursus volgen?
Een leuk festival ergens in Houten?
Kortom, cultuur in Houten?
Dat is Aan de Slinger!”

Aan de Slinger biedt een podium voor professionele theater-, dans-, muziek- en filmvoorstellingen, een podium voor amateurs en voor commerciële verhuur, exposities en meer. Wij organiseren festivals, cultuurkenniscafés en culturele projecten op bijzondere plekken in Houten en daarbuiten. Aan de Slinger biedt tevens diverse cultuureducatieve projecten en programma's, onder andere op scholen, maar ook voor volwassenen. Ten slotte organiseren wij cursussen en faciliteren we cursussen van derden.

Aan de Slinger wil aanpakken en geen kansen laten liggen, we willen de mensen verrassen en we willen dat de bezoeker zich welkom voelt. Voorop staat dat we met kunst en cultuur willen zorgen dat de bezoeker en/of deelnemer zich laat meeslepen in zijn of haar verbeelding. Zich kan 'verliezen' in kunst en cultuur en meegevoerd wordt naar een wereld waar de tijd niet van belang is.

Net als op de website volgt voor het Jaarverslag een indeling in vier delen: programma, projecten, het beheren en exploiteren van een multifunctioneel gebouw en de speerpunten.

Cultureel ondernemer

Aan de Slinger staat midden in de samenleving en bestaat ook dankzij inkomsten van publiek, de markt en de overheid. Wij voelen ons dan ook werkelijk een cultureel ondernemer. Het publiek kan elke werkdag van 09.00 uur tot 's avonds laat bij ons terecht voor activiteiten en ontspanning, flexwerken in de foyer, een lekkere lunch en natuurlijk lessen van diverse aanbieders in ons gebouw.

We gaan voor onze projecten en events regelmatig samenwerkingen aan binnen de culturele sector en het onderwijs, maar ook met welzijn, sport en MKB. Samenwerken, verantwoordelijkheid geven en dragen, en vraaggestuurd werken hebben we daarbij hoog in ons vaandel staan.

Aan de Slinger stuurt vanaf het ontstaan van activiteiten aan op eigenaarschap zodat de activiteiten op 'eigen benen' kunnen (gaan) staan. Ook blijven we natuurlijk zelf initiëren, signaleren en stimuleren. Zo zijn we mede oprichter en vaste partner van de Cultuurtafel, zijn we intensief betrokken bij het Cultuurplein, het burgerinitiatief cultuureducatie, de jeugdpass Sport & Cultuur Houten en het jeugdcultuurfonds.



Organisatie ultimo 2020

Directeur/bestuurder

Arjen Berendse

Raad van toezicht anno 31 december 2020

Minke Stigter - voorzitter

Jacinta Wetzter - secretaris

Migchel Dirksen - lid

Dick Wennekes - lid

Correspondentieadres:

Stichting Aan de Slinger

De Slinger 40

3995 DE Houten

tel.: 030 - 63 51 024

e-mail: info@aandeslinger.nl

website: www.aandeslinger.nl

De medewerkers anno 31 december 2020

Arjen Berendse, directeur/bestuurder (0,9 fte)

Ella Butselaar, hoofd kassa en bespreekbureau (1,0 fte)

Hanneke Hartman, hoofd publiciteit en marketing (0,9 fte)

Petra Wolf, medewerker publiciteit en marketing (0,93 fte)

Quinten den Hartog, hoofd techniek (1,0 fte)

Nourian Hofman, theatertechniek (0,6 fte)

Stella Fiechter, vrijwilligerscoördinator (0,5 fte)

Ellis Scheppink, educatie projectleider en adviseur (0,6 fte)

Else Koolmees, educatie- en projectmedewerker (0,44 fte)

Bea Nederhoff, cultuurmakelaar en projectleider (0,83 fte)

Eva van Emmerik, hoofd horeca (op oproepbasis)

Totaal 7.96 fte

Voor de theaterprogrammering wordt een freelance kracht Cherany Emck ingehuurd en voor de filmprogrammering maken we gebruik van de diensten van freelancer Sam Simons.

Voor het beheer van het theatergebouw werkt dhr. R. Kraan als zzp'er.

De financiële administratie wordt sinds 1 januari 2017 uitgevoerd door AKZ accountants te Houten.

De overige technisch medewerkers zijn zelfstandigen (zzp'ers).

Voor onze verschillende projecten hebben we gebruik gemaakt van de diensten van Sam Kosterman en Cindy Belmon. Lotte Oosterbroek heeft vanaf september ons hoofdbespreekbureau vervangen.

Het horecapersoneel werd in 2020 ingehuurd bij het bedrijf Kolibrie.

Personele wijzigingen

In maart bleek onze hoofd kassa en bespreekbureau Ella Butselaar COVID-19 (corona) te hebben. Zij is hier erg ziek van geweest en heeft tot op heden nog last van de gevolgen. Vanaf de zomer is zij vervangen door Lotte Oosterbroek. Ella is langzamerhand weer aan het re-integreren. Ten behoeve van de uitvoeringen van diverse projecten, die soms wel en soms niet doorgang hebben kunnen vinden, zijn we uitstekend geholpen door freelancers Sam Kosterman en Cindy Belmon.

Aan de Slinger wordt gesteund door een grote groep actieve vrijwilligers. Ultimo 2020 zijn ruim 80 vrijwilligers aan ons theater verbonden. We hebben een wachtlijst voor geïnteresseerde vrijwilligers. De vrijwilligers ondersteunen niet alleen de theatervoorstellingen, maar ook de filmavonden, de verhuringen aan amateurgezelschappen en commerciële partijen, de dagelijkse openstelling van onze foyer, de festivals en werkzaamheden op kantoor.

Doorgaans krijgen wij elk jaar ondersteuning van stagiaires, bijvoorbeeld van de HBO-opleiding Culturele & Maatschappelijk Vorming of van Communicatie-opleidingen. De stagiaires worden ingezet op de afdeling Publiciteit & Marketing of bij de productie van verschillende activiteiten van Aan de Slinger. Daarnaast werken er stagiaires van diverse opleidingen bij de afdeling theatertechniek. Regelmatig komt een oud-stagair zodra afgestudeerd weer bij ons terug, maar dan als zzp'er of in dienst. Zo is Else Koolmees als stagair gestart en na de zomervakantie als betaalde kracht in dienst gekomen.

Stafmedewerkers

Stella Fiechter, Arjen Berendse, Hanneke Hartman, Ella Butselaar, Jeanne Kers, Martin van Angeren, Lolle van der Kooij, Ria van Rooijen, Helen Dufais, Engelen Vos, Petra Wolf en Cherany Emck.

Gastvrouwen/gastheren (vrijwilligers)

Willemien Bos, Marga Kool, Jeannette Niemans, Lidy Reesink, Tineke Rossel, Gepke Vellinga, Gerda Vernooij, Trees Wilkes, Ada Hofmeier, Hanneke Stuart, Marleen Jansen, Rob Musters, Marije Hartgens, Annemieke Prinsen, Anja Steenhof en Carla Servaes.

Kassamedewerkers (vrijwilligers)

Marja Broos, Yvonne Busink, Linda Termeulen, Marijke Balder, Rita van Rooijen, Lia Vermeulen en Paula Vanderwall.

Film (vrijwilligers)

Commissie Publiciteit: Johan van den Berg, Paula van den Bosch, Letty Annokkee

Commissie Programmering: Harry Manders, Ger Reesink, Ina ten Wolde, Eljo Parmentier, Inge de Vaal, Ninke van Keulen, Carla Verberne en Rob de Boeck.

Commissie Filmtechniek: Koos Kortland, René Tasseron, Rob van Enter, Peter Regtuijt, Martin van de Ven, Dorrit Vermeeren en Yolanda Muntz

Kantoor (vrijwilligers)

Administratie: Jordy van der Vlist, Brigitta Gantevoort

Verspreiding posters: Rinus van der Waart

Uit in Houten: Jolanda Alberts

Event medewerkers: Geurt Blankers, Charles van den Dijssel, Hans Manders

Gebouwenbeheer en onderhoud (vrijwilligers)

Lolle van der Kooij, René Tasseron

Foyer gastvrouwen/gastheren (vrijwilligers)

Joke van Dijk, Frans Oosterheerd, Anne Sala, Ria van der Ham, Fidan Ates, Brigitta Gantevoort, Jaap Rodenburg, Engelen van Schaijk, Fieke Wilhelmus, Gonny van Lier, Carolien Geurtsen, Petra van den Kieboom, Adri Noltén, To Tasseron, Jolanda van der Land, Anja Tekelenburg en Gert Veltkamp.



Verslag Raad van Toezicht

2020: Het culturele hart van Houten bleef kloppen

Zoals voor de meeste culturele instellingen was 2020 een moeilijk jaar voor Stichting Aan de Slinger. Iedere nieuwe coronamaatregel bracht veel werk met zich mee: het aanpassen van de kaartverkoopmethode, de zaalplattegronden door de wisselende toegestane aantallen bezoekers, protocollen voor een veilig bezoek, communicatie naar de bezoekers, het soms meerdere malen verzetten van voorstellingen, het terugdraaien en verzetten van de kaartverkoop en het uitreiken van vouchers. Het telkens opnieuw leveren van maatwerk aan bezoekers heeft een bovenmatige inspanning van de medewerkers gevergd!

Toch is het team steeds de uitdaging aangegaan. Als raad van toezicht hebben wij gezien dat de bestuurder, de verdere medewerkers van Stichting Aan de Slinger en alle vrijwilligers zich met hart en ziel hebben ingezet voor het theater.

In de perioden dat het mocht, werden zoveel mogelijk voorstellingen in het theater gegeven met inachtneming van de bijzondere maatregelen.

Ook al werden voorstellingen uitgesteld of gingen voorstellingen niet door, Stichting Aan de Slinger bleef het culturele hart van Houten. Dat blijkt onder meer uit de financiële steun van de bezoekers, die niet naar een voorstelling konden komen maar het theater wilden blijven ondersteunen. Ook werden de vrijwilligers rond de kerstdagen met een mooi pakket verrast door de Houtense Rotary Castellum.

De samenstelling van de raad van toezicht van Stichting Aan de Slinger is in 2020 niet gewijzigd. De raad van toezicht bestond uit Minke Stigter (voorzitter), Jacinta Wetzter (secretaris), Migchel Dirksen en Dick Wennekes (leden).

De raad van toezicht is in 2020 vijf keer bij elkaar geweest in aanwezigheid van de bestuurder en één keer voor een zelfevaluatie. Daarnaast was er regelmatig tussentijds telefonisch contact tussen de bestuurder en de leden van de raad van toezicht, en werd er per e-mail contact onderhouden over actuele zaken.

De jaaragenda van de raad van toezicht met een aantal vaste onderwerpen bleek ook in 2020 een goede leidraad voor de vergaderingen.

Daarnaast heeft de raad van toezicht zich naar stakeholders meer geprofileerd als onderdeel van de organisatie van

Stichting Aan de Slinger. Met name hebben de leden van de raad van toezicht de bestuurder ondersteund bij contacten met de wethouder van cultuur, ambtenaren en politici van de gemeente Houten.

Met de bestuurder heeft de raad van toezicht het jaarlijkse evaluatiegesprek gevoerd, waarin het - goede - functioneren van de bestuurder uitgebreid aan de orde kwam. Een aanzet is gegeven voor een wijziging in de organisatiestructuur van de medewerkers van Stichting Aan de Slinger. Aandachtspunt blijft het opstellen van een profielschets van de bestuurder voor het geval de huidige bestuurder zou defungeren. Door de coronacrisis is het maken van die profielschets uitgesteld tot 2021.

Het jaarverslag en de jaarrekening 2020 zijn beide opgesteld onder verantwoordelijkheid van de bestuurder van Stichting Aan de Slinger, en goedgekeurd in de vergadering van de raad van toezicht van 28 mei 2021.

De coronacrisis heeft veel schade toegebracht aan de cultuursector in Nederland. De raad van toezicht en het bestuur zijn in 2020 samen opgetrokken om de schade voor Stichting Aan de Slinger zo beperkt mogelijk te houden. Van de gemeente Houten, de Rijksoverheid én de Houtense bevolking werd de benodigde financiële steun ontvangen. De stichting heeft het coronajaar 2020 zo gelukkig zonder financiële schade kunnen afsluiten. Daarbij moet wel de kanttekening worden geplaatst, dat uitvoeringsverplichtingen zijn opgeschort, dat daarvoor reserveringen zijn gedaan maar ook dat het uitstellen nog extra kosten met zich mee zal brengen. In 2021 en volgende jaren zal extra financiële steun voor Stichting Aan de Slinger hard nodig zijn, zeker als er nog coronabeperkingen blijven gelden.

De gevolgen van de coronacrisis zullen nog lang gevoeld worden. De raad van toezicht blijft de bestuurder van de stichting dan ook ondersteunen bij het naar voren brengen bij alle stakeholders van het grote belang van Stichting Aan de Slinger. Niet alleen voor cultuur en cultuureducatie in Houten maar ook, gelet op de grote schare trouwe bezoekers en de vele vrijwilligers, als 'huiskamer van Houten'.

Tot slot spreekt de raad van toezicht zijn bijzondere waardering uit voor de onvermoeibare en positieve manier waarop de bestuurder, alle medewerkers en de vrijwilligers van Stichting Aan de Slinger ook in 2020 hun werkzaamheden hebben uitgevoerd.

Programma





Theater

De professionele programmering bepaalt voor een belangrijk deel de identiteit van het (theater)gebouw. Het afgelopen jaar werd dat duidelijker dan ooit. Er stonden maandenlang geen artiesten op ons podium. Waar onze programmering normaal gesproken bestaat uit vele kwalitatieve vrije producties (Hummelinck Stuurman, Bos Theaterproducties) en uit voorstellingen gemaakt door de kleinere gesubsidieerde gezelschappen, was de hoeveelheid voorstellingen dit jaar lager dan ooit. Waar doorgaans grote vrije producties graag bij ons te gast zijn (vaak met een montage en/of try-out), was dit jaar de zaal leeg. We hebben gelukkig nog een montageplek kunnen bieden aan The Five Great Guitars vlak voor de pandemie en aan Johanna ter Steege die midden in de crisis graag toch haar voorstelling wilde maken.

Professionele programmering, uiteraard binnen de gestelde randvoorwaarden van de grootste subsidieverlener de gemeente Houten, kan alleen succesvol zijn en blijven wanneer deze is ingebed in het maatschappelijk leven van de stad en de regio. Dit vereist een uitstekende kennis van bestaande klanten en potentiële klanten. Hiervoor is onderzoek nodig en samenwerking met iedereen die zich bezighoudt met actieve kunstbeoefening. We merken dat het publiek in Houten steeds meer oog krijgt voor ons aanbod en er minder behoefte is om naar de stad Utrecht te gaan.

Podiumkunsten

Een jaar om voor het eerst met minder plezier op terug te kijken. Donderdag 12 maart 2020 was de laatste voorstelling en toen gingen we dicht. Nederland zat in lockdown en die werd verlengd en verlengd. Voor de zomer hebben we nog twee voorstellingen kunnen vertonen. In september gingen we met goede moed weer open, met inachtneming van de 1,5 meter regel. Dit betekende 90 tot 108 bezoekers. Maar we werden al snel verder ingeperkt en mochten nog maar 30 bezoekers ontvangen, tot we vervolgens de deuren weer helemaal moesten sluiten. We hebben in totaal dit jaar maar 64 voorstellingen kunnen vertonen waar we normaal meer dan 110 voorstellingen ten tonele brengen. Veel artiesten probeerden waar ze konden nog op te treden of deden mee aan livestreams. Alles om door deze periode heen te komen. We moeten nog even volhouden, maar de verschillende partijen binnen de culturele sector steunen elkaar gelukkig.

Het programma was een mix van muziek, cabaret, toneel, dans, jeugd en specials, groot en klein gemonteerd. Wij vragen ieder jaar opnieuw aan het Fonds Podiumkunsten ondersteuning voor het kwetsbare en/of gesubsidieerde deel van ons aanbod (zoals bijvoorbeeld Theatergroep Suburbia, Conny Janssen Danst en Het Debuut) zodat we dit kunnen blijven aanbieden.

Ondanks de crisis hebben we toch nog een divers aanbod kunnen presenteren. Voorstellingen die ik niet snel zal vergeten: 'Mijn Vader' van Thomas, Sacha en Jos, Stefano Keizers, Janneke de Bijl, Jan Beuving & Patrick Nederkoorn, LeineRoebana, Johanna ter Steege, Steef de Jong en Släpstick die maar liefst 15 voorstellingen zouden komen spelen en er hier uiteindelijk 7 van hebben kunnen spelen voor we weer gesloten werden", aldus Cherany Emck (programmeur Aan de Slinger).

Aan de Slinger biedt altijd en juist ook dit jaar plek aan kwetsbaar aanbod. 'Kwetsbaar' heeft voor ons een tweeledige uitleg: voorstellingen die gemaakt worden door (jonge) makers die artistieke risico's durven te nemen en/of voorstellingen met een groot financieel risico. Het laatste speelt vrijwel altijd een rol bij de jeugd- en jongerenprogrammering (ons jeugdtheater aanbod is vrijwel altijd van (rijks)gesubsidieerde gezelschappen) en bij relatief dure voorstellingen in de genres toneel, dans en muziektheater.

Naast de professionele programmering vinden in de Theaterzaal ook de &Friends concerten plaats. Hierbij krijgen plaatselijke of regionale professionele pop- en/of jazzmuzikanten de gelegenheid een avondvullend programma samen te stellen. Ze nodigen hiervoor collega's uit heel Nederland uit; artiesten die zij bewonderen of waar zij graag mee willen samenspelen. Dit jaar heeft maar een van deze concerten doorgang kunnen vinden.

In de periode mei/juni zouden in de Theaterzaal met name voorstellingen van Houtense gezelschappen worden gepresenteerd. In 2020 gingen 18 van de normaal minimaal 70 (amateur)voorstellingen door. Aan de Slinger faciliteert en ondersteunt de gezelschappen op het gebied van theatertechniek, promotie, productie en kaartverkoop.

In Aan de Slinger hebben wij sinds een paar jaar ook een Kleine Zaal: een intieme zaal voor 89 bezoekers. In deze zaal organiseert jazzgitarist (en Houtenaar) Marc van Vugt sinds 2016 huiskamerconcerten. De Kleine Zaal wordt tevens gebruikt voor professionele voorstellingen van jonge cabaretiers/makers. Dit jaar hebben er in de eerste maanden nog Marc Meets concerten plaatsgevonden en een paar andere professionele voorstellingen. Maar toen de crisis toesloeg, hebben we deze zaal niet meer kunnen gebruiken voor voorstellingen. Het toelaatbare aantal bezoekers kon prijstechnisch niet uit voor artiesten.

Naast de voorstellingen in de Theater- en Kleine Zaal organiseert Aan de Slinger ook jaarlijks circa vijf voorstellingen op Landgoed Wickenburgh. Deze vinden plaats op donderdagen en zijn toegankelijk voor slechts 50 bezoekers.

Dit creëert een unieke setting. De voorstellingen op deze locatie konden helaas dit jaar niet doorgaan vanwege een vergunnings- en capaciteitsprobleem.

Actualiteit

De actualiteit heeft ons afgelopen jaar vaak ingehaald. Voorstellingen die geboekt stonden, konden vaak op het laatst niet doorgaan. Er moest steeds verplaatst worden. We hebben dit jaar ons aanbod voor het nieuwe seizoen (dat startte in september 2020) veel later kenbaar gemaakt. En met een kortere voorverkoop periode.

Jongeren

Ieder seizoen willen we nog meer mensen en vooral meer jongeren (16-23 jaar) van ons theatraanbod laten genieten. Hiervoor hanteren wij al een aantal jaar de 'last minute' regeling: indien een voorstelling niet uitverkocht is, kunnen jongeren op vertoon van hun ID-kaart vanaf een kwartier voor aanvang aan de theaterkassa een kaartje kopen voor € 10,-. Een manier om één van de drempels weg te nemen bij jongeren namelijk, 'theater is te duur'.

Naast het wegnemen van een drempel bieden wij ook een extra motivatie om naar de voorstellingen te komen. Dit in de vorm van meet & greets met jonge makers. Een ongedwongen ontmoeting met de artiest in de kleedkamer of foyer.

Er wordt nauw samengewerkt met de verschillende middelbare scholen in Houten. Leerlingen bezoeken, bijvoorbeeld in het kader van Culturele & Kunstzinnige Vorming, regelmatig voorstellingen. Dit jaar hebben we nauw contact gehouden met de scholen om te kijken welke mogelijkheden er waren voor een bezoek. Helaas was het niet mogelijk een live voorstellingsbezoek te organiseren vanwege de maatregelen.

De eerder genoemde meet & greets met artiesten organiseren we ook met de middelbare scholen. Zo ontmoeten de jonge bezoekers, waaronder maar niet uitsluitend de CKV-leerlingen van College de Heemlanden, een professionele artiest van dichtbij. De leerlingen krijgen een kijkje achter de schermen en mogen vragen stellen aan de artiest. De ontmoeting vindt plaats in een ongedwongen setting, in de kleedkamer of foyer. Het gesprek wordt begeleid door onze programmeur. Op deze manier krijgen de jongeren een extra/bijzondere ervaring met theater. We hebben afgelopen jaar met groot succes een meet & greet kunnen organiseren bij de voorstelling van Daan Boom. Jongeren hebben een interview gehouden met Daan Boom en een meet & greet met hem gehad na zijn voorstelling.

Jeugd

Helaas is een aantal jeugdvoorstellingen uitgevallen vanwege de lockdowns. Desalniettemin zijn dit jaar 8 voorstellingen voor kinderen van 2-12 jaar en hun (groot) ouders in Aan de Slinger doorgedaan. Het aanbod is verspreid over het jaar. Er wordt in Nederland op zeer hoog niveau jeugdtheater gemaakt voor alle leeftijden. Onze jeugdprogrammering bestaat altijd uit het kwalitatieve gesubsidieerde kleine-zaal aanbod. We programmeren vanuit de volle overtuiging dat je kinderen serieus moet nemen. De liefde voor theater begint bij een eerste ontmoeting en een eerste voorstelling.

Voor de Lente-Uitjes en Herfststukjes, het jeugdaanbod in de voorjaars- en herfstvakantie, werken we samen met de theaters in de regio: Utrecht (Theater Kikker, SSBU en Podium Hoge Woerd) en Theater De Lieve Vrouw in Amersfoort. Naast de voorstellingen bieden we verschillende workshops, videopresentaties en andere extra's aan. Voor deze vakantieweken zoeken we ook samenwerking met Houtense BSO's en het basisonderwijs.

Voorstellingen in 2020

Cabaret (13)

- Stefano Keizers
- Ronald Goedemondt
- Daan Boom
- Thijs van de Meeberg
- Janneke de Bijl
- Roué Verveer
- Enge Buren
- DE FRANSSE EIJKEL
- Nabil
- Jan Beuving & Patrick Nederkoorn
- Youp van 't Hek
- Tim Fransen
- Farbod

Muziek (19)

- The LSB Experience
- Hadewych Minis & het Matangi Quartet
- Quatro Ventos
- Brigitte Heitzer, Ellen Pieters en Soy Kroon
- Linda Smeets
- Nederpop All Stars & Friends
- Marc Meets Jasper van 't Hof & Paul van Kemenade
- Beautiful Strangers
- Renee van Bavel
- Celine Cairo
- Het Groot Niet Te Vermijden
- The Five Great Guitars
- Nina June
- Elke Vierveijzer
- Marc Meets Eric Vloeimans & Ineke Vandoorn
- LUKIĆ
- Marc van Vugt, Robin Nolan, Richard Hallebeek, Sander van Herk, Ed Verhoeff en
- Frank Burks
- Marc Meets Jaco Benckhuijsen en Joost Lijbaart

Toneel (5)

- Porgy Franssen en Jacqueline Blom
- Victor Löw, Peter Bolhuis, Henriëtte Tol e.a.
- Johanna ter Steege
- Debby Petter
- Theatergroep Suburbia

Dans (1)

- LeineRoebana

Jeugd (12)

- SPEELbos/Sanne Zweije (2x)
- Meneer Monster/NORPA
- Dirk Scheele (2x)
- Maas theater en dans (5x in totaal)
- Slagwerk Den Haag
- Boost Producties

Specials (14)

- Släpstick (7x)
- John Schleipen, Jan J. Pieterse en Frank van Pamelan
- Berthold Gunster
- Pepijn Gunneweg
- Steef de Jong
- Sven Ratzke
- Thomas, Sacha en Jos (2x)

Totaal 64 professionele voorstellingen



Film

Sinds maart 2016 draaien we bij Aan De Slinger films in de Kleine Zaal (daarvoor in de Theaterzaal). Sinds 2017 wordt de vrijwillige programmeringscommissie gecoacht door de professionele programmeur van Natlab, Cinecitta, Agnietenhof en De Lawei.

Filmjaar 2020 begon zeer goed. In februari was er Februari Filmmaand. In die maand wordt film nog grootser aangepakt dan normaliter. Er worden meer films geprogrammeerd, met meer randprogrammering. Denk aan etentjes, speciale drankjes, sprekers en een filmquiz. Het thema van Februari Filmmaand zijn de Oscars. Februari Filmmaand trok in 2020 een bezoekersaantal van maar liefst 1.779 bezoekers.

Amper een week na de vliegende start van Februari Filmmaand, werd Aan De Slinger geteisterd door tweemaal pech. Eerst een lekkage in de Kleine Zaal en daarna moesten de deuren sluiten vanwege de corona maatregelen. Met als gevolg dat er bij Aan De Slinger tussen 7 maart en 1 juni geen filmvertoningen plaats hebben gevonden. Na de eerste coronagolf mochten er vanaf juni weer films vertoond worden. Wel met een maximale bezetting van 28 personen op 1,5 meter. Vanaf de heropening was direct te zien dat de bezoekers weer naar de filmvertoningen bij Aan De Slinger wilden komen. In juni waren van de dertien filmvertoningen,

liefst twaalf uitverkocht (1,5 meter setting). Het was goed om te zien dat bezoekers na de eerste lockdown hun weg naar Aan de Slinger nog steeds wisten te vinden en dat ze hun enthousiasme uitspraken over het feit dat ze weer naar de film konden komen.

Omdat de filmvertoningen met een maximale capaciteit van 28 bezoekers vaak uitverkocht waren, werd in november besloten om een extra avond per week film te programmeren. Voorgaande jaren werd er op maandag, dinsdag en vrijdag een film vertoond. Indien een film uitverkocht was, werd op de woensdag de titel nogmaals vertoond. Vanaf november 2020 is op woensdag film programmeren geen uitzondering, maar regel geworden. Er zijn tot de volgende lockdown kwam, op vier woensdagen films vertoond. Op die vier avonden was er een bezoekerscapaciteit van 112 personen en zijn er 99 kaarten verkocht. Met die cijfers en de wens die er al lag om nog meer filmvertoningen aan te bieden, is besloten om in de toekomst standaard iedere woensdag filmvertoningen te organiseren.

Naast de reguliere vertoningen zijn er enkele bijzondere formats waarvan we er een, Februari Filmmaand, reeds hebben genoemd. Hieronder een overzicht van de bijzonderheden:

Randprogrammering film

Regelmatig zijn de geprogrammeerde films aanleiding voor een randprogramma. Een uitgebreide inleiding voorafgaand aan de film, een nagesprek of een Q&A met de maker.

Jeugd

Voor de jeugd zijn enkele films opgenomen in de programmering. Tijdens de Lente-Uitjes en Herfststukjes (jeugd-theater in de voorjaars- en herfstvakantie) werd ook een jeugdfilm geprogrammeerd. Ook boden we enkele keren 'Peuterpret': de ideale kennismaking met film voor kinderen vanaf 2 jaar. De kleine mag op schoot en het licht blijft een beetje aan zodat het niet te spannend is. Na afloop kunnen de jonge filmbezoekers knutselen.

Film & Food

Al enkele keren eerder georganiseerd en een format dat we verder willen ontwikkelen: een (culinaire) film in combinatie met een diner of high-tea. De combinatie met een diner betekent dat er gelijktijdig een topfilm wordt gekeken en een diner geserveerd. Men eet de gerechten die in de film vertoond worden, zodat het publiek proeft wat het ziet. Dit concept is onder meer ingezet tijdens Februari Filmmaand.

Zin in Film

In samenwerking met de Protestantse Gemeente Houten organiseert Aan de Slinger 'Zin in Film'. Zingeving staat centraal bij deze vijf filmvertoningen. Er vindt een uitgebreide inleiding voorafgaand aan de films plaats.

Filmfestivals

In november hebben we een nieuw thema gelanceerd, namelijk 'filmfestivals'. Als er een groot (inter)nationaal filmfestival is, denk aan het International Filmfestival Rotterdam (IFFR), Sundance Festival of het filmfestival van Cannes, dan vertoont Aan de Slinger films die daar ook vertoond zijn. Zo zijn in november, naar aanleiding van het IFFR, de films *Buladó*, *De Vogelwachter*, *Buiten is het feest* en *Kom hier dat ik u kus* vertoond.

Februari Filmmaand

Na Filmfestival Houten (december 2017) organiseerden we in 2020 voor de tweede maal 'Februari Filmmaand'. Een maand waarin film extra aandacht krijgt. Met vertoningen van Oscar-genomineerden en Oscar-winnaars, maar ook met veel extra's als inleidingen, meet & greets, workshops, lezingen, lekker eten en drinken, IDFA on tour en een bijeenkomst voor onze Filmfans. Februari Filmmaand was in 2020 een maand waarin er aandacht was voor de grote Oscarfilms, maar het was ook een maand voor en door de Houtenaar. Zo werd de film *Zusje Lief*, die door twee Houtenaren is gemaakt, tweemaal vertoond en werd ook de film *Oma en Chris en de rode auto* vertoond, een film die gemonteerd is door Houtenaar Ralf Verbeek.

Bezoekers

De gemiddelde bezettingsgraad over alle 64 professionele theatervoorstellingen in 2020 was 81%. In de Theaterzaal beschikken we over 292 te verkopen stoelen voor de voorstellingen voor volwassenen. Bij de jeugdvoorstellingen en een aantal specifieke voorstellingen voor volwassenen wordt door de artiesten een afwijkend totaal aantal te verkopen stoelen aangegeven, bijvoorbeeld i.v.m. vlakke vloer of zichtlijnen. In de Kleine Zaal beschikken we over 89 te verkopen stoelen. Deze aantallen hanteren wij bij het bepalen van de bezettingsgraad. De aantallen beschikbare kaarten in 2020 zijn telkens aangepast aan de hoeveelheid kaarten die we op dat moment mochten verkopen volgens de corona maatregelen. In 2020 bezochten 8.202 bezoekers de professionele theatervoorstellingen. De films trokken in 2020 4.414 bezoekers. Naar amateurvoorstellingen (Houten Presenteert) en andere evenementen van Houtense bodem kwamen 6.251 bezoekers. Tijdens culturele verhuringen (onder andere schoolvoorstellingen), commerciële verhuringen en besloten (gratis) voorstellingen wisten 3.254 bezoekers het theater te vinden. In totaal ontvingen wij 22.121 bezoekers in onze twee zalen. Sinds de oprichting van Theater De Kring in 1990 bedraagt het cumulatieve aantal bezoekers bij theatervoorstellingen ultimo 2020 329049.

	2020	2019	2018*	2017*	2016*	2015	2014	2013	2012
aantal voorstellingen	61	120	110	118	100	99	75	74	90
aantal bezoekers	8.202	18.904	18.294	19.414	17.360	20.267	13.625	13.466	15.633
gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling						205	182	182	174

*het gemiddelde aantal bezoekers per voorstelling is vanaf 2016 niet goed meer te vergelijken met de voorgaande jaren door het gebruik van de Kleine Zaal en Landgoed Wickenburgh.



Cultuurmakelaar

Cultuur kan mensen met elkaar verbinden en de betrokkenheid in een wijk vergroten. In een nieuwe gemeenschap, waar Houten voor een groot deel uit bestaat, gaat dit meestal niet vanzelf. Bij Aan de Slinger werkt onder andere cultuurmakelaar Bea Nederhoff. Een cultuurmakelaar zorgt ervoor dat kunst en cultuur zo goed mogelijk tot bloei komen in een gemeente. De cultuurmakelaar hielp de afgelopen jaren bij initiatieven, adviseerde, zorgde ervoor dat mensen met elkaar in contact kwamen en keek welke behoeftes er leven in Houten. Ook keek zij mee met de zoektocht naar extra fondsenwerving en financiering van verenigingen uit Houten.

De werkzaamheden van de cultuurmakelaar werden in 2020 bepaald door de coronacrisis. In juni 2020 voerde zij een inventarisatie uit onder 31 culturele organisaties of verenigingen in Houten. 20 personen/organisaties gaven uitgebreid antwoord op de vragen hoe het hen in coronatijden verging. De resultaten zijn gedeeld met het veld en gepresenteerd tijdens het Zomercultuurcafé op 2 juli in Aan de Slinger.

Een aantal andere concrete voorbeelden van de werkzaamheden en bijdragen van de cultuurmakelaar in 2020:

- Adviseur in nieuw project 'de Houtense Spelen' m.b.t. concept, begroting, fondsenwerving, partners en sponsors.
- Opstellen en adviseren jaarkalender rondom alle activiteiten binnen het thema 75 jaar vrijheid.
- Informeren culturele veld over nieuws, zoals wijzigingen in het Cultuurfonds Houten.
- Adviseur dorpsdichters Houten m.b.t. fondsenwerving.
- Lid van de Opleidingscommissie Culturele & Maatschappelijke Vorming, Hogeschool Utrecht.

- Lid provinciaal overleg: Utrechts Festival Overleg (UFO).
- Aandragen talent voor OLVB Creativiteitsprijs 2020.
- Jurylid Sportgala Houten.
- Bijeenkomst Programma Cultuurparticipatie en het Sportakkoord Houten.
- Verkennen van meer mogelijkheden tot samenwerking tussen Welzijn en Cultuur i.s.m. 'van Houten&Co'.
- Adviesgesprek Helen Wilson m.b.t. fondsenwerving.
- Adviesgesprek community met JoCa over community project 'labyrint in bollen'.
- Adviesgesprek lichtkunstenaar Lotte Zuidwijk.
- Adviesgesprek fotoproject van Karen Machiels.
- Adviesgesprek Kerstkoor project i.s.m. winkeliers en Emily van Orsouw.
- Adviesgesprek fondsenwerving Jeugdtheaterschool Houten.
- Adviesgesprek Fotoclub Perspektief.
- Adviesgesprek Waterliniewandeltocht.
- Adviesgesprek Christel van Vliet.
- Adviesgesprek Shuen-Li Spirit.

Uit in Houten

De cultuurmakelaar faciliteert de website [UitinHouten.nl](https://uitinhouten.nl). Hier vinden inwoners uit Houten een overzicht van alle culturele activiteiten in de directe omgeving. Culturisten kunnen zelf ook hun eigen culturele aanbod toevoegen. Van festivals, cursussen en workshops, tot voorstellingen en exposities. Op de website staat ook een culturele kaart: een digitale plattegrond van Houten met daarop de gegevens van 200 cultuuraanbieders. Eind 2020 is er een begin gemaakt aan een mooie upgrade van deze website. De website wordt meer gericht op de bezoekers van de website, in plaats van de aanbieders, die op de huidige UitinHouten een prominente rol hebben.



Events

Aan de Slinger was voornemens om diverse evenementen en activiteiten in 2020 te organiseren.

Loeren bij de Boeren

Al een aantal jaar organiseert Aan de Slinger in de zomer het festival Loeren bij de Boeren in 't Goy. Loeren bij de Boeren is een zomers festival met goede muziek, stoere kinderactiviteiten en bijzonder locatietheater. Het festival vindt plaats rondom de kersenboomgaard van boer Vernooij in 't Goy.

Wat hadden we er zin in gehad om de eerste jubileumeditie van het festival te organiseren! De voorbereidingen hiervoor waren in volle gang: het programma was rond, de kaartverkoop stond op het punt te starten en de eerste vrijwilligers hadden zich al aangemeld. We hebben nog lang hoop gehad dat we wel door konden gaan, maar helaas lieten de coronamaatregelen dat niet toe. We kijken uit naar een nieuwe datum: 3 & 4 juli 2021 komt er een miniversie van Loeren bij de Boeren in de kersenboomgaard en op 3 juli 2022 hopen we dan echt deze jubileum editie te organiseren!

Gluren bij de Buren

Wij stonden er helemaal klaar voor! We zijn er lang vanuit gegaan dat we het meest gezellige huiskamerfestival van Houten konden organiseren op zondag 3 oktober. Na de zomervakantie bleken huiskamers juist een bron van besmetting voor het Coronavirus, daarom werden er in no time tientallen locaties buiten de huiskamers om gezocht, zoals het Kasteel Vuylcop en de Wiese in Schalkwijk en het Oude Station. Ook stond er een gedegen Coronaplan, waarbij er diverse extra hygiëne maatregelen werden getroffen.

Nieuw dit jaar was een prachtige community-arts voorstelling op maat, waarbij bewoners van een flat aan de

Molenzoom werden geïnterviewd over de eerste lockdown en deze verhalen vormden de inspiratie voor een bijzondere voorstelling. Deze voorstelling zou in samenwerking met spelers van theatergroep Splinter en met dansers van dansschool Olga van Koningsbrugge zich afspelen op de galerijen van 'de Boerenflat' tegenover het gemeentehuis.

Daarnaast hebben veel artiesten meegedaan aan het talentontwikkelingstraject, met diverse workshops en een speciale samenwerking in de promotie met de Kunstbende.

Helaas liepen de besmettingen half september weer in rap tempo op, waardoor we op het laatste moment in goed overleg met de gemeente Houten hebben moeten besluiten om het festival te annuleren. Op www.glurenbijdeburenhouten.nl is de hele programmaproject te downloaden.

Vrijheidsproject – 75 jaar vrijheid

In samenwerking met de cultuurmakelaar en het 4 en 5 mei Comité Houten is een mooie activiteitenkalender opgesteld rondom het thema 75 jaar vrijheid. Deze activiteiten waren tevens te zien op de website UitinHouten.nl met een speciale thema button.

Tijdens het festival Loeren bij de Boeren zou De-ver-van-mijn-bed-road show plaatsvinden. De-ver-van-mijn-bed-road show is een multidisciplinaire theatrale route voor jong en oud, waarin 75 Houtense jongeren op zoek gaan naar de (persoonlijke) betekenis en noodzaak van vrijheid anno 2020. We werkten samen met SHINE, Stardance, de Jeugdtheaterschool en Trea Scholten aan dit mooie project en beleefden een succesvolle Makersdag in februari 2020. Het project wordt verplaatst naar 4 juli 2021 als de coronamaatregelen het op dat moment toelaten.

Samenwerkingsproject amateurkunst: kerstvoorstelling *Dochters en Zonen*

Om de twee jaar wordt gewerkt aan een groot samenwerkingsproject met meerdere amateurverenigingen. Voor kerst 2020 stond de voorstelling *Firma Dochters en Zonen* in de startblokken toen de tweede lockdown inging. Alle voorstellingen zijn verplaatst naar mei 2021. Op het moment dat we dit schrijven, weten we dat we vanwege de lockdown nogmaals een alternatief plan moeten uitrollen: van de voorstelling wordt een film gemaakt.

Extra's rondom de voorstellingen

Elk seizoen zijn er diverse extra's rondom de theatervoorstellingen zoals diners, een high tea, inleidingen, kleine muzikale optredens in de foyer en workshops. De extra's komen tot stand vanuit een samenwerking tussen de horeca, programmering, gezelschappen en enkele vrijwilligers. Waar nodig worden aanvullende tickets verkocht, zodat geen geld bijgelegd hoeft te worden op de extra's.

Houtense Cultuurtafel, Cultuurfeest

De Houtense Cultuurtafel bundelt cultuurkrachten, zet cultuur op de kaart voor alle bewoners van Houten e.o. en houdt cultuur hoog op de politieke agenda van de gemeente. Aan de Slinger is een van de vaste partners aan de Cultuurtafel.

Iedereen kan aanschuiven aan tafel en mee organiseren. Elk onderwerp dat opgepakt wordt heeft expertise, drive, aanpakkers en doorpakkers nodig. Deelnemers aan de Cultuurtafel houden daarbij ook contact met hun eigen achterban, zodat zij een bredere vertegenwoordiger zijn dan hun eigen persoon/bedrijf of organisatie.

De Cultuurtafel organiseert jaarlijks in november een Cultuurfeest. Een avond voor ontmoeten, uitwisseling, inspiratie en vieren van successen. Voor november 2020 stond het thema *Ouderen & Cultuur* op de planning, in combinatie met de manifestatie en jurybezoek rondom het programma *Age Friendly Cultural Cities*. Deze cultuuravond is helaas doorgeschoven naar volgend jaar. Het jurygesprek vond online plaats.

De Houtense Cultuurtafel heeft bij het College van B&W een Zienswijze op de Ruimtelijke Koers ingediend wat betreft het Centrumgebied. De Cultuurtafel herkent wat de Houtense Centrum Coalitie voorstaat met een integrale aanpak om 'te komen tot kruisbestuiving, het optimaal benutten van vastgoed en bijdragen aan een inclusieve samenleving.' Juist de integrale aanpak vergroot de economische haalbaarheid. En ook: 'Toonaangevende architectuur, een plek om stad te maken, behoort wat de coalitie betreft

een meer prominente plek te krijgen in deze volgende groeibeweging.' Deze zienswijze is gedeeld met fractieleden, het college van B&W tijdens het Zomer Cultuurcafé op 2 juli 2020 in Aan de Slinger.

Warme Wintermiddag

Al een aantal jaren op rij organiseert Aan de Slinger de Warme Wintermiddag. Speciaal wordt deze middag georganiseerd voor een bijzondere groep Houtenaren die het verdient om in het zonnetje gezet te worden en waarvoor kerst niet vanzelfsprekend de leukste tijd van het jaar is. Dit jaar is de Warme Wintermiddag helaas geannuleerd vanwege de lockdown tijdens de kerstdagen. Als alternatief werden deze mensen thuis in het zonnetje gezet. Maar liefst 60 goodiebags werden rondgebracht naar mensen van de Krachtfabriek, Vluchtelingenwerk, Reinaerde, de Zonnebloem en Lister. Om zo deze mensen een hart onder de riem te steken na dit enorm uitdagende jaar. En dat is gelukt! Enkele reacties waren: "Dat warme gevoel is wel gelukt!", "Dit is wel een hele leuke verrassing!" en "We hadden ons zo verheugd op deze middag."

Aan de Slinger hoopt in 2021 deze bijzondere groep mensen weer gewoon in Aan de Slinger als echte VIP's te mogen ontvangen.

Vertelcafés

Spontaan een verhaal vertellen kan iedereen. Maar sommige verhalen verdienen een publiek en een podium. Het theater is te groot, de keukentafel weer te krap. Daarom nam Aan de Slinger samen met de Houtense vertellers Henk Gilhuis en Saskia Bangma het initiatief tot het Vertelcafé Houten! Dit Vertelcafé biedt een podium aan de beginnende of meer gevorderde verteller, de amateur en zo nu en dan ook de professional. Er hebben twee vertelcafés plaatsgevonden, op 18 januari en 21 november.

- Vanwege corona zijn de volgende helaas geannuleerd:
- 14 april en 11 november: Cultuurcafé 65-plussers maken Houten onvergetelijk
- 26 oktober: Sport- en Cultuurcafé: samen creatief scoren!



Educatie

Het cultuureducatie aanbod van Aan de Slinger is een van onze speerpunten. Zie vanaf pagina 21 en verder. Aan de Slinger initieert en organiseert kunst- en cultuurprojecten voor het Primair Onderwijs en Voortgezet Onderwijs en de culturele sector (amateurkunstenaars). Voor de doelgroepen volwassenen en senioren (met name de doelgroep 65-plussers) wordt gekeken naar de ontwikkeling van nieuwe duurzame projecten. In het aanbod van projecten komen alle kunstdisciplines aan bod en wordt ook gezocht naar kruisbestuivingen en multidisciplinair werken.

Aan de Slinger adviseert scholen over kunst- en cultuurprojecten. We zijn 'spin in het web' van Houtense cultuureducatie aanbieders. We denken graag mee met nieuwe aanbieders en vakdocenten die zich in Houten vestigen. Daarbij zijn we een kennispunt op het terrein van cultuuronderwijs en fondsenwerving voor cultuur-educatieve projecten.

Aan de Slinger neemt deel aan het provinciaal overleg voor cultuureducatie (POCU) en het Breed Overleg Zuid-Oost (BOZO).

Het cultuureducatie aanbod van Aan de Slinger is een van onze speerpunten. Zie vanaf pagina 21 en verder.

Speerpunten in het jaar 2020



Speerpunt 1:

Publiek betrekken bij programmeringselectie

Kern: Het publiek heeft invloed op de samenstelling van de programmering.

Bezoekerspanel

We werken al ruim 10 jaar met vrijwillige filmprogrammeurs die gezamenlijk de filmprogrammering bepalen. Zij zijn ons publiek en tegelijkertijd nemen ze de rol aan van programmeur. Zij worden daar sinds 2017 in ondersteund door een professionele programmeur.

De komende jaren willen we onderzoeken op welke manieren bezoekers meer persoonlijk betrokken kunnen worden bij de samenstelling van onze totale programmering, de theaterprogrammering in het bijzonder. De vorm en invulling van een bezoekerspanel ligt nog open en wordt op basis van te houden onderzoek nader bepaald. In 2020 is de theaterprogrammeur begonnen met een gesprek met een trouwe theaterbezoeker, die tevens ook vrijwilliger bij het theater is. Ze heeft hem een deel van het aanbod van impresariaten laten zien en gevraagd of hij iets interessant erbij zag zitten. Vervolgens mocht hij iets kiezen, waarbij hij natuurlijk zijn keuze moest onderbouwen. Hij heeft zijn voorkeur uitgesproken voor de voorstelling van Fuse, die vervolgens ook geboekt is voor seizoen 20/21 (helaas kon de voorstelling uiteindelijk niet doorgaan vanwege corona). Ook heeft de programmeur de betreffende persoon in een vroeg stadium inzicht gegeven in het totale programma van 20/21. Hier heeft de betreffende persoon waardevolle feedback op gegeven.

Jongerenpanel

In 2020 zijn we verder gegaan met het jongerenpanel. Deze is ontstaan door een samenwerking tussen Aan de Slinger en Shine Houten. Het doel is om jongeren enthousiast te maken voor culturele activiteiten en dus ook voor theater. Het theater moet een plek zijn voor iedereen. Het jongerenpanel denkt mee over de culturele activiteiten voor jongeren in Houten en Aan de Slinger. Zo beslissen jongeren onder leiding van onze programmeur mee over welke voorstellingen voor hen geprogrammeerd worden. De programmeur legt voorstellingen voor waar de leden van het jongerenpanel hun blik op werpen. De programmeur gaat in gesprek met het jongerenpanel over waar jongeren zich zoal mee bezighouden en waarom. Naar aanleiding van deze gesprekken scherpen we ons aanbod voor jongeren aan, en laten we daarmee bezoekersaantallen van jongeren toenemen.

Er hebben inmiddels verschillende activiteiten plaatsgevonden, naast de regulier terugkerende bijeenkomsten met het jongerenpanel. We organiseren maandelijks een overleg met het jongerenpanel en bedenken nieuwe opdrachten/acties voor de jongeren. Een aantal jongeren heeft een voorstelling 'vooruit' gekeken in Utrecht om deze vervolgens met een door henzelf gemaakt promotiefilmpje te promoten in Houten. De jongeren hebben verschillende artiesten dit jaar geïnterviewd, onder andere Daan Boom. Hiervan is een filmpje gemaakt dat online is gezet. Jongeren hebben afgelopen jaar een Buitenfilm mogen organiseren, hierbij waren zij ook gastvrouwen en -heren en verantwoordelijk voor de op- en afbouw. We hebben informatie ingewonnen om in de zomer een leuk jongerenprogramma samen te stellen naar aanleiding van een vraag vanuit de gemeente Houten. Het jongerenpanel willen we graag actief betrokken houden en gedurende de lockdowns hebben we dan ook veel app contact met de groep.

Komende periode gaan we onderzoeken of en hoe we ook reguliere bezoekers of Vrienden van het theater mee kunnen laten beslissen over de theaterprogrammering.

Speerpunt 2:

Verbinding in programmering

Kern: Publiek interesseren/verleiden voor andere onderdelen van onze totale programmering, dan ze al gewend zijn.

In 2020 is het niet mogelijk geweest dit speerpunt verder te ontwikkelen. Mede door de coronacrisis stond bij alle programmeurs en projectleiders van Aan de Slinger hun programma zodanig op losse schroeven, dat een verdiepingsslag daarop maken niet haalbaar was.



Speerpunt 3:

Cultuureducatie

Kern: Actieve deelname van Houtenaren aan kunst en cultuur in hun vrije tijd. Van jong tot oud, in diverse kunstdisciplines.

Cultuureducatie met Kwaliteit 2 (CMK 2017-2020)

Een project dat de leerlijnen drama en dans versterkt in de groepen 6, 7 en 8 van het basisonderwijs. De vakdocenten gaven gastlessen en maakten presentaties met de leerlingen. Trainingen en extra lesmateriaal bevorderden de deskundigheid van zowel de vakdocent als de leerkracht. Er namen 14 scholen deel aan het CMK-project. Door het coronavirus zijn lessen van het voorjaar en najaar van 2020 doorgeschoven naar 2021. Het project wordt in ieder geval vóór de zomer van 2021 afgesloten.

Cultuureducatie met Kwaliteit 3 (CMK 2021-2024)

De gemeente Houten neemt deel aan de derde rijksregeling Cultuureducatie met Kwaliteit. Er wordt ingezet op voortzetting van het programma van CMK2. Het dansprogramma wordt uitgebreid met programma's voor de Onderbouw (groep 1 en 2) en de Middenbouw (groep 3, 4 en 5). De aanvraag is gehonoreerd door het Fonds voor Cultuurparticipatie. Het project wordt voorbereid in het voorjaar van 2021 en start op de scholen in het najaar van 2021. Alle basisscholen worden uitgenodigd om deel te nemen.

Versterking cultuureducatie

Aan de Slinger onderzocht samen met de scholen (primair- en voortgezet onderwijs), Kunst Centraal, het Houtens Muziek Collectief en de gemeente Houten de mogelijkheden voor versterking van cultuureducatie. Een extra aandachtspunt hierbij is de aansluiting van primair onderwijs op het voortgezet onderwijs. De gemeente Houten heeft voor deze projecten structureel geld ter beschikking gesteld.

Primair Onderwijs

In het voorjaar van 2020 zijn op een aantal PO-scholen gesprekken gevoerd met directeurs en cultuurcoördinatoren om wensen te inventariseren. Tijdens het directeurenoverleg in het najaar van 2020 zijn alle scholen geïnformeerd over het doel en de mogelijkheden van de gelden. Onderstaande projecten zijn gerealiseerd in 2020:

- De Triangel, groep 8, Podiumpresentatie musical in Aan de Slinger

- De Boogerd, zangproject schoolbreed
- Wereldwijs, handvaardigheidsproject, kleutergroepen
- De Fontein en de Bijenkorf, ateliers met midden- en bovenbouwgroepen
- De Zevensprong, Instrumentale Verkenning door het Houtens Muziek Collectief

Voortgezet Onderwijs

De projecten die met Houtens, Heemlanden en Wellant VMBO zijn opgezet, hebben niet plaatsgevonden in verband met sluiting van de scholen, het niet mogen ontvangen van externen en andere beperkende coronamaatregelen.

Versterking cultuureducatie in het VMBO

In 2020 is de aanvraag in het kader van de Matchmakerregeling ingediend voor het Houtens. De adviezen van Kunst Centraal zijn meegenomen in de aanvraag. Wegens de overweldigende belangstelling voor deze regeling was het subsidieplafond snel bereikt en werd het project niet gehonoreerd. De plannen van Houtens kunnen gedeeltelijk worden gerealiseerd met de gelden van de gemeente Houten voor versterking van cultuureducatie in het VO. Door de coronacrisis is de uitvoering vertraagd. In 2021 wordt het project verder opgepakt.

Musicus in de klas (MIK 2020)

De groepen 5 en 6 van het basisonderwijs kregen driemaal bezoek van een musicus met zijn instrument. Van dichtbij zagen en beluisterden kinderen verschillende muziekinstrumenten, zowel uit de klassieke als de lichte muziek. Bij het project werd ook digitaal lesmateriaal aangeboden. Tien scholen namen deel. De lessen die wegens het coronavirus niet konden worden gegeven in het voorjaar van 2020 zijn verplaatst naar het najaar van 2020.

Dansprojecten op Primair Onderwijs en Voortgezet Onderwijs en talentontwikkeling dans

In samenwerking met het Primair Onderwijs en Voortgezet Onderwijs werd een aantal dansprojecten georganiseerd. Voor het Primair Onderwijs vond een dansproject rond het thema 'Sinterklaas' plaats. Dansdocenten van Houtense dansscholen werden hierbij ingezet.

De workshopdag voor het Voortgezet Onderwijs is i.v.m. het coronavirus verplaatst naar het voorjaar van 2021. Er wordt samengewerkt met Danstheater AYA. De dag bestaat uit een voorstelling met workshops voor leerlingen van College de Heemlanden en het Wellant VMBO.

Filmeducatie (mediacreativiteit)

Voor zowel het Primair Onderwijs als het Voortgezet Onderwijs werd in 2019 onderzocht welke behoefte er is voor aanbod dat aansluit bij het curriculum media educatie. Bij het programma Vlog it! van Kunst Centraal werden extra gastlessen gerealiseerd waarin leerlingen leerden een vlog te maken. De winnaars van het programma volgden in het voorjaar van 2020 een workshop montage. Tijdens de Februari Filmmaand waren deze vlogs te zien voor alle filmbezoekers.

Programma met College de Heemlanden (ARToday, Gedichtendag, Kunstendag)

In opdracht van College de Heemlanden ontwikkelt Aan de Slinger jaarlijks diverse workshopdagen. De leerlingen maken actief kennis met kunst en cultuur in verschillende workshops. Deze projecten komen tot stand voor alle tweedejaars leerlingen, 3 Atheneum en 4 Havo. Vanwege het coronavirus zijn deze drie dagen geannuleerd voor 2020.

Dansende Woorden

Een geliefd project met poëzie en dans van Aan de Slinger, College de Heemlanden en Houtense dansscholen. In 2020 is onderzocht of er een nauwere samenwerking met de Heemlanden Academy mogelijk was. Kristel Peters, docente Nederlands van College de Heemlanden, werd samenwerkingspartner. In het najaar van 2020 namen acht leerlingen deel aan haar poëzieworkshop in het kader van de Heemlanden Academy. Er zijn verschillende gedichten gemaakt en leerlingen bereidden de voordracht van hun gedichten voor. De gedichten vormen vervolgens ook de inspiratiebron voor het maken van een choreografie door leerlingen van Houtense dansscholen. Vanwege het coronavirus hebben de dansscholen deze laatste fase helaas niet kunnen uitvoeren. De presentatie van de gedichten vindt plaats in juni 2021.

Cursus

In ons gebouw wordt een breed aanbod aan cursussen verzorgd. Een gedeelte van dit cursusaanbod is eigen aanbod, bij een ander gedeelte zijn we partner.

Jeugdtheaterschool Aan de Slinger (JTS)

Al vele jaren biedt Jeugdtheaterschool Aan de Slinger cursussen aan. Het aantal cursussen en cursisten groeit. De cursussen vinden plaats op dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag in Aan de Slinger en variëren tussen de 14 en 35 lessen voor verschillende leeftijdsgroepen.

De Jeugdtheaterschool wordt geleid door Mayon van der Klei. Zij verzorgt het inhoudelijke programma en de lessen. Mayon is opgegroeid in Houten en afgestudeerd theaterdocent aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Naast de lessen bij de JTS maakt, regisseert en speelt ze verschillende voorstellingen. Met veel plezier geeft ze de kinderen in Houten les. De school heeft inmiddels 120 leerlingen.

Andere cursusaanbieders

We geven steeds meer zzp'ers de gelegenheid bij Aan de Slinger ruimtes te huren voor het geven van cursussen. Zij kunnen gebruik maken van ons kassasysteem en de horeca. De inhoud van de cursussen valt onder de verantwoordelijkheid van de zzp'er zelf, maar Aan de Slinger staat wel achter de geleverde kwaliteit van de cursussen.

Cursus & Co is de verzamelnaam voor de cursussen die door 'van Houten&co' worden georganiseerd. De samenwerking bestaat uit gezamenlijke promotie van elkaars relevante aanbod en gebruik maken van elkaars ruimtes.

Cultuur(kennis)cafés

Aan de Slinger organiseert een aantal keer per jaar cultuur(kennis)cafés. Ontmoetingen, ervaringen uitwisselen en kennis delen staan centraal. De cultuur(kennis)cafés helpen het culturele veld om samen kennis op te doen over diverse thema's.

In 2020 zijn de volgende cultuur(kennis)cafés georganiseerd:

- 2 maart in samenwerking met Charles van Zanten - 'De toekomst voor de muziek in Houten'.
- 2 juli zomer cultuurcafé - met onder andere een presentatie van de uitkomsten 'Inventarisatie Corona' en de Zienswijze op de Ruimtelijke Koers.

Speerpunt 4:

Senioren

Kern: Duurzaam cultuuraanbod opbouwen voor senioren (70+) in Houten. Specifiek aandacht voor bestrijding van eenzaamheid.

Vier het Leven

Via Stichting Vier het Leven genieten veel, vaak alleenstaande, ouderen van een theateruitje. Helaas was dat dit jaar vanaf de lockdowns niet mogelijk. Vier het Leven kon niet op een verantwoorde wijze uitjes naar het theater bieden, onder andere omdat ouderen uit verschillende huishoudens niet samen in een auto mochten voor het vervoer naar het theater.

Filmclub

Aan de Slinger en 'van Houten&co' organiseren de Filmclub. Eén keer per maand op woensdagochtend draait een film uit het reguliere filmprogramma. De film wordt ingeleid en na afloop is er tijd voor een gesprek onder het genot van een kopje koffie of thee. Zo hoeft men 's avonds de deur niet meer uit voor het zien van een film. In het seizoen 2019-2020 is de samenwerking met Vier het Leven, die we al hebben voor de theaterprogrammering, uitgebreid met de Filmclub. Vier het Leven nam de Filmclubprogrammering op in haar programma, waardoor op de woensdagmorgen meer bezoekers komen naar de Filmclub van Aan de Slinger.

Onvergetelijk Houten, een seniorenproject in de regeling Age Friendly Cultural Cities van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP)

De Vlinder, een multidisciplinaire danstheatervoorstelling voor en door 65-plussers

In 2018 heeft het Fonds voor Cultuurparticipatie in het kader van de regeling Age Friendly Cultural Cities, de aanvraag voor De Vlinder gehonoreerd. De Vlinder is een onderdeel van het koepelproject Onvergetelijk Houten. Daarin bundelen de gemeente, Aan de Slinger en 'van Houten&co' hun krachten ten gunste van de versterking en verduurzaming van cultuurparticipatie voor ouderen. De Vlinder is gestart in oktober 2019 met bijna 90 deelnemers voor de disciplines dans, fotografie, beeldend en muziek. Het artistieke team werd geleid door Gouden Dans. Het project is aangepast met filmopnamen buiten en doorgezet tijdens de eerste lockdown. Leerlingen van College de Heemlanden maakten podcasts met interviews met ouderen uit de groep.

Met weliswaar een beperkt aantal bezoekers in de zaal wegens de coronamaatregelen zijn zes indrukwekkende voorstellingen gespeeld in het najaar van 2020. Door het live streamen van de voorstelling was het publieksbereik groter dan verwacht: zo'n 2000 mensen hebben de voorstelling bekeken. Er is een terugkomdag georganiseerd voor alle deelnemers: het moment voor een terugblik op anderhalf jaar De Vlinder, uitreiking van het Souvenirs boek en het bespreken van wensen ten aanzien van toekomstig cultuuraanbod. In opdracht van de gemeente Houten heeft kennisinstituut Movisie het project gemonitord. Het eindverslag wordt verwacht in februari 2021.

Het Fonds voor Cultuurparticipatie heeft met de jury onder voorzitterschap van Hedy d'Ancona het project 'bezocht' tijdens de zogenaamde Manifestatie. Normaal gesproken zou dit live hebben plaatsgevonden, maar in verband met corona moest uitgeweken naar online. Via een Zoom verbinding is gesproken met een deel van het projectteam, een lid van de AdviesGroep Ouderen & Cultuur en een deelnemer. Het Fonds voor Cultuurparticipatie organiseert in mei 2021 een eindmanifestatie voor de zeven steden die deelnemen aan de regeling van Age Friendly Cultural Cities.

AdviesGroep Ouderen & Cultuur

De cultuurmakelaar is in samenwerking met 'van Houten&co' de ouderenadviesgroep gestart met zeven leden. De adviesgroep heeft een stevig onderbouwd advies geschreven dat wordt meegenomen bij het uitbreiden van culturele activiteiten voor ouderen.

Het Goud van Houten

Het koepelproject Onvergetelijk Houten omvat ook het theaterproject Het Goud van Houten. In deze theatercursus gingen twintig Houtenaren van 65 jaar en ouder op zoek naar persoonlijke verhalen die een podium verdienen. De deelnemers maakten samen een prachtige voorstelling onder leiding van regisseur Sophie Plekker van Stut Theater uit Utrecht. De voorstelling vond plaats op 15 november 2020 in Aan de Slinger. Het Goud van Houten is een project van Aan de Slinger, gemeente Houten, Stut Theater en 'van Houten&co'.

Speerpunt 5:

Maatschappelijk betrokken

Kern: Onze rol in de samenleving, zowel met ons gebouw als draagvlak van onze activiteiten.

Van foyer naar theatercafé

De foyer is - zonder corona - doordeweeks open van 09.00 uur tot tenminste 23.00 uur. Overdag kan er gewerkt worden, kunnen er ontmoetingen plaatsvinden, workshops etc. Samen met onze huiscateraar Deksel's Lekker en onze eigen horecamedewerkers willen we de foyer qua sfeer en aanbod opwaarderen naar een theatercafé. In eerste instantie is dit een interne ambitie. Naar gelang het succes en de waardering van onze gasten zullen we meer als theatercafé naar buiten treden. Een en ander hangt ook af van de verdere ontwikkelingen van het 'cultuurplein'.

Green Key

Het keurmerk voor duurzaam ondernemen, Green Key niveau 'GOUD', hebben we in 2019 mogen ontvangen. In de komende jaren volgt de grote opgave om alle vereisten die het keurmerk stelt echt onderdeel te laten worden van de hele organisatie en zodanig, dat het ook een onderdeel wordt in het denken van alle medewerkers en vrijwilligers. In 2020 zijn we met twee zaken aan de slag gegaan. Minder dan we hadden ons hadden voorgenomen. De verlichting in de liften is aangepast zodat deze uit gaat wanneer er geen gebruik van de liften wordt gemaakt. Samen met Impact Houten en de gemeente Houten hebben we voorbereidingen getroffen om zonnepanelen te plaatsen op het dak van het theatergebouw. In 2021 volgt weer een herkeuring voor het keurmerk.

Nieuwe privacywetgeving

Op 25 mei 2018 ging de nieuwe Europese privacywetgeving in. Sinds dat moment is de wetgeving, net zoals Green Key, een logisch onderdeel in het denken en doen binnen Aan de Slinger geworden.

Extern eigenaarschap

Veel activiteiten zijn bedacht en ontwikkeld door Aan de Slinger. Om te voorkomen dat wij slechts uitvoerder worden en geen tijd meer hebben voor nieuwe ontwikkelingen, zoeken we 'nieuwe eigenaren' in het Houtense om activiteiten over te nemen cq. zelf te organiseren zodat Aan de Slinger slechts hoeft te faciliteren. Voorbeelden hiervan waren in 2020 o.a. de Pubquiz.



Speerpunt 6:

Bedrijfsvoering – interne organisatie

Kern: Hoe zorgen we dat we als team sterk, gezond en flexibel zijn.

Projecteigenaar

Het team van Aan de Slinger werkt met een seizoenskalender waarop programmering, projecten en werkzaamheden per maand in kaart worden gebracht. Regelmatig kijkt het team met elkaar vooruit op de seizoenskalender om knelpunten op tijd te signaleren. Ook bij de bespreking van nieuwe plannen voor programmering of projecten wordt in de seizoenskalender bekeken hoe de belasting voor het gehele team er in die periode uitziet. Vervolgens wordt bepaald welke belangen de activiteit dient (inspelen op maatschappelijk onderwerp, verdieping in ons aanbod, financieel aantrekkelijk etc.). Daarna wordt op individueel niveau bekeken hoeveel tijd elk personeelslid beschikbaar heeft voor deze werkzaamheden. Ook wordt bepaald of externe financiering nodig is om de werkzaamheden mogelijk te maken door externen, of de activiteit in zijn geheel te bekostigen. Uiteindelijk wordt met deze totale inventarisatie bepaald of de beoogde plannen opgepakt kunnen worden.

Cursus/bijscholing

In 2020 hebben enkele medewerkers (online) cursussen gevolgd op het gebied van online marketing, ouderen educatie en elektriciteit.

Investeringsen

In 2020 hebben we een deel van het geoormerkte budget gebruikt voor de in 2019 gedane investering in de nieuwe filmmapparatuur. Daarnaast zijn de dimmers zoals voorgenomen deels vervangen en deels hersteld. Hetzelfde geldt voor de microfoons. De filmzaal (Kleine Zaal) wordt steeds intensiever gebruikt, ook in de zomermaanden. De luchtverversing functioneert prima, maar de lucht wordt niet gekoeld. Vanaf mei werd het te warm in de zaal en met de

verse lucht van buiten of met het openzetten van de ramen kregen we de zaal niet koel genoeg. We hebben daarom een investering gedaan in een airconditioning installatie en meteen gekeken naar de manier van koeling in verband met het coronavirus. We hebben een extra donatie gedaan aan de bestemming vervanging (theater)inventaris met het oog op de voor 2022 en 2023 voorgenomen investeringen in onder andere de nieuwe stoelen in de theaterzaal.

Financieel: Toelichting op de jaarrekening

Aan de Slinger eindigt in 2020 net als alle jaren hiervoor in de zwarte cijfers, ondanks de coronacrisis. Wij zijn enorm ondersteund door onze bezoekers met maar liefst een bedrag van ruim € 34.000,-. Daarnaast hebben we een extra subsidie ontvangen van Fonds Podiumkunsten voor een bedrag van € 58.596,- en van de Provincie Utrecht voor € 29.298,-. De gemeente Houten heeft voor € 50.000,- de huur van het theatergebouw gecompenseerd. Uiteraard hebben we beroep gedaan op de algemene Corona ondersteuningsmaatregelen zoals de NOW en de TVL. Met deze steun hebben we heel bewust, in overeenstemming met de wens van de regering, al het personeel kunnen behouden en dit bleek ook noodzakelijk als gevolg van de extra werkzaamheden ten gevolge van de crisis. We hebben alle vaste huurders, onder meer de docenten van het HMC en alle Houtense culturele huurders, ten behoeve van hun voorstellingen vrijgesteld van huur. Zo hebben wij het hele culturele veld financieel kunnen bijstaan.

Coronacrisis

Na balansdatum 31 december 2020 is het er in 2021 niet beter op geworden. Vanaf 15 december 2020 zijn we gesloten en dit gaat met de kennis van nu nog zo blijven tot zeker 26 mei. De vooruitzichten zijn niet rooskleurig met als gevolg dat de profijtlijke 'verhuurmaanden' mei, juni en juli reeds als verloren mogen worden beschouwd. Dit betekent het eerste half jaar geen inkomsten uit verhuur, horeca en film. De gemeente heeft weer huurcompensatie in het vooruitzicht gesteld en we blijven gebruik maken van de NOW en TVL regelingen. Daarnaast hebben we per 31 december een continuïteitsreserve van € 65.000,-. Ten behoeve van de theatervoorstellingen vallen we in de Podiumstartregeling van het Fonds Podiumkunsten. Voor een groot deel van

de voorstellingen geldt dat een eventueel verlies wordt gecompenseerd, ook in het geval van een annulering of minder recette door een beperkt aantal bezoekers.

Toelichting op de balans

We hebben een extra donatie voor de bestemmingsreserve vervanging (theater)inventaris, dit in verband met de grote uitgave aan nieuwe theaterstoelen in 2022 of 2023. Daarnaast is de continuïteit bestemming verder aangevuld en hebben we verschillende bestemmingen gecreëerd voor de projecten die in 2020 niet zijn doorgegaan.

Toelichting op de exploitatie

In 2020 is het Houtens Melkmeisje BV waar de horeca activiteiten onder vielen en waar stichting Aan de Slinger enig aandeel van was, geliquideerd. In 2020 vielen dus voor het eerst alle baten en lasten van de horeca activiteiten onder deze jaarrekening van de stichting.

Baten

Subsidies en donaties

Overige subsidies zijn een stuk hoger, dit heeft te maken met een aantal grote projecten zoals De Vlinder en het Goud van Houten waar we veel projectsubsidies voor hebben weten te werven. Veel meer dan we in mei 2019 verwachtten. We hebben veel coronadonaties ontvangen van onze bezoekers en we zijn gestart met de Supporters regeling. I.v.m. de coronacrisis hebben we subsidies ontvangen van het Fonds Podiumkunsten en de Provincie Utrecht.

Baten

Sinds 2020 vallen de horeca activiteiten onder de verantwoordelijkheid van stichting Aan de Slinger. Door het wegvallen van de papieren seizoensbrochure hebben we minder inkomsten uit advertenties. Entreegelden voor theater en film zijn uiteraard lager door minder (film)voorstellingen en een lager toegestaan aantal bezoekers. Overige inkomsten, met name uit de eigen educatie activiteiten waren ook lager dit jaar.

Verhuuropbrengsten

Vanwege de coronamaatregelen zijn we maanden dicht geweest en hadden we geen huurinkomsten. College de Heemlanden heeft de huur doorbetaald in 2020.

Lasten

Kostprijs van de omzet

Horeca inkomsten vallen nu onder de stichting. Deze zijn uiteraard ook veel lager dan in 2019 toen de horeca activiteiten nog onder het Houtens Melkmeisje vielen.

Alle lagere kosten zijn ten gevolge van de coronacrisis.

Lonen, salarissen en sociale lasten

Brutoloon is hoger i.v.m. een paar grote projecten in 2020. Een medewerker is door COVID-19 (corona) vanaf maart vrijwel afwezig geweest, vandaar de hoge ziekengelduitkering.

NOW is een van de corona crisismaatregelen.

Overige personeelslasten

Minder reiskosten door thuiswerken. Veel minder inhuur van techniek freelancers. Wel meer inhuur ten behoeve van de grote projecten en extra inhuur voor de administratieve verwerking van de toegangskaarten.

Huisvestingskosten

Onderhoudskosten van het gebouw zijn beduidend hoger dan begroot. We moeten constateren dat elf jaar na oplevering van het gebouw, er meer onderdelen van de diverse gebouwgebonden apparatuur (met name de luchtbehandeling en liften) moeten worden vervangen. Veel onderdelen hebben een technische levensduur van ongeveer tien jaar. Er bestaat geen mogelijkheid om vervangingen uit te stellen c.q. niet uit te voeren. Daarnaast zijn we qua onderhoud vooruit gaan werken omdat hier ook meer tijd en gelegenheid (een gesloten theater) voor was.

Verkooplasten

Geen papieren seizoensbrochure dit jaar. Wel extra corona kosten t.b.v. aanpassingen aan het kassasysteem (corona plattegronden), steun aan gezelschappen, onze freelance programmeur en de vaste freelance technici.

Algemene kosten

Accountantskosten zijn gezien de vele uitgevoerde projecten dit jaar hoger. Extra contributie aan de brancheverenigingen t.b.v. de lobby voor corona-ondersteuning.



Nawoord

De directeur/bestuurder en de Raad van Toezicht van Aan de Slinger bedanken talloze personen en instanties die haar ondersteund hebben.

We bedanken het college van B&W, de gemeenteraad en medewerkers van de gemeente Houten.

We bedanken onze sponsors en de vele particuliere fondsen die onze activiteiten in 2020 hebben gesteund en een bijdrage hebben geleverd aan de realisatie van de nieuwe trap.

We bedanken de ruim 1350 'Theatervrienden' en 30 Supporters van Aan de Slinger. De extra inkomsten hiervan komen ten goede aan onze programmering, in het bijzonder aan jong talent.

En uiteraard dank aan iedereen; bezoekers, overheden en fondsen om ons door deze bijzondere tijd heen te loodsen.

